

خلاصہ

ہندوستان میں تیرھویں صدی عیسوی کا عرفانی ادب

مقالہ برای پی۔ ایچ۔ ڈی

مقالہ نگار

افتخار الہی احمد مدنی

ولسیرچ اسکالر

استاد رہنما

پروفیسر سید نبی ہادی

سابق صدر شعبہ فارسی

شعبہ فارسی

حلی گڑھ مسلح یونیورسٹی حلی گڑھ

۱۹۸۷ء

خلاصہ

ہندوستان میں شیرھوں صدی عیسوی کا نرفانی ادب

یہ مقالہ مقدمہ کے علاوہ چار البواب پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوستان میں محمد بن سام غوری کے داخلہ کے ساتھ ساتھ صوفیائے کرام کا بھی ایک گروہ داخل ہوا اور ان صوفیائے کرام نے یہاں پہونچکر دین اسلام کی ترویج و اشاعت کی ذریعہ انجام دی اور یہاں کے باشندوں کو اسلام کے قریب لانے کا ذریعہ بنے۔ یہ ضرور ہے کہ اس موقع پر صوفیائے کرام کے ساتھ ساتھ علماء دین نے بھی اس کام میں انکا ہاتھ بٹایا۔ اسکے باوجود صوفیائے کرام نے یا انکے معتقدین میں سے کسی نے اس بات کا دعویٰ یا اظہار نہیں کیا کہ جس سے یہ اندازہ ہو کہ انہوں نے اسلام کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں جدوجہد کی ہے۔ اسکے برعکس ترک حملہ آوردوں نے یہاں آخر سیاسی اقتدار تو ضرور حاصل کیا لیکن اس دور کے مورخین کا یہ نظریہ کہ "اسلام بھی ان ہی حملہ آوردوں کے ذریعہ ہندوستان میں پھیلا" حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ ترک حملہ آوردوں کا بنیادی مقصد ہندوستان میں فرمانروائی، ملک گیری اور جہان بانی تھا۔ انہوں نے مسلم رائے عام کو ہموار کرنے کے لئے اپنے نام کے ساتھ ایسے ایسے المقابلات استعمال کئے جن سے

یہ تاثر پیدا ہوا کہ وہ غازیانِ اسلام ہیں اور فتوحات کا سلسلہ دراز کھنڈے سے انکا
 مقدمہ اسلام کی توسیع و اشاعت ہے۔ ہونیایِ کرام کا مقدمہ ہندوستان پر، غیر مسلموں کے
 سامنے اسلام کی ایک یادگار شکل پیش کرنا تھا وہ اپنی سادگی، خانداری اور درویشی کے
 ذریعہ عوام سے ایک گہرا تعلق قائم کرنا چاہتے تھے۔ انکا مقصد یہ بھی تھا کہ اپنے سادگی
 انکساری اور نیازمندی سے، ہندوستان میں بشر دوستی کا چہان عام کرے، البتہ غیر مسلموں
 کے دل میں اسلام اور مسلمانوں سے جو نفرت کا جذبہ ہے وہ ختم ہوا ہے اور وہ اسلام
 کے قریب آسکیں یہی وجہ ہے کہ انکی خاندانوں کے دروازے ہندو مسلمان جوگی، فلندرز،
 امیر و غریب، سبکس و ظلوم انسانوں کے لئے ہمیشہ کھلے رہے۔ انکے نزدیک خدوتِ خلق
 کو عبادت کا درجہ حاصل تھا اور وہ اسلام کے پیش کیے ہوئے نظریہ و بیعِ تراسانی
 مساوات پر عمل پیرا رہے۔ یہی وجہ تھی کہ انکی خاندانوں میں پہونچکر ظلوم و سبکس انسان
 اپنے درد کی دوا پاتے۔

تھیس کے پہلے باب یعنی "تیرھویں صدی عیسوی کا معاشرتی ماحول اور تاریخی مآخذ"

میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوستان میں اڑھویں صدی عیسوی کے اختتام تک ہندو مسلمانوں کے
 و ملے الشیاء کے مسلمان ترک ایک سیاسی طاقت بنکر ہندوستان میں داخل ہو رہے تھے۔ ترک
 رہنما کہ انکا کہ مالک، تو انکے اندر بہادری اور شجاعت کا جو ہر لہو و تھا۔ انہوں نے

اپنی ان دونوں صفات کو جس انداز سے سیاسی میدان میں ا - قصاں لیا اور جو سیاسی مقام حاصل کئے اسکے ختم ذکر کے بعد ترکوں کے تہذیبی اسباب اور ذہنی زندگی پر توجہ دی گئی ہے ترکوں نے اپنی کوشش سے فارسی زبان کو ایک عالمی زبان بنا لیا اور اس کا دامن بحرِ روم سے لے کر بحرِ اوقیانوس تک پھیلا دیا۔ دنیا کے درباروں کا یہ تہذیب کے خادم کی حیثیت سے بھٹی بھری جگہ دیتے ہیں۔ ہندوستان میں ترک اور افغانوں کے نام شرف یافتہ اداوردوں کو اپنے ساتھ لیکر داخل ہوئے تھے اور دار الخلافہ ہندوستان کی اسلامی سلطنت پر روشنی ڈالنے والی سب سے ابتدائی کتابوں اور اہم مآخذوں کا ذکر ترتیب کے ساتھ کیا گیا ہے خصوصاً کہ بات یہ ہے کہ اکثر تاریخی و شمار سیاسی امور اور جنگ و جدال کے معاملات اور فتوحات و فرمانروائی پر زیادہ توجہ دیتے ہیں اور مآخذوں کی غیر موجودگی میں ان ہی کتابوں کے مطالعہ سے معاشرتی سرگرمیوں کے جو اشارے ہمیں القادریہ کیا ہے۔

باب دوم "تیرھویں صدی عیسوی میں وسط ایشیا اور ایران کی مورخات اور ہندوستان پر اسکے اثرات" پر روشنی ڈالتا ہے اس باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ تیرھویں صدی عیسوی کے ہندوستانی مصنفین کا براہ راست رابطہ وسط ایشیا اور عالم اسلام کے دوسرے مقامات کے مصنفین سے قائم تھا۔ بدقسمتی سے یہی دور وحشی آماروں کے قتلے کا ہے جس نے

یورے عالم اسلام کو نیست و نابود کر کے رکھ دیا۔ بغداد جو اسلامی تہذیب کا مرکز تھا وہ مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔ اس تباہی کے نتیجے میں یا دیگر اسباب کی بنا پر جو خالص اجتماعی یا فکری نوعیت کے ہو سکتے ہیں اسلامی دنیا کے وہ عظیم تاریخی سلسلے ختم ہو گئے یا کمزور پڑ گئے جو قبل کے سترم عمل تھے اور جن کا ذکر صاحب کشف المحجوب نے بھی کیا ہے۔ آثارِ اہل ان کے چلنے سے طرقت تھے جو بڑے بڑے مراکز متاثر ہوئے انکا مختصراً جائزہ لیا گیا ہے پھر ان سلسلوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کی تنظیم تیرہویں صدی عیسوی یا اس کے کچھ عرصہ قبل ہوئی اور حنبلیہ مشائخ ہندوستان میں تیرہویں صدی عیسوی یا اس کے لگ بھگ کچھ عرصہ بعد تشریف لائے اور حنبلیہ اثرات آج تک برقرار ہیں۔

باب سوم "تیرہویں صدی عیسوی کے صوفیائے کرام" میں ان صوفیائے کرام کا تعارف کرایا گیا ہے۔ تیرہویں صدی عیسوی کے بیشتر صوفیائے کرام ہندوستان سے باہر عرب کے اہم مراکز کے تربیت یافتہ تھے۔ طوالت کے بجائے لے یہ احتیاط لیا گیا ہے کہ سلسلہ تحقیق ان ہی بزرگوں تک محدود رکھا جائے جو اس صدی کے اواخر میں وفات پائے اور اس صدی کی نامور ہستیوں میں شمار کئے گئے حتیٰ کہ آج تک انکی شہرت برقرار ہے۔ انکی زندگی اسلامی تعلیمات کا ایک اثر انگیز نمونہ تھی وہ نہایت سادگی، انکساری اور افلاس کی زندگی گزارتے تھے اور ترک دنیا کے مقصد سے کبھی دور نہ جاتے تھے

انکو خلقِ خدا سے محبت تھی اور وہ سب انسانوں کے ساتھ انسانوں اور درندہوں سے
 پیش آتے تھے ان بزرگوں سے منسوب کرامات اور خوارقِ عادات کی جو داستانیں آج مشہور
 ہیں وہ حقیقت میں بیشتر بعد کے عقیدہ مندوں کی من گھڑت ہیں زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ عقیدہ مندوں
 نے بہت ساری بھولی داستانیں ان بزرگوں سے منسوب کر دیں۔

باب چہارم "تیرھویں صدی عیسوی کی عربی تالیفات" کے فقہ و تہقیر پر
 مشتمل ہے۔ اس باب میں تقریباً بیس کتابیں اور اس کے سوا مطالعہ کا موضوع ہیں جو ہندوستان
 کے مختلف کتب خانوں میں مختلف ناموں سے موجود ہیں صوفیوں کی تالیفات کو اس باب میں در
 زمرہ میں تقسیم کر دیا گیا ہے یعنی اصلی تالیفات اور جعلی تالیفات۔ اصلی تالیفات کی تعداد
 جو واقعی اس دور کے صوفیائے کرام کی کوششوں کا نتیجہ ہے کچھ زیادہ نہیں ہے جعلی تالیفات
 ایسی کتابوں پر مشتمل ہیں جنکو تیرھویں صدی عیسوی کے صوفیائے کرام سے منسوب کر دیا گیا ہے اگرچہ
 وہ بعد میں لکھی گئی ہیں ایسی تالیفات کی تعداد خاصی ہے۔ نیز اس باب میں یہ بھی غلطی کی کوشش
 کی گئی ہے کہ وہ کیا عوامل اور محرکات تھے جنہی بناء پر بے شمار جعلی تالیفات وجود میں آئیں
 اور صوفیائے کرام کے ناموں سے منسوب ہو کر پڑھی جانے لگیں البتہ اسکا اثر یہ ہوا کہ صوفیوں کے بارے
 میں عوامی عقائد اور نظریات میں فرق آگیا۔ بیشتر تالیفات میں صوفیائے کرام کی ایسی تصویر پیش کی
 گئی ہے جو حقیقت سے مشابہت نہ رکھتی تھی۔

فہرست مضامین

صفحہ

مقدمہ

باب اول

۱۲ تیرھویں صدی عیسوی کا معاشرتی ماحول اور تاریخی مآخذ

باب دوم

۸۳ تیرھویں صدی عیسوی میں وسط ایشیا اور ایران کی صورتحال
اور ہندوستان پر اس کے اثرات

باب سوم

۱۳۲ تیرھویں صدی عیسوی کے سو فیای کرام

باب چہارم:

تیرھویں صدی عیسوی کی عرفانی تالیفات

۲۶۲

(۱) اصلی تالیفات

۲۸۹

(۲) جعلی تالیفات

۳۶۹

کتابیات

نقد

یہ تحقیقی رسالہ ہندوستان میں عہد سلطنت کے روحانی اور اخلاقی نظام کی اس راہ پر روشنی ڈالنے کے لئے لکھا گیا ہے جسکو بطور مجموعی تصوف کی اصطلاح سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں تیرھویں صدی عیسوی کا زمانہ ایک غیر معمولی تحول اور تغیر کا دور شمار ہوتا ہے محمد غوری اور پرتھوی راج چوہان کی آدینرش یعنی مشہور خب تراٹن ۱۱۹۲/۱۱۹۸ کو ایک دہائی کا عرصہ بھی نہ گذرا تھا کہ تیرھویں صدی عیسوی کا آغاز ہو گیا اور ہندوستان کا سیاسی منظر آنے والی صدیوں کے لئے مکمل طور سے بدل گیا اس براعظم میں ترک حملہ آوروں نے سیاسی اقتدار ضرور حاصل کیا مگر ہندوستانی مورخین کا پیش کیا ہوا یہ تصور کہ اسلام بھی ہندوستان میں ان ہی حملہ آوروں کے ذریعہ داخل ہوا واقعیت پر مبنی نہیں ہے ہندوستان میں اسی مرحلہ پر صوفیائے کرام بھی باہر سے داخل ہوئے اور انہوں نے شمالی ہندوستان خصوصاً ملتان، لاہور، اجیر اور دہلی میں روحانی مراکز قائم کئے ہندوستان میں اسلام کا تعارف کرائے والے اہل میں یہی صوفیائے کرام تھے۔

مورخین کی غلط فہمی، اگر سچی نظر سے دیکھا جائے تو سچا نہیں ہے، ہوا یہ کہ صوفیائے کرام اور ترک اہل سیف کا داخلہ بالکل ایک ساتھ ہوا۔ ترکوں کی سیاسی

عظمت و شوکت و دبدبہ سلطنت کی داستانیں اس حد تک جاذب نظر بن گئیں اور ان داستانوں سے عوامی ذہن اس طرح متاثر ہوئے کہ صوفیوں اور درویشوں کی سرگرمی کی طرف عام نظریں اچھی طرح نہیں جاسکیں ترکوں کا بنیادی مقصد ہندوستان میں فرمانروائی

مکمل گیری اور جہانپانی تھا مگر مسلم رائے عام کو اپنا ہم نوا بنائے رکھنے کے لئے انہوں نے اپنے لئے ایسے القاب استعمال کئے جن سے یہ تاثر پیدا ہوا کہ وہ غازیان اسلام ہیں اور فتوحات کے سلسلہ دراز کو جاری رکھنے سے انکا مقصد اسلام کی تبلیغ و توسیع ہے ان القاب نے ترکوں کے عسکری حوصلے اور ہوس پر پردہ ڈال دیا۔ دوسری بات تاریخی

مآخذوں کے مطالعہ سے صریح طور پر واضح ہوتا ہے کہ مورخین خالص سیاسی نکتہ نظر سے تاریخ لکھ رہے تھے ترکوں کے ہندوستان میں ورود کے بعد سب سے پہلا مورخ حسن نظامی شیابوری

ہے جسکی کتاب تاج المآثر تاہجہ کتاب کے ہر صفحہ پر فتح کی مسرت اور سیاسی

کامیابی کی آفریں سے گونجتا ہے اس کتاب کے مطالعہ سے کہیں اس سوال کا جواب نہیں

ملتا کہ معاشرہ میں کیا خاموش تبدیلیاں واقع ہو رہی تھیں حسن نظامی کا بار بار اس بات

پر زور دینا کہ غازیوں نے کفار کے بت خانے ٹھنڈے کر دیئے ہیں اور ہر جگہ اذان کی آواز

سنائی دیتی ہے اور اسلام کا جھنڈا بلند ہو گیا ہے سراسر مبالغہ پر مبنی ہے اور اگر یہ

کہا جائے کہ مورخ کا اس قسم کا کوئی جملہ بھی لاف و گداز سے پاک نہیں ہے تو

بیجا نہ ہوگا حسن نظامی نیشاپوری کے بعد دوسرے مورخین کے اسلوب میں اس قدر بلند آہنگ
 دعوؤں کا طومار تو نہیں ہے اور بعد کے مورخین کا ہجہ سنجیدگی سے زیادہ قریب ہوتا ہوا نظر
 آتا ہے البتہ یہ رجحان بیشتر واضح ہے کہ وہ سیاسی تاریخ لکھ رہے ہیں اور انکی نظر اور
 سیاست سے ہٹ کر معاشرہ کے تعمیری اور پر امن عوامل کی طرف بہت کم جاتی ہے تیسری
 بات جو زیادہ عبرت انگیز ہے وہ یہ کہ صوفیائے کرام کے عقیدہ مندوں نے ایک ایسے ادب کی تخلیق
 کی اور ایسی کتابوں کا ذخیرہ لکھا دیا کہ ان کتابوں نے صوفیائے کرام کی اصلی تصویروں کو خفا
 میں کر دیا انکی سرگرمیاں صحیح پس منظر میں سامنے نہیں آئیں اور انکا طریقہ کار جس میں
 اعتقاد وسیع القبلی اور بشر دوستی کو نہایت گہرا دخل تھا روشن ہو کر سامنے نہ آسکا زیر نظر مقالے
 میں علیحدہ ابواب کے اندر ان تینوں عوامل کو زیر بحث لایا گیا ہے

اسلامی تاریخ کی ابتدائی صدیوں میں جیسے ہی تصوف کی تحریک رونما ہوئی

ہے اسی زمانے سے طریقت اور شریعت کا فرق بھی رونما ہو کر سامنے آ جاتا ہے عہد ادائل
 کے بہت سے صوفیائے کرام مثلاً حسین ابن منصور حلاج (۱۰۶۵-۱۱۲۶) کی زندگی اس بات
 پر دلالت کرتی ہے کہ اسلامی شریعت اور طریقت متوازی راہ پر چلنے کے باوجود ایسے
 مرحلوں سے دوچار ہوتی رہی ہے جہاں پر اتحاد کی راہیں برقرار نہیں رہ سکیں اور
 دونوں کے راستے جدا ہو گئے ہندوستان میں صوفیائے کرام کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ انہوں

نے حتی المقدور شریعت اور طریقت کو ٹکرائے سے بچایا اور جب بھی ٹکراؤ کی صورت پیدا ہوئی تو انہوں نے نہایت دانشمندی کے ساتھ اتحاد و مفاہمت کے عمل کو برقرار رکھا۔ ہندوستان میں تیرھویں صدی عیسوی میں قنوج کے دو سلسلوں کا اثر و نفوذ پھیلتا ہوا نظر آتا ہے۔ چشتی اور سہروردی سلسلے ہیں ان دو کے علاوہ باقی سلسلوں کی نشو و نما ہندوستان میں تیرھویں صدی عیسوی کے بعد ہوتی ہے ان دونوں سلسلوں کے اکابرین کی شخصیت کا مطالعہ تحقیق کے طالب علموں کے لئے ہمیشہ سے دلکشی کا باعث رہا ہے اور آئندہ بھی جستجو کی دعوت دیتا رہیگا۔ صوفیائے کرام کے کارنامے نہ صرف ادب اور تاریخ کے نقطہ نظر سے اہم ہیں بلکہ فلسفہ اور علمانیات کے میدانوں سے دلچسپی رکھنے والے دانشمند بھی انکی سرگرمیوں کے اثرات سے صرف نظر نہیں کر سکتے مجموعی طور سے صوفیائے کرام کے کردار پر متعدد سمجھوتوں سے روشنی ڈالی جا سکتی ہے یہ مقالہ اسی نوعیت کی ادنیٰ سی کاوش ہے۔

ہندوستان میں عہد قدیم سے ایک عقیدہ بہ عنوان ویرانت بقول و تعارف تھا اس عقیدہ میں توحید کا تصور صراحت کے ساتھ موجود ہے ہندو دانشمند جو ویرانت کے فلسفے سے واقف تھے خصوصاً وہ اہل ریافت جو اس عقیدے کی عملاً مشق اور پروردی کرتے تھے انکے لئے ابتدائی مسلمان صوفیوں کی زندگی اور تعلیمات کا مشاہدہ یقیناً خاصی دلچسپی کا باعث تھا صوفیوں نے ہندوستان میں وارد ہو کر معاشرتی سطح پر بھواری اور

فکری آہنگی کا ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ترک حد آورتن کی بالادستی نے حاکم و محکوم کے درمیان جو طبقاتی فرق اور ایک طرح کی جذباتی منافرت کا ماحول پیدا کر دیا تھا صوفیوں کی موجودگی نے یقیناً اس ماحول کو بدلا اور اطمینان کی بات ہے کہ صوفیائے کرام کی کوششیں بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئیں۔ خواجہ معین الدین چشتی اور ان کے خلفاء وحدت الوجود کی اصلیت اور غایت سے خوب واقف تھے مگر ان کے یہاں اس عقیدے پر زور نہیں ملتا البتہ اسلام نے جو وسیع تر انسانی مساوات کا تصور پیش کیا ہے اسکو سامنے رکھ کر چشتی صوفی غیر مسلموں سے خصوصاً غریب اور پس ماندہ طبقہ کے غیر مسلم عوام سے نہایت شفقت اور رواداری کا سلوک کرتے تھے۔ انکی خانقاہوں میں بغیر امتیاز مذہب و ملت تمام لوگوں کا داخلہ عام تھا اور وہ خلق خدا کو ودیعت الہی سمجھنے کی ہمیشہ تاکید کرتے تھے۔ ہندو جوگیوں اور درویشوں سے دوستی محبت اور اعتماد کی فضا میں تبادلہ خیال کرنا انکو اپنی خانقاہوں میں بلانا اور اگر کوئی آزاد جوگی سیاحت کرتا ہوا خانقاہ میں آنفلا تو اسکا استقبال کرنا صوفیوں کی عام اور معروف روایت تھی وہ قہے جن میں صوفیوں کو جوگیوں کے ساتھ مناظرہ اور مناقشہ کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے ایسی کتابوں میں نظر آتے ہیں جنکی صداقت واضح طور سے محل نظر ہے۔ صوفیوں کے اخلاق اور انکی انسانی سے یہ بات سراسر بعید ہے کہ وہ ہندو جوگیوں کو دیکھ کر ان سے بیزار

life and time of Sh. Kh. Fariduddin Gange
Shaker P 105

Surin of Bijapur P 155-156

اور ہر فرد ختم ہوتے تھے یا ان کے مسلک کو اپنی تنقید، تردید اور اعتراض کا ہدف بناتے تھے۔ انکی وسیع القبلی اور اخلاق کی بلندی کا تقاضا یہ تھا کہ جہاں اختلاف بھی ہوتا تھا وہ اس سے صرف نظر کرنا ضروری سمجھتے تھے اور اختلافی امور پر خاموش ہو جاتے تھے موصیوں نے اسلام کی نہایت ہی دلکش اور پر وقار تصویر پیش کی ہے اور اسلام کی آبرور غیر مسلموں کے نظر میں بلند کرنے کا نہایت کامیاب تجربہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے۔

زیر نظر مقالہ مجموعی طور پر چار ابواب پر مشتمل ہے پہلے باب میں ان تاریخی مآخذوں کی جانچ کی گئی ہے جنکے وسیلے سے ہندوستان کی معاشرتی تصویر ابھر کر سامنے آئی ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا۔ اکثر تاریخی آثار سیاسی امور اور جنگ و جدال کے معاملات و فتوحات اور فرمانروائی کے موضوعات پر زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ البتہ دوسرے مآخذوں کی سراسر غیر موجودگی میں ہمارے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا کہ ان ہی کتابوں کو دقت نظر سے پڑھیں اور معاشرتی سرگرمیوں کے ضمنی اشارے جہاں بھی نظر آئے ہیں ان سے استفادہ کریں پہلے باب میں ان کتابوں کے تعارف کی ذمہ داری انجام دی گئی ہے۔

تیسرے صدی عیسوی کے ہندوستانی موصیوں کا براہ راست رابطہ وسط ایشیا اور عالم اسلام کے دوسرے مقامات کی خانقاہوں سے اور وہاں کے روحانی بزرگوں سے مسلسل قائم تھا۔ بدقسمتی سے یہی دور وحشی تاتاریوں کے حملے کا ہے جنہوں نے

پورے عالم اسلام کو نیست و نابود کر کے رکھ دیا۔ تاتاریوں کا ہلاکت خیز سیلاب تیرھویں
 صدی عیسوی کی دوسری دہائی کے خاتمہ سے قبل چنگیز خان کی رہنمائی میں بلند ہوا اور جنگیز خان
 کے بعد اس کے بھتیجے ہلاکو خان کے ذریعہ ترکستان سے بغداد کی طرف برابر بڑھتا رہا یہاں تک کہ تیرھویں
 صدی عیسوی کے نصف اول کے خاتمہ تک بغداد جو اسلامی تہذیب کا مرکز تھا مکمل طور سے تباہ
 ہو گیا ہندوستان میں تقریباً اسی زمانے میں صوفیوں کی خانقاہوں کا قیام خالق خدا کے لئے
 بہت بڑی خیر و برکت کا باعث ہوا اور تاتاریوں کی تباہی سے پناہ لینے کی خاطر بے شمار لوگ
 ہندوستان کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئے یہاں کے صوفیوں کی خانقاہیں مصیبت زدہ مسافروں کے
 قیام کا بہترین ٹھکانہ ثابت ہوئیں ان خانقاہوں کو باہر سے آئے ہوئے لوگوں نے اپنا
 ملجا و مادی سمجھا۔ صوفیائے کرام ان ستم زدہ اور پریشان حال مہاجرین کے لئے اپنا اثر
 و رسوخ استعمال کر کے حکومت کی دستگاہوں میں جگہ جگہ روزگار کا انتظام کرتے تھے اور
 ان بزرگوں کی بدولت بے شمار لوگ اپنی زندگی کو از سر نو مرتب کرنے کا موقع پاتے تھے
 دوسرے باب کی ترتیب میں ان مسائل کو ملحوظ رکھا گیا ہے البتہ ہندوستان سے باہر کی
 خانقاہوں کے اخلاقی اور روحانی عقائد کا جو اثر یہاں کی نو تشکیل خانقاہوں پر
 مرتب ہوئے اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

شبرے باب میں تیرھویں صدی عیسوی کے صوفیائے کرام کا تعارف

کرایا گیا ہے۔ اس میں یہ احتیاط ملحوظ رکھنی گئی ہے کہ سلسلہ تحقیق صرف ان ہی بزرگوں تک محدود رکھا جائے جو اس صدی کے ادھر تک دفات پاگئے اور اس صدی کی نامور ہستیوں میں شمار کئے گئے۔ حتیٰ کہ انکی شہرت آج تک برقرار اور پابندہ ہے معذرت کے طور پر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ اگر تیرھویں صدی عیسوی کے ان تمام اکابر صوفیاء کو شامل کر لیا جاتا جنکی دفات اس صدی کے گزرنے کے بعد ہوئی یا جو اگلی صدی میں بھی بعید حیات رہے تو ہماری تحقیق کا دامن بہت وسیع ہو جاتا جس کی گنجائش اصول تحقیق کی بنا پر نہیں تھی بعد ازاں کے ہندوستانی صوفیاء کرام کی سوانح میں جو نکتہ خاص طور سے قابل توجہ ہے وہ یہ کہ انکی زندگی اسلامی تعلیمات کا ایک اثر انگیز نمونہ تھی وہ نہایت سادگی اور انطاس کی حالت میں زندگی گزارتے تھے اور ترک دنیا کے مقصد سے کبھی دور نہ جاتے تھے انکو خلق خدا سے محبت تھی اور وہ سب انسانوں کے ساتھ خلوص انکسار اور درد مندی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ ان بزرگوں کی بابت جو کرامات اور فوائد عادات کی داستانیں مشہور ہیں وہ دراصل بعد کے عقیدتمندوں کی من گھڑت ہیں اور ایسی کتابوں میں بیشتر نظر آتی ہیں جو جعل سازوں نے اپنے ذاتی مفادات کے پیش نظر لکھ کر علوم میں مشہر کردی یقین اصل بات تو یہ ہے کہ ہندوستان میں وارد ہونے والے سب سے پہلے صوفی خواجہ یعنی الدین چشتی اجمیری کی حیات کے بارے میں کوئی معاصر شہادت موجود نہیں ہے ان سے منسوب جو آثار ہیں وہ سب فرضی ہیں اور انکو خواجہ

سے منسوب کرنا تحقیق کی غلطی ہوگی۔ البتہ خواجہ کی زندگی میں جو تقویٰ تھا اور جس کا اظہار وہ خلقِ خدا کے ساتھ معاملات میں کرتے تھے اسکے اثرات اتنے گہرے ہوئے کہ خواجہ کی سیرت کے بارے میں لوگوں کے سینوں میں یادوں کا ذخیرہ موجود رہا اور وہ یادیں روایات کی شکل اختیار کر کے بعد کی نسلوں میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہیں۔ خواجہ کی شخصیت کو دلکش اور لافانی بنانے میں انکی بشر دوستی کا بڑا دخل تھا البتہ یہ فقہ کہ اجمیر راجہ رائے بیھورا کو خواجہ کی موجودگی گراں گذری تھی اور خواجہ نے اسکو بدعہا دی تھی یہ سب بے بنیاد اور من گھڑت واقعات معلوم رہتے ہیں خواجہ اجمیر میں ایک مثالی درویش کی طرح رہے۔ خواجہ معین الدین چشتی کے علاوہ اس باب میں چشتی اور سہروردی سلسلے کے دوسرے اہم عارفوں اور بزرگوں کی سوانح حیات پر قوجہ صرف کی گئی ہے۔

چوتھا اور آخری باب جسکو تحقیق کا اہل موضوع سمجھنا زیادہ مناسب ہوتا

تیسرے صدی عیسوی کے جملہ عرفانی آثار سے متعلق ہے اس میں اہلی تالیفات کی تعداد جو واقعی طور سے اس دور کے صوفیائے کرام کی کوشش کا نتیجہ ہے اور انکی تراش قلم سے وجود میں آئی ہیں کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ البتہ ایسی تالیفات کو جسکو تیسرے صدی عیسوی کے صوفیوں سے منسوب کیا گیا وہ اگرچہ بعد میں لکھی گئی ہیں اور انکے لکھنے والے بھی سراسر مجہول اور غیر معتبر ہیں مگر ان کتابوں کے نفسِ مضمون کا جائزہ لینے کی خاطر یہ ناگزیر تھا کہ انکو بھی اس باب کے اندر محیط کر لیا جائے ایسی تالیفات کی تعداد خاصی ہے ہم نے محض

ان تالیفات پر نظر ڈالنا مناسب سمجھا جو بہت زیادہ مشہور بلکہ کہنا چاہئے کہ خانقاہوں میں
 آج تک متداول ہیں تحقیق کی کوشش کو مزید واضح کرنے کی غرض سے اس باب کو دو ذیلی ابواب
 میں تقسیم کر دیا گیا ہے پہلا ذیلی باب اعلیٰ تالیفات کے لئے مخصوص ہے اور دوسرے ذیلی باب
 میں جعلی تالیفات پر تفعیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

مجھ گذشتہ چند برسوں میں اپنی تحقیق کے سلسلے میں اور مآخذوں کی تلاش
 میں متعدد کتب خانوں میں جانے کا اتفاق ہوا خصوصاً ے دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علیہ
 خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ، ایسٹ انڈین سوسائٹی بنگال، کتب خانہ خانقاہ مجیبہ پھولپوری شریف
 کتب خانہ دارالعلوم دیوبند، شبلی نعمانی لائبریری ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ میں ان تمام لائبریریوں کے ذمہ داروں
 کا اور خاص طور پر شعبہ فہرستات ے متعلق افراد کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مآخذوں کی تلاش
 کے سلسلے میں میری ہر ممکن مدد کی۔ ناسپاسی ہوگی اگر میں اپنے شعبہ کے تمام استادوں کا اور اپنے
 دوستوں بالخصوص دولانا سعید عالم قاسمی اور دولانا رفی اللہ اللہ ندوی کا ذکر نہ کروں ان لوگوں کی شفقت
 اور رہنمائی اور تعاون کی بدولت یہ رسالہ آج تکمیل کے مرحلہ تک پہنچ سکا۔ میں اپنے مشفق اور
 کرم فرما استاد رہنما پروفیسر سید نبی ہادی صاحب سابق صدر شعبہ فارسی کا بے حد شکر گزار ہوں
 کہ اس مقالے کی تیاری میں ہر ہر قدم پر انکی رہنمائی اور مدد حاصل رہی یقیناً انکے علم
 اور انکی لیاقت سے استفادہ کر کے میں نے اپنے کام کو خوب سے خوب تر بنانے میں کامیابی حاصل کی

مجھے پروفیسر بنی ہادی اور دوسرے مشفق استادوں کی خدمت میں سلسل

نشست کے دوران یہ انداز نہ ہوا کہ ایک فاضل استاد کی رہنمائی تحقیق کے فو آواز
طالب العلم کو کس کس طرح بے شمار نعمتوں سے بچا سکتی ہے یقیناً ان بزرگوں کی بدولت
میں جستجو کے بہت سارے دقائق و مقامین سے بچ گیا جیسا کہ ہوفیوں میں مشہور
و معمول ہے کہ شیخ کامل کی رہبری برسوں کی راہ نو ہمنوں سے طے کر دیتی ہے وہی
بات میں اگر اپنے استاد رہنما پروفیسر بنی ہادی اور دیگر مشفق استادوں کے بارے
میں کہوں تو مبالغہ آمیزی نہ ہوگی۔

افتخار البنی احمد مدنی

شعبہ فارسی
مسلم یونیورسٹی علیگرہ
اپریل ۱۹۸۷ء

باب اول

کا
تیرھویں صدی عیسوی
معاشرتی ماحول اور تاریخی
ماخذ

ہندوستان میں بارہویں صدی کے اختتام پر بظاہر صورتحال یہ تھی کہ وسط ایشیا کے مسلمان ترک ایک سیاسی طاقت بن کر ہندوستان میں داخل ہو رہے تھے۔ سلطان محمد غوری اور پرتھوی راج کی آوینرش نے (۱۱۹۲ء/ ۵۸۸) پورے شمالی ہندوستان کا نقشہ بدلتے رکھ دیا تھا اور ہندو کش کے پہاڑی سلسلے سے لگا کر بندھا چل تک تمام شمالی ہندوستان پر ترکوں کا سیاسی تسلط قائم ہو گیا تھا۔ حورخین کے نزدیک ہندوستان میں ترکوں کا داخلہ اور شہر دہلی کا سلطان کی تخت گاہ بن جانا ایشیا کی تاریخ کا ایک عظیم واقعہ شمار ہوتا ہے۔ یقیناً اس تاریخی حادثہ نے خود ہندوستان کے اندر اور ہندوستان سے باہر تقریباً نصف اسلامی دنیا میں رہنے والے لوگوں کی قسمت پر گہرا اثرات مرتب کئے۔ عالمی تاریخ کے عظیم حادثات کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ایک تو ان کے اثرات صدیوں تک باقی رہتے ہیں اور دوسرے یہ کہ ایسے حادثات پورے پورے براعظموں میں رہنے والی انسانیت کے مقدرات کا فیصلہ کر دیتے ہیں اور بے شمار انسانوں کی زندگیاں ان حادثات سے متاثر ہوتی ہیں یہ قاعدہ کلیہ سامنے رکھ کر ہم دیکھتے ہیں تو ہماری نظر میں جنگ ترائن ۵۸۸/۱۱۹۲ء یعنی سلطان محمد بن سام غوری

کی فتح تاریخ عالم کا ایک عظیم سانحہ قرار پاتی ہے اس وقت ترک ایک نیا ارادہ اور نئی فکر لیکر ہندوستان میں داخل ہوئے تھے یعنی وہ اس ملک کے مستقل حکمران بنکر رہنے لگے اور اپنے مفتوحہ علاقے پر اپنے تسلط کی گرفت ڈھیلی نہ ہونے دینگے البتہ جہانگیر کے امانوں کے ہندوستان میں موجود ہونے کا تعلق تھا مذکورہ بالا واقعہ کوئی نئی چیز نہ تھی بلکہ امان ہندوستان کے بعض شہروں میں بہت پہلے سے موجود تھے اور سب سے پہلے ہند بن قاسم کی سرکردگی میں سندھ کے ساحل پر آکر اترے (۱۳-۱۲ء / ۶۹۲-۶۹۵ء) اور پھر سندھ کے متعدد مقامات پر پھیل گئے بلکہ اگر صاحب چچ نامہ کی روایت پر اعتبار کیا جائے تو پنجاب کے کچھ حصے اور جموں اور کشمیر کی پہاڑیوں تک مسلمانوں کا اثر و نفوذ پھیل چکا تھا۔ اسکے فوراً بعد بیرون ہند اسلامی تاریخ میں واقع ہونے والے انقلاب کا اثر ہندوستان میں آباد مسلمانوں کی حالت پر بھی پڑا اور انکی نزکیاں بھی باہر کے نشیب و فراز سے متاثر ہوئیں۔ البتہ ایک بات ضرور یاد رکھنی چاہیے کہ اسلامی دنیا کی تاریخ میں بعض فکری اور مابعد الطبیعیاتی تحریکیں بھی وجود میں آنا شروع ہو گئیں تھیں یہ عمل بنی امیہ کی حکومت کے اختتام (۱۳۲ء / ۷۵۰ء) اور بنی عباس کی خلافت کے آغاز سے شروع ہو گیا تھا۔ یہ ایک علیحدہ بات ہے کہ

ان فکر، تحریکوں کی سطح کا نیچے پیچیدہ قسم کے سیاسی عوامل کام کر رہے تھے۔ فی الحال ہم صرف ان تحریکوں کی طرف اشارہ کرنا کافی سمجھتے ہیں جن کے اثرات کی پرچھائیں ہرگز اتنا تک میں محسوس ہوئی۔ اسلامی معاشرہ کے جسد سالم میں سب سے پہلا اختلاف و تضاد اس صورت میں نمایاں ہوا چونکہ خارجی فرقہ کے لوگ مشرقی اسلامی دنیا میں تشدد کا شکار تھے اور ان کے لئے خاص اپنے وطن میں زمین تنگ ہو چکی تھی اس لئے بنی امیہ کی حکومت کا خاتمہ ہونے کے بہت بعد تک خارجی فرقہ کے مسلمانوں کی نو آبادیاں، سندھ اور مغربی پنجاب کے بہت سے شہروں میں باقی رہیں۔ جب پوری اسلام دنیا میں خارجی تحریک خود بخود کمزور ہو گئی تو ہندوستان میں بھی خارجیوں کی نو آبادیوں کے نشانات آہستہ آہستہ مدہم پڑتے چلے گئے۔ اسلامی تاریخ کی چند صدیاں اور گذر گئیں اور بنی عباس کی مرکزی طاقت میں ضعف کے آثار نمودار ہونے لگے۔ اس وقت عالم اسلام کے نصف یعنی مشرقی حصے میں سلجوقی ترک ایک طاقت بن کر ابھرے۔ سلجوقیوں کے زمانے میں اسلامی معاشرے کو ایک دوسری اختلافی تحریک کا سامنا درپیش آیا یہ اسماعیلیہ کی تحریک تھی جسے قرطبی بھی کہتے ہیں جب مرکزی ایشیا اور خراسان میں اسماعیلی فرقے سے تعلق رکھنے والے کولون نے تشدد کا دباؤ

محسوس کیا تو انہوں نے بھی وہی راستہ اختیار کیا جو صدیوں پہلے خوارج اختیار کر چکے تھے ہم دیکھتے ہیں کہ سندھ اور پنجاب میں اسماعیلیوں نے اپنے اقتدار کے چھوٹے چھوٹے علاقے میں قائم تاجروں کی صورت میں قائم کر لئے تھے اور اپنا اصلی وطن ترک کر کے شمالی ہندوستان کے علاقوں میں دور تک پھیل گئے جہاں وہ سواد اعظم کے تشدد اور دباؤ کے خوف سے بے پروا آزادی اور عزت کی زندگی بسر کرتے تھے سب سے پہلا اسماعیلی داعی (۵۲۵ھ/۱۱۸۳ء) میں سندھ میں آیا اور یہاں اپنے سیاسی اور مذہبی خیالات کی اشاعت میں مشغول ہو گیا پھر دوسرے لوگ آتے رہے اور ان لوگوں نے ۳۶۷ھ/۹۷۷ء میں ملتان پر قبضہ کر لیا اس طرح ہندوستان صدیوں پہلے سے مسلمانوں کی پناہ گاہ بن چکا تھا۔ یہ تو ان مسلمانوں کی بات ہے جو اپنی سر زمین میں برپا فرقہ وارانہ اختلافات سے تنگ آ کر ہندوستان کے دور میں داخل ہوئے اور یہاں بس کر سکوں و آرام کی زندگی کا مزہ چکھا۔ ان کے علاوہ دوسرے شہر بھی مسلمانوں سے بالکل خالی نہ تھے بلکہ وسط ایشیا کے مسلمان تاجر ایک بڑی تعداد میں ہندوستان کے مختلف شہروں میں آمد و رفت رکھتے تھے اصلی صورتحال یہ تھی کہ اکثر و بیشتر شہروں میں مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی نوآبادیاں یا یوں سمجھئے کہ پٹنے، برہم پور، نظر آتے تھے۔ سلطان محمد بن سام غوری اور اس سے قبل سلطان محمود غزنوی

کے درمیان کم و بیش پونے دو سو برس کا فاصلہ ہے اس درمیانی عرصے میں بہت سی شہادتوں

یہ بتاتا ہے کہ مسلمانوں کی موجودگی ہندوستان میں اس عنوان اور دُھب کے ساتھ

نظر آتی ہے جس کا اوپر کی سطروں میں ذکر کیا گیا یعنی محمد بن سام غوری کے داخلے کے

وقت ہندوستانیوں کے لئے مسلمان اجنبی نہیں رہ گئے تھے ہندوستان کے لوگ

مسلمانوں سے ان کے دین اور عقائد سے ان کے آداب و اطوار سے اور ان کے فوجی مزاج

یہ ایک ایسی حد تک واقف ہو چکے تھے اور ان کو بہت کچھ جان گئے تھے۔

محمد بن سام غوری اور ان کے ہمراہ آنے والے لوگوں کا ایک

تیسرا، فوجی مزاج تھا وہ لوگ ترک نسل سے تعلق رکھتے تھے اسلامی تاریخ میں سب سے

پہلے عربوں نے اسلامی حدود کو وسعت دینے کا کام انجام دیا عربوں کے بعد ہخامی اور

بیادرت ایرانیوں کے ہاتھ میں آگئی مگر ایرانیوں نے اسلام کی خدمت کے لئے تلوار نہیں

اٹھائی بلکہ انہوں نے دماغ کے ذریعہ اسلام کی خدمت انجام دی ایرانیوں کے بعد

تیسرے درجہ میں ترک آتے ہیں، ترکوں کو اسلام کے خادم کی حیثیت سے بہت بڑی

منزلت اور عزت حاصل ہے ان کا اہلی وطن وسط ایشیا ہے وہ اپنے اہلی حالت

میں، وسط ایشیا کے نہایت وسیع و عریض میدانوں اور قدرتی سبزہ زاروں میں

خانہ بدوشی کی زندگی گزارتے تھے گھوڑوں پر سواری کرنا اور گھوڑوں کے گٹے لے ہونے نئی
 چیز تھیں، کی تلاش میں آزاد گھومنا شکار کے گوشت پر گزارنا ان کا مشغلہ اور معمول
 تھا۔ فطری طور سے وہ بہترین شہ سوار اور تیر انداز ہوتے تھے۔ وسط ایشیا کے میدانوں
 کے ان لوگوں کا کم اونچائی والے پہاڑ اور شفاف چشموں کے پانی نے انکو طاقتور،
 نہایت کوشش اور جنگجو بنادیا تھا وہ شہر یا گاؤں کی شکل میں مدنی زندگی سے بالکل
 نا آشنا تھے ان کے قبائلی کامیہ دستور تھا کہ عموماً کی تبدیلی کے ساتھ محل و مقام سے
 کوچ کر دینا عام طور سے گرمیوں کا موسم جس مقام پر گزارا جاتا تھا وہاں جاڑوں کے
 موسم میں قیام پر گز نہیں کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ ترکی زبان میں دو لفظ رب سے
 "رب" اور "رب" ایک "ایلاق" اور دوسرا "قشلاق" کہلاتا ہے۔ اول الذکر اس مقام
 کو کہتے ہیں جہاں گرمیوں میں قیام کیا جاتا تھا اور آخر الذکر سے جاڑوں کی قیام گاہ مراد ہے
 نویں صدی عیسوی شروع ہونے کے وقت بغداد کی خلافت عباسیہ
 پر ریاست انخلاط کی برجھائی پڑنی شروع ہوئی تو ہملو اسلامی معاشرے میں ایک بالکل
 نئی چیز آنے لگی ہے یہ نئی چیز جس کا رواج پہلے سے بھرا ہوا مگر مذکورہ بالا وقت
 کی ابتداء ہے۔ بہت زیادہ عام اور مانوس منظر کے طور پر نظر آتی ہے یہ غلاموں کا

میدان میں استعمال کیا اور جو سیاسی مقاصد حاصل کئے اسکا ذکر ہمارے مطالعہ کی حدود
 میں نہیں آتا البتہ جس مسئلہ کو ہم جستجو کا موضوع بنانا چاہتے ہیں وہ ترکوں کا تہذیبی
 اکثریت اور ذوق کی تربیت ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ لوگ طبعاً خانہ بدوش تھے اور
 دنیا کی تمام ہی عظیم تہذیبوں کے اثرات سے دور ایک ایسے آزاد ماحول میں رہتے تھے
 کہ انکو اللہ عزوجل کی وحشی یا جاہلی کہتے ہیں مگر دلچسپ نکتہ یہ ہے کہ اسلامی دنیا سے
 پہلی ہجرت کے بعد اور اسلام قبول کرنے کے نتیجہ میں ترکوں نے غیر معمولی سرعت کے
 ساتھ فارسی زبان اور ایرانی تمدن کو اختیار کیا انکے قومی مزاج پر ایرانی تمدن کی
 تاثیر ایسی تھی کہ اب بھی کہ اسکو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے یقیناً یہ ایک بڑی بات ہے کہ وہ
 ترک جو اصل میں وحشی تھے وہ دنیا کی انتہائی شائستہ اور شیریں زبان بولنے
 والے اور اب نہایت عظیم الشان تمدن کے نگہبان بن گئے ایرانی زبان اور تہذیب اپنی
 دوست اور گسترش کے لئے ترکوں کی محنتوں احسان ہے انہوں نے اپنی کوشش سے فارسی
 کو ایک عالمی زبان بنا دیا اور اسکا دامن مکرر دم سے لٹکا کر بحر کابل تک پھیلا دیا
 اسلام پوربین ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کے دانشمند اس عمل کو ترکوں کا عظیم کارنامہ
 قرار دیتے ہیں اور جس طرح انکی سیاسی کامیابی کو مانتے ہیں ویسے ہی انکو

تہذیب کے آدم کی حیثیت سے بھی بہت بڑی جگہ دیتے ہیں۔ ہندوستان میں ترکوں کا شمار اعتبار سے نہایت اہمیت رکھتا ہے کہ وہ ایرانی تہذیب کے تمام ترقی یافتہ اداروں کو اپنے ساتھ لے کر داخل ہوئے یہ خوش قسمتی کی بات تھی کہ ہندوستان کے سرزمین اور یہاں ماحول ان اداروں کی ترقی کے لئے سازگار ثابت ہوا۔ ان کے طویل و عرض میں ایسے مراکز قائم ہو گئے جہاں ایرانی ادب اور شاعری ایرانی موسیقی، ایرانی مصوری اور ایرانی فن تعمیر نے زبردست ترقی کی۔

یہی محمد بن سام غوری کی کامیابی کے چند دنوں بعد ہی وہ وسیع و بڑا مکتبہ انظر آئے لکھا ہے جس نے اندر تیرہویں صدی عیسوی کے ہندوستان کی رنگ برنگی اچھیرا بھر کر تیار ہوئی۔ ترک سپاہی تھے انکا مقصد بے تعلقی کے ساتھ ملک گیری اور حکومتی بنانا مگر اسکے ساتھ ساتھ وہ تمام دیگر عناصر بھی ہندوستان میں داخل ہوئے جنکا تعلق اسلام کی روحانی تہذیب اور جمالیاتی قدروں سے تھا۔ ہماری تحقیق اور جستجو کا موضوع انہیں زیادہ تر ہے اور مارکزاری پر روشنی ڈالنا ہے بلکہ ان عناصر میں سے صرف وہ زمرہ اور طبقہ ان کے لئے ہے جو اپنے آپ کو ان کے لئے دنیا کے سامنے پیش کیا۔

ہندوستان کی اسلامی سلطنت پر روشنی ڈالنے والے سب سے ابتدائی

اور اہم ماخذ بہت زیادہ نہیں ہیں مسلمان دانشمندوں کے سامنے محمد بن سام غوری کی آمد اور اسکے جانشینوں کی ہندوستان پر مستقل تسلط نے ایک نئی صورتحال پیدا کر دی تھی وہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ ہندوستان میں پیدا ہونے والے سانحات کو خود انہیں یہیں بیٹھ کر مشاہدہ کرنا ہے اب وہ کیفیت ختم ہو گئی تھی کہ ہندوستان کی تاریخ کا مشاہدہ باہر سے کیا جائے اور غزنی یا ہرات یا کسی دوسرے علمی مرکز میں بیٹھ کر ہندوستان کی تاریخ کا جائزہ لیا جائے۔ صورتحال کا تقاضا تھا کہ حالات کی رفتار کو نزدیک سے دیکھنا پڑیگا اور معلومات کو جمع کرنے کے لئے جائے واردات سے نزدیک رہنا پڑیگا اس صورتحال سے بچنے کے لئے ضرورتاً بہت سے دانشمندان کو مؤرخ کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی اور تاریخ نگاری کا فریضہ ادا کرنا پڑا۔

شجرہ الاساب

اسلامی ہندوستان کا سب سے پہلا دانشمند اور فاضل جو تاریخ

کا صحیح مزاج رکھتا تھا اور باقاعدہ مؤرخ نہ ہونے کے باوجود تاریخی شعور اور تاریخی تربیت پر ممتاز تھا وہ فخر مدبر مبارک شاہ ہے، فخر مدبر کے آثار نظر ڈالنے سے پہلے اسکی شخصیت کا مشاہدہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے فخر مدبر کی تحریروں میں

اس بات کا صریح احساس نظر آتا ہے کہ ترکوں کے داخلے نے ہندوستان کی صورت حال کو بدل دیا ہے اور تاریخ کا دھارا اپنا رخ موڑ رہا ہے۔ ہندوستان کے مقامی باشندوں کو احساس ہونے لگا تھا کہ اب طوفان کی رفتار سے حملہ کر کے مال غنیمت کا انبار باہر لے جانے کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اب ترکوں کو مستقل فرمانروا کی حیثیت سے ہندوستان میں رہنا ہے اور ترک بھی حکمرانی کی تمام ذمہ داریوں کا احساس کرتے لگے تھے اور حاکم و محکوم کا اتحاد جو فرمانروائی کی پہلی شرط ہے ان کے ذہن پر اس احساس کا دباؤ ڈال رہا تھا کہ اب ہندوستان کے لوگ ان کے ہاتھوں میں ایک ودیعت الہی یعنی مقدس امانت میں حکمرانی کی ذمہ داری کے پیش نظر باہر سے طرح طرح کی اہلیت رکھنے والے لوگوں کا داخلہ شروع ہو گیا تھا۔ فرمانروا ہونے کے باوجود ترک ایک ایسے ماعول میں سانس لے رہے تھے جو ان کے آبائی وطن سے بہت دور تھا۔ امن اور قانون کی برقراری اور خود اپنے تحفظ کا اطمینان ان کی نظر میں پہلی ضرورت تھی، اسی احساس نے انکو اور زیادہ جنگجو بنا دیا تھا۔ فخر مدبر امور مملکت سے سرور کار نہ رکھنے کے باوجود ترکوں کی سیاسی سرگرمیوں پر گہری نظر رکھتا ہے۔ فخر مدبر لاہور میں رہتا تھا حالانکہ اسکا آبائی گھر غزنی میں واقع تھا غزنی کا شہر کئی پشتوں سے علم و ادب اور فنون لطیفہ کا ایک بارونق مرکز تھا فخر مدبر کے پردادا شیخ ابوالفرج کا شمار غزنی کی فاضل

ہستیوں میں کیا جاتا تھا وہ سلطان ابراہیم غزنوی کے دربار کا ایک معزز عہدیدار تھا جو
 مختلف اوقات میں اکیس عہدوں پر فائز ہوا^۱ وہاں ان کے علم و تقویٰ کا بڑا احترام ہوتا
 تھا ان کے زمانے میں غزنویوں کی حکومت میں زوال کے آثار پیدا ہو چکے تھے غزنوی
 شہنشاہ ابراہیم بن مسعود ان کی پرہیزگاری سے بہت زیادہ متاثر تھا۔ لاہور اور غزنی کے
 بیشتر علماء ان کے حلقہ "لامذہ" میں شامل تھے^۲ اس خاندان کی شہرت کا ایک سبب یہ
 بھی تھا کہ اس کا شجرہ نسب خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق تک پہنچتا تھا غزنی اور
 اس نواح کے عوام ان کے صدیقی النسب ہونے کا بھی بڑا لحاظ کرتے تھے۔ فخرالدین کی
 پردادی کا تعلق شاہی خاندان سے تھا، یمن یہ دلچسپ واقعہ معلوم ہے کہ سلطان بہرام
 شاہ غزنوی کم و بیش تیس چالیس بیٹیوں کا باپ تھا اس نے اپنی تمام لڑکیوں کی
 شادی ان اہل علم اور اہل تقویٰ حضرات سے کی تھیں اس کا خیال تھا کہ بادشاہ کا داماد
 بنے کا حق اگر کسی کو ہے تو صرف ایسے آدمی کو جو عالم و فاضل ہو۔ سلطان بہرام شاہ
 کی ایک بیٹی فخر مدبر کے پردادا سے بھی منسوب ہوئی تھی یعنی وہ پردری نسب
 کے اعتبار سے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کی اولاد تھا اور مادری رشتہ سے غزنویوں

۱۔ بزم حلو کیہ ص ۲۸

۲۔ تاریخ فخرالدین مبارک شاہ ص ۷۷-۷۸

کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ فخرمدیر کے بزرگوں نے پاس غزنی اور لاہور دونوں شہروں میں وسیع جائیدادیں اور اثاثہ موجود تھا لہذا فخرمدیر کا معمول تھا کہ سال کے کچھ حصے میں غزنی میں مقیم رہتا تھا اور کچھ لاہور میں گزارتا تھا، فخرمدیر کی نظر میں لاہور کی سکونت اس بات کا صریح اشارہ تھا کہ اسکا اجتماعی پس منظر بدل رہا ہے فطری طور سے آدمی ایسی ہی کیفیت میں اپنے حسب و نسب کو محفوظ رکھنے کی فکر شروع کرتا ہے غالباً یہی ذہنی محرکات تھے جنکی بناء پر فخرمدیر نے اپنے شجرہ نسب کو کتابی شکل میں محفوظ رکھنے کا ارادہ کیا اور اس نیت کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کتابوں کی تلاش ترتیب اور جستجو شروع کر دی، آہستہ آہستہ یہ خیال وسعت پاتا گیا اور بنیادی ارادہ یعنی اپنے خاندانی شجرہ کی تالیف آگے بڑھکر ایک بہت بڑے علمی شاہکار کی صورت اختیار کر گئی۔ مختصر طور سے یہ اس خیال کی روداد ہے جس کے نتیجے میں فخرمدیر کی تالیف "شجرۃ الانساب" وجود میں آئی اور برسوں کی محنت کے بعد ۱۲۰۵/۵۶۲ء میں پایہ تکمیل کو پہونچی۔

فخرمدیر نے اس تالیف سے متعلق تمام روداد مقدمہ میں بیان کی ہے کہ وہ کس طرح مسلسل محنت اور صبر کے ساتھ اس کام کو مرحلہ بہ مرحلہ آگے بڑھاتا رہا۔ اسکی علمی کاوشوں کا یہ عالم تھا کہ اس کتاب کو لکھنے میں صرف سب پر ایک ہزار کتابوں

کا مطالعہ کیا۔ ایک قابل توجہ نکتہ یہ ہے کہ اس زمانے کی روایت کے مطابق کسی مرہی نے اس کام کے لئے مؤلف کی حوصلہ افزائی بہن کی اور نہ کسی امیر کبیر نے اسکو اس کام کا شوق دلایا تھا البتہ جب اس نے کام مکمل کر لیا تو رسمی طور سے اسکو سلطان قطب الدین ایبک کے نام سے اس وقت جب وہ دہلی کے تخت پر متمکن ہوا تھا معنون کر دیا۔ مخیر مدبر کہتا ہے کہ کچھ عرصہ پہلے جب مجھے سلطان محمد غوری کی خدمت میں بادیالی کا شرف حاصل ہوا تو میں نے سلطان مرحوم سے اپنے اس کام کا ذکر کیا سلطان بہت خوش ہوا اور مجھ سے اس کتاب کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے عرض کیا کہ اس کتاب کو وزیر کی معرفت آپ کی خدمت میں پیش کروں گا ایسا اتفاق پیش آیا کہ یہ وعدہ پورا نہ ہو سکا مجھے کتاب کی نوک پلک درست کرنے میں کچھ زیادہ دیر ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اس کتاب پر بارہ سال تک محنت کرتا رہا اور اس کتاب میں حوالہ دینے کے لئے تقریباً ایک ہزار کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا۔ میں ایک روز شام کے وقت وزیر کے گھر پہنچا کتاب کا مسودہ میرے ساتھ تھا میں چاہتا تھا کہ وزیر کو سلطان کی خواہش یاد دلاؤں اور عرض کروں کہ کتاب سلطان کی خدمت میں پیش کر دی جائے۔ بد قسمتی سے اس دن وزیر نے روزہ رکھا تھا وہ افطار سے قبل روزے کی شدت سے بیحد متاثر نظر آتا تھا اور غصے کے مارے اس قدر آپے

سے باہر تھا کہ اپنے ایک نوکر کو تازہ پانی سے پیٹ رہا تھا۔ میں اس منظر کو دیکھ کر وزیر
سے بالکل بات نہ کر سکا اور خاموشی سے واپس چلا آیا اس کے بعد حالات بہت تیزی سے بدل گئے
اور کچھ ہی عرصہ بعد سلطان محمد غوری کی ناگہانی شہادت واقع ہوئی بعد میں میں نے یہ کتاب
سلطان قطب الدین ایبک کو معنون کر دی۔

رہمانوں میں علوم و فنون کا جو نصاب رائج تھا اس پر فخر مدیر کو
کامل عبور حاصل تھا۔ علم الانساب کو اس نظام میں خاص اہمیت حاصل تھی۔ عرب اسلام
سے قبل بھی علم الانساب سے واقف تھے اور اسلام کے بعد یہی شعبہ ترقی کر کے تاریخ کا علم
بن گیا دانشوروں کا یہ خیال ہے کہ اسلام میں علم تاریخ کی پیدائش علم الانساب کے
الٹن سے ہوئی۔ عرب جاہلی دور میں تمام قبائل کے نسب ناموں کو زبانی یاد رکھتے تھے
اسلام کے بعد یہ روایت نہ صرف برقرار رہی بلکہ اور زیادہ مقبول و معروف ہو گئی علم الانساب
میں مہارت پیدا کرنا مسلمانوں میں فضیلت کی علامت قرار پائی۔ فخر مدیر جو ایک تربیت
یافتہ عالم تھا اپنے کو اس کمال سے کس طرح محروم رکھ سکتا تھا؟ البتہ اس نے شجرۃ الانساب
کے سلسلے میں پہلے سے کوئی خاکہ تیار نہیں کیا تھا اور نہ ہی ابتدائی مرحلے میں اس کے ذہن
میں یہ خیال تھا کہ یہ کام اس قدر پھیل جائیگا اور اتنا وقت اس کی تکمیل میں لگانا پڑیگا۔

بنیادی طور پر وہ محض اپنا شجرہ تیار کرنا چاہتا تھا اللہ کا نسب بارہویں پشت میں حضرت ابوبکر صدیق سے جائز ملتا تھا مگر جب اس نے اپنے بارہ سلسلوں کی تحقیق کرنے کے بعد اپنا شجرہ مکمل کر لیا تو اس کے ذہن میں یکایک یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ برکت اور ثواب کی خاطر اپنے شجرہ میں پیغمبر اسلام ^{صلی اللہ علیہ وسلم} اور ان کے دس صحابیوں کا شجرہ بھی اس میں شامل کر دے یعنی وہ صحابی جو عشرہ مبشرہ کہلاتے ہیں وہ بتدریج اس عقد کے تحت آگے بڑھنے لگا اور کچھ دن بعد سردر مائتات اور ان کے دس صحابیوں یعنی عشرہ مبشرہ کا شجرہ مکمل ہو گیا تو پھر عرب کے جاہلی زمانہ کے قبائلی بادشاہوں اور سرداروں کا شجرہ کتاب میں شامل کیا گیا اس کے بعد ایران کی قدیم تاریخ میں مذکور بادشاہوں کے شجرے کا اضافہ ہوا پھر بنی امیہ اور بنی عباس کے خلفاء کے شجرے درج کئے گئے اس کے بعد اسلامی تاریخ کے مشہور فقہاء اور محدثین کے شجرے ڈھونڈے گئے آگے کے ابواب میں عہد احیاء کے بادشاہوں کے شجرے مرتب کئے گئے یعنی بخارا کے سامانی اور غزنی کے ترک بادشاہوں کے نسب کی تحقیق پیش کی گئی آخر میں ان تمام بادشاہوں کے شجروں کو ملحوظ رکھا گیا جو مؤلف کے زمانے میں غور، افغانستان اور خراسان میں حکمرانی کر رہے تھے غرض اس طرح فخر مدبر نے پیغمبر اسلام ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے عہد سے لیکر اپنے زمانے تک کے ۱۳۶ شجرے قلمبند کر دیے۔

اس کتاب کی وسعت کا اندازہ مذکورہ بالا مندرجات پر نظر

ڈالنے سے آسانی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ مگر قابل افسوس بات یہ ہے کہ اتنی زبردست

محدث اور عرق ریزی کے باوجود اس کام کو شایان شان شہرت حاصل نہ ہو سکی وجہ یہ

ہے کہ اس قسم کے کام میں بعض قدرتی قسم کی کوتاہیاں اور قباحتیں شروع سے موجود ہیں

نسب نامے کی کتاب میں ایک کے بعد دوسرے آدمی کے ناموں کا ایک سلسلہ لامتناہی دور

تک چلا جاتا ہے مثال کے طور پر فلاں بن فلاں بن فلاں مگر ان اشخاص کی سیرت اور

اور کارناموں کے بارے میں کوئی تفصیل سامنے نہیں آتی اور نہ سائنات اور واقعات کے باہمی

تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ علم الانساب کی کتابیں عام مقبولیت سے محروم رہتی ہیں

ہم دیکھتے ہیں کہ پوری اسلامی تاریخ میں فقط ایک کتاب ہے جو اس موضوع پر سب سے زیادہ

مشہور و معروف ہوئی وہ قاضی عبدالکریم سمعانی (وفات ۵۶۲ھ / ۱۱۶۶ء) کی عربی تالیف

”کتاب الانساب“ ہے جس میں اس نے اپنے معاصرین اور متقدمین کا شہرہ اور علاقوں کے انتساب

سے ذکر کیا ہے اور اس میں ہندوستان کے کئی بزرگوں کے مختصر حالات درج کئے ہیں۔ سمعانی ۵۶۶ھ / ۱۱۶۶ء

میں خراسان کے شہر مرو میں پیدا ہوا تھا یہ شہر ایک زمانے میں ادب اور تہذیب کا

مرکز رہ چکا ہے اور اب تاجکستان کے علاقے میں موجودہ افغانستان کے شہر بلخ سے

مزید شمال کی جانب واقع ہے سہانی کی کتاب جو کتاب الانساب کے نام سے مشہور ہے ہر دور
 مشہور ہوئی مگر اس کے مقابلے میں فخر مدبر کو علم و فیلت اور زبردست محنت کے باوجود وہ
 مقام حاصل نہ ہو سکا۔ سہانی اور فخر مدبر کا مقابلہ کیا جائے تو صریح طور سے سہانی کی ذات
 زیادہ بلند معلوم ہوتی ہے اس نے تمام اسلامی دنیا کی سیاحت کی تھی اور بیشتر شہروں میں بہنوچکر
 وہاں کے مشہور و معروف علماء سے ذاتی طور پر ملاقاتیں کی تھیں اس کے برخلاف فخر مدبر نے اپنی
 عمر کا زیادہ عرصہ عیش و آرام کے ساتھ لاہور و غزنی کے شہروں میں گزارا جہاں وہ اپنے زبردست
 کتابخانے کے اندر بیٹھ کر رات دن مطالعہ کے شغل میں ڈوبا رہتا۔ فخر مدبر نے شجرۃ الانساب پر
 ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے اس مقدمے کو ہم اپنے نکتہ نظر سے پوری کتاب کی جان تصور کرتے
 ہیں مقدمہ اس دور کے تاریخی حالات پر روشنی ڈالتا ہے اس کے ابتدائی حصے میں قطب الدین
 ایبک کی ابتدائی زندگی کے حالات اور پھر مختلف ترقیوں کے بعد ۶۰۲ / ۱۲۰۵ میں اس کے تحت
 نشین ہونے اور پھر لکھنؤ کے واقعات پر مشتمل ہے۔ مؤلف نے اس مقدمہ میں بے تعلقی سے اپنی ذات
 اور اپنے معاصرین کے احوال کو بیان کیا ہے یہاں پر مؤلف اپنا سیاسی نظریہ بھی پیش کر گیا
 ہے۔ وہ سلوکیت کا صریح طور سے حامی ہے اور اس کو اسلامی عقیدے کے عین مطابق سمجھتا ہے
 سلوکیت کے نظام کی حمایت میں اور بادشاہ و رعایا کے روابط اور حقوق و فرائض کے

اثبات میں وہ تقریباً بیس حدیث نقل کرتا ہے البتہ یہ اور بات ہے کہ بیشتر حدیث ضعیف اور ناقابل اعتبار ہیں۔ اس کتاب کی تالیف کے وقت وہ پختہ عمر کو پہنچ چکا تھا اور اپنے زمانہ کے بڑے بڑے فقیہ و قرائز دیکھ چکا تھا۔ اس نے غزنوی خاندان کے آخری اور کمزور فرمانروا خسرو ملک کو سیاسی منظر کے ادب سے غائب ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ سلاطین غور خاص طور سے سلطان محمد غوری کا اقتدار اسکی آنکھوں کے سامنے بلند ہوا تھا۔ محمد غوری کی وفات اور قطب الدین ایبک کی تخت نشینی کے درمیان جو حالات پیش آئے تھے اور محمد غوری کی جانشینی کے سلسلے میں قطب الدین ایبک اور ناصر الدین قباجہ کے درمیان جو جنگ ہوئی تھی ان تمام باتوں کا حوالہ کو اچھی طرح علم تھا اس اعتبار سے یہ مقدم ایک زبردست تاریخی دستاویز ہے انگریز مستشرق اے ڈینی سن راس نے اس مقدمے کو ایک جدا گانہ کتابی صورت میں ابھی اس صدی کی دو دہائیاں گزرنے کے بعد ۱۹۲۷ء میں تاریخ فخر الدین شاہ مروہری کے نام سے لندن سے شائع کر دیا ہے

آداب الحرب والفتح :- فخر مدبر کی دوسری تالیف جو مذکورہ بالا سے بھی زیادہ اہم علامہ

اور دلچسپ ہے وہ آداب الحرب والفتح کے نام سے معروف ہے اس کتاب میں بھی مولف ضمناً اور ہر سبیل تذکرہ بہت سے ایسے سانحات اور ایسی شخصیات کا ذکر

کرتا ہے جنگے بارے میں وہ شاہد عینی تھا۔ آداب الحرب کا موضوع قرون وسطی کے فنون جنگ سے تعلق رکھتا ہے جو یقیناً اس زمانے کے اعتبار سے ایک یکتا اور نادر موضوع تھا۔ واقعی یہ کتاب ایک اعتبار سے مسلمانوں کی تہذیبی ترقی کا پتہ دیتی ہے یعنی وہ پورے ایشیا اور دنیا کے باقی ہر اعلیٰ پر اپنا سیاسی اقتدار اور تسلط قائم رکھنے کی بھرپور جنگی صلاحیت رکھتے تھے۔ کہنا جاتا ہے کہ جنگ ہی کسی قوم کی سماجی قوت کو جانچنے کا ایک پیمانہ اور معیار ہوتی ہے واقعہ یہ ہے کہ پوری اسلامی تہذیب کے دور اقتدار میں فن جنگ سے متعلق لکھی جانے والی فارسی زبان میں سب سے پہلی اور آخری کتاب یہی تھی۔ اسلامی تہذیب سے پہلے دنیا کی قدیم تہذیبوں میں بھی اس انداز کی اور اس بڑے پیمانہ پر لکھی جانے والی کسی کتاب کا ثبوت نہیں ملتا۔ فخر مدبر نے یہ کتاب ۶۲۶ھ/۱۲۲۸ء میں مکمل کی یعنی مذکورہ بالا پہلی کتاب شجرۃ الانساب کی تکمیل کے بعد بیس برس مزید اس کتاب کی تالیف پر صرف ہوئے۔ مولف نے یہ کتاب سلطان شمس الدین التمش کو معنون کی اور سلطان اس کتاب کو دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہوا۔ مولف واضح طور سے سیاست اور حکومت کے تعلق کو جانتا ہے اور اس بات سے بھی واقف ہے کہ یہ دونوں

چیزیں گول پیسے کی طرح ایک ہی کیلی برکھوتی ہیں اور اس کیلی کا نام فوج ہے۔ ٹولف جانتا تھا کہ شمالی ہندوستان میں ایک نئے نظام کی بنیاد پڑ چکی ہے اور وہ نظام ہندوستان کی سرزمین میں اپنی جڑیں استوار کر رہا ہے اسکو مضبوط اور پائدار رکھنا حکمران طبقے کے لئے ایک چیلنج تھا ٹولف کا مسلسل غور و فکر بالآخر اسکو ایک خاص نتیجے تک پہنچاتا ہے وہ محسوس کرتا ہے کہ نئے ماحول میں سب سے اہم ذمہ داری فوجی تنظیم پر عائد ہوتی ہے اور فوج جکا مقصد حرب و ضرب میں کامیابی حاصل کرنا ہے وہ جسمانی تربیت کے علاوہ ذہنی تربیت کی بھی محتاج ہے۔ ٹولف بے تعلف اشارہ کرتا ہے کہ وہ یہ کتاب اپنے ہم قوموں کی عسکری تربیت کے لئے لکھ رہا ہے اور اہول جنگ کے متعلق انکی ذہنی سطح کو بلند کرنا چاہتا ہے^۱۔ وہ اپنی کتاب کو چونتیس ابواب میں تقسیم کرتا ہے اور ہر باب کے تحت ایک علیحدہ مسئلہ پر بحث کرتا ہے کتاب کے ابتدائی چھ^۲ باب خالص حکمت عملی پر روشنی ڈالتے ہیں اور ان سیاسی تدبیرات کو موضوع بحث بنایا جاتا ہے جنکے بغیر حکومت کی تنظیم ممکن نہیں ہے اور جو اقتدار سیاسی کے لئے نالزیر وسائل تصور کئے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے بادشاہ کی ذات سامنے آتی ہے

جو کہ بادشاہ زمین پر اللہ کا سایہ یعنی اقتدار مطلق کا نشان سمجھا جاتا ہے لہذا تفصیل سے بادشاہ کی ذات اور اعلیٰ افعال و کردار کے بارے میں غور کیا گیا ہے۔ حولف کی رائے ہے کہ بادشاہ کی ذات میں تمام دیگر صفات کے علاوہ سب سے زیادہ اہمیت عدل کی صفت کو ہے ^۱۔ بادشاہ کو عادل ہونا چاہئے اور بادشاہ عادل کا وجود رعایا کے لئے اللہ کی رحمت اور برکت ثابت ہوتا ہے۔ سلطان عادل کی تعریف میں یہ بات بھی شامل ہے کہ وہ اپنے کو مخلوق الہی کا خادم سمجھے اور ہر وقت اللہ سے امداد اور توفیق کا طالب رہے اور اسکو ہر وقت اللہ سے توفیق کی دعا کرنی چاہئے ^۲۔ دراصل عدل کا تصور خالص اسلامی ہے اور دنیا کے دوسرے عقائد کے مقابلے میں یہ بھی ایک نکتہ ہے جو اسلام کو ان سے ممتاز کرتا ہے۔ البتہ ملکیت کے قائم ہونے کے بعد مسلمان دانشوروں کے پاس سوائے اسکے اور کوئی راستہ نہ رہ گیا تھا کہ وہ اپنے فرمانرواؤں کو عدل کا مطلب اور معنی سمجھائیں اور اپنی علمی تاویلات کے ذریعہ بہترین قسم کا سیاسی نظام برقرار رکھنے میں مدد کر سکیں۔ فخریدین کے نظریات کا ایک پہلو یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ اس سے قبل کے اسلامی مفکرین جو امور سیاست پر غور و فکر کرتے ہیں اور لکھتے ہیں مثلاً امام ماوردی (وفات ۱۰۵۴ھ)

۱۔ آداب الحرب والشجاع باب دوم

۲۔ آداب الحرب والشجاع ص ۶۳

وہ بیشتر نظریاتی بحث تک محدود رہتے ہیں یعنی اسلام کا پیش کیا ہوا طریقہ حکومت "خلافت راشدہ" انکی نظر میں ایک زندہ اور موجود نظام بنکر سامنے آ جاتا ہے۔ وہ یہ سہول جاتے ہیں کہ مسلمانوں نے خلافت راشدہ کو عرصہ دراز ہوا رخصت کر دیا اور اب خلافت کی جگہ ملکیت لے چکی ہے۔ فخر مدیر ایک حقیقت پسند سیاسی مفکر ہے وہ اس نکتے کو جانتا ہے کہ مسلمان ملکیت کے محکوم ہیں لہذا موجودہ صورتحال کی پیش نظر زیادہ سے زیادہ کوشش ملکیت کی درستی اور اصلاح پر صرف کرنی چاہئے۔ وہ بادشاہ کو ایسی تاکیدیں بھی کرتا ہے کہ اگر ان پر خلوص سے عمل در آمد ہو تو ملکیت کا نظام بھی اس قدر فائدہ مند اور بہتر ثابت ہو سکتا ہے کہ دنیا کا کوئی ترقی یافتہ سیاسی نظام اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے نکتہ نظر کو واضح کرنے کے لئے اسلامی تاریخ کا دور تک محاسبہ کرتا ہے اور اسلامی تاریخ میں واقع ہونے والے اُسے شمار سبق آموز قصوں کو ان ابتدائی ابواب میں بیان کر جاتا ہے۔ اسکی نظر میں نہ صرف اسلامی تاریخ کی عظیم شخصیات ہیں بلکہ وہ قتل اسلام کے ایرانی پہلوانوں کو بھی مثال کے طور پر تکرار کے ساتھ پیش کرتا ہے البتہ اسکا انداز بیان جامعیت کی حدود سے خارج نہیں ہوتا اس طرح وہ اپنے موضوع سے بہت دور بھی نہیں جاتا جو ایک قابل توفیر بات ہے۔

فخر مدبر اصل موضوع پر پہنچنے سے قبل ایک جداگانہ باب میں خلاص

نفس موضوع یعنی جنگ کی نوعیت کی تشریح کرتا ہے وہ نہایت واضح الفاظ میں تسبیہ

کرتا ہے کہ جہانگ مکن ہو سکے بادشاہ کو یا آج کی اصطلاح میں کہا جائے کہ حکومتوں کو

جنگ سے پرہیز کرنا چاہئے۔^۱ ایک بات تو یہ ہے کہ جنگ میں بے شمار جانیں ضائع ہوتی

ہیں اور بے حساب مال تباہ ویرباد ہو جاتا ہے اور دوسرے یہ کہ جنگ کا نتیجہ بالکل غیر

یقینی ہوتا ہے۔ متحارب فریقوں میں کوئی یقین کے ساتھ یہ نہیں جانتا کہ فتح آخر میں کس

کی ہوگی۔^۲ یہ اور بات ہے کہ دونوں فریق اپنی فتح کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ

کفر کے بعد خونریزی انسان کی سب سے زیادہ گھناؤنی اور تکلیف دہ حرکت ہے قیامت

کے دن جب لوگوں کے اعمال نامے کھلیں گے تو سب سے پہلا سوال یہی طے ہوگا کہ زمین

کو اس کس نے اور کہاں کہاں انسانوں کے خون سے رنگین کیا ہے۔ اللہ کسی ظالم کو نہ بخشے گا

اور انسانوں کی خونریزی کرنے والے دوزخ کے سب سے شدید عذاب میں مبتلا ہوئے۔^۳

مؤلف جنگ اور خونریزی کی ایسی شدید مذمت کر کے شاید اپنے زمانے کے فرمانرواؤں

یعنی ترکوں کو اصلاح کے راستے پر لانا چاہتا ہے جو فطرتاً خونریز اور جنگجو واقع ہوئے

تھے۔ کتاب میں تین ابواب گھوڑوں کے لئے مخصوص ہیں ظاہر ہے گھوڑا جنگ میں انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے خصوصاً ترک گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنے کے عادی تھے اور انکا شمار اب بھی دنیا کے بہترین شہسواروں میں ہوتا ہے۔ عہد حال کی مشینی ایجاد سے پہلے ساری دنیا میں فوج کے دو حصے ہوتے تھے ایک رسالہ اور دوسرا پیدل کھلاتا تھا جنگ غلیم اذل تک جو اس صدی کی دوسری دہائی میں واقع ہوئی اور جس کا محاذ جنگ بیشتر یورپ تھا یہی سکریم نظام رائج رہا ہے یعنی گھوڑے فوج میں استعمال ہوتے رہے ہیں فخر مدبر مذکورہ ابواب میں گھوڑے کی صفات پر بڑی دلچسپ معلومات فراہم کرتا ہے۔ ترکوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد تاریخ کی بہت سی فیصلہ کن لڑائیاں گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑی تھیں، انہوں نے یورپ کے صلیبی حملہ آوروں کا سیلاب اپنے برق رفتار گھوڑوں کی مدد سے روکا تھا۔ وہ فطرتاً گھوڑے کو اپنی زندگی کا لازمی جز سمجھتے تھے اور اس جانور کی تمام خوبیوں اور خایوں کو پوری طرح پہچانتے تھے۔ مؤلف واقعی اپنی کتاب میں چند ابواب گھوڑے کے بارے میں لکھ کر ایک بڑا حق ادا کرتا ہے کتاب کے اگلے متعدد ابواب آلات جنگ سے متعلق ہیں اور ان میں تمام آلات مثلاً تلوار، تیر، نیزہ اور خنجر وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ انکی قسمیں اور انکا

طریقہ استعمال بڑی مہارت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے حالانکہ مولف خود کبھی فوجی زندگی کا تجربہ کرنے کے لئے فوج میں داخل نہیں ہوا تھا اور نہ اس نے کبھی سپاہیوں کے ساتھ خیموں میں زندگی گزاری تھی۔ فقہاً وہ یہاں پر محمد غزوی کی شجاعت اور تیغ زنی کی زبردست مہارت کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ سلطان نے پیشاور کے نزدیک تنہا ایک نہیں بلکہ کئی مشہور ماہر سے شکار کیا۔ مولف نے جس باب میں تیروں کا ذکر کیا ہے وہاں ایک مزید اور واقعہ بھی لکھا ہے وہ یہ کہ سلطان محمود غزنوی یعنی محمد غزنوی کی نسل کے ایک فرمانبردار کا دستور یہ تھا کہ وہ اپنی گمان میں رکھ کر سونے کا تیر چلاتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ جو زخمی ہو وہ تیر کے سونے سے اپنا علاج کرائے اور مر جائے تو اس کے کفن و دفن کے خرچ کی محتاجی نہ ہو۔^۱ آلات حرب کا ذکر کرنے کے بعد مولف نے بیس باب ایسے لکھے ہیں جنکو کتاب کا لب لباب کہنا چاہئے وہ دنیا کی تمام ترقی یافتہ قوموں کے طریقہ جنگ کا ذکر کرتا ہے جس سے تاریخ میں مسلمانوں کا مقابلہ ہوتا رہا ہے وہ حملے اور اس کے دفاع کی تمام ترکیبیں تفصیل سے لکھا ہے اور اس ضمن میں ذرا سی تفصیل بھی اس کی نظر سے اوجھل نہیں ہوتی وہ بتاتا ہے کہ سپاہیوں کی صفوں کو کس طرح میدان جنگ میں مرتب کرنا چاہئے میدان جنگ کا انتخاب، زمین کا اونچا

۱۔ آداب الحرب والشجاء ص ۲۷۳

۲۔ ایضاً ص ۲۶۸

یا نیچا ہونا کس قدر جنگ کے نتیجے پر اثر انداز ہوتا ہے محاصرہ کیسے کیا جاتا ہے ہشب خون
حرادل، کیمنگاہ، جاسوسی اور تمام دوسری تدبیریں کیا معنی رکھتی ہیں اور انکے کیا طریقے ہیں؟
فصیحہ کہ ان تمام مسائل پر لکھتے وقت وہ اپنے عہد کی بہترین تصویر پیش کر جاتا ہے۔ اور
ان البواب کے پڑھنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ترکوں کی عسکری صلاحیت کس پایہ کی تھی
اور کیا عوامل تھے جنکی وجہ سے وہ ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک پر قابض ہو گئے۔ وہ اہی
فاتح نسل کے جنگی جوہر کا بہترین نقشہ کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔

آداب الحرب ایسی داستانوں سے بھر پور ہے جو خالص تاریخی نوعیت
کے ہیں اور انکو ایک نو رخ اپنے مآخذ کی حیثیت سے برابر دیکھتا ہے۔ یہ ہماری ذمہ داری
ہے کہ ان حکایتوں کے بارے میں تنقیدی فیصلہ کریں۔ یقیناً بہت سی حکایتیں نہایت قیمتی
دستاویز کا درجہ رکھتی ہیں اور بہت سے واقعات انکے قلم سے ایسے بیان ہو گئے ہیں کہ
انکا حوالہ کسی دوسری کتاب میں نہیں ملتا۔ وہ ایک بیدار مغز مبصر تھا طبقہ عمائد
سے متعلق ہونے کی بناء پر اسکی رسائی اعلیٰ ترین سطح تک آسانی سے ممکن تھی وہ
سلطان محمد غوری، قطب الدین ایبک، اور التمش تینوں بادشاہوں کو ذاتی
طور پر جانتا تھا اور انکے درباروں میں جاتا رہا تھا اسکے علاوہ اسکا مطالعہ اور

اس زمانے میں موجود کتابوں پر اسکی نظر اس قدر زیر دست تھی کہ بعد کے دانشمندان کو وہ سہولت بھر کبھی نصیب نہ ہو سکی اس نے ایک امیر انسان کی حیثیت سے اپنی بے شمار دولت کتابیں جمع کرنے پر خرچ کی تھی۔ وہ اپنے زمانے سے قبل کے کتابی مآخذوں میں محفوظ بہت سے اہم واقعات اور ساخات کی الملاح رکھتا تھا البتہ ان تمام سہولتوں کے باوجود ایک بات غیر جانبداری کے ساتھ کہنی پڑتی ہے کہ آداب الحرب کی حکایتیں اعتباراً درستی کے معاملے میں وہ درج بہنیں رکھتے جو مثال کے طور پر نظام الملک کی تالیف سیاست نامہ کی حکایتوں کو حاصل ہے ہم زیادہ سے زیادہ آداب الحرب کی حکایتوں کو اسکندر ان کیکاؤس صاحب قابوس نامہ کی حکایتوں کے برابر قرار دے سکتے ہیں جس قدر قابوس نامے کی حکایتوں میں اسکے مؤلف نے ذمہ داری سے کام ڈرا کم ہی لیا ہے۔ مجموعی طور پر ہم وہی بات آداب الحرب کی حکایتوں کے بارے میں کہہ سکتے ہیں۔ مخمدیر کے اسلوب تحریر میں تاریخی رنگ کم اور داستانہ رنگ زیادہ ہے یعنی وہ ہر اس واقعہ کو فقہ کی شکل میں لکھ جاتا ہے جو اسکے سامنے آئے زبانون پر تھا اور اسکے زمانے میں مشہور تھا۔ آخری فیصلے کے طور پر ہمارا یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ بالآخر یہی کیا کم ہے کہ آداب الحرب کی حکایتوں میں اسکے زمانے کی نہایت روشن تصویریں چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔

بیچ نامہ

علی بن حامد کوفی کا بیچ نامہ تیسرہویں صدی عیسوی کا تاریخی مآخذ

ہنرمند ہے مگر تیسرہویں صدی کے ادبی مآخذوں پر نظر ڈالتے ہوئے اسکا تذکرہ ناگزیر ہے اس کے
کہ یہ کام تیسرہویں صدی عیسوی میں انجام پایا تھا اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اہل عربی تالیف
کے مفقود ہو جانے کی وجہ سے اس ترجمے کو ایک مستقل تالیف کی اہمیت اور منزلت
حاصل ہو گئی۔

علی بن حامد کوفی جیسا کہ اسکی کنیت سے پتہ چلتا ہے شہر کوفہ کا عرب

باشندہ تھا وہ اپنے وطن سے مہاجرت کر کے سندھ آچے میں آباد ہو گیا یقیناً وہ ایک عالم
و فاضل انسان تھا اور تاریخ کا گہرا شعور رکھتا تھا اسکو سندھ میں سکونت حاصل کرنے کے بعد
یہ محسوس ہوا کہ اب سے تقریباً پانچ صدی پہلے آٹھویں صدی کے ادائل میں یعنی جب اسلام
کی پہلی صدی اختتام کے قریب تھی اور بنی امیہ کی حکومت کا دور تھا تب اسکی آباد اجداد
سندھ میں فاتح کی حیثیت سے داخل ہوئے تھے اور محمد بن قاسم نے اس علاقے پر حکومت
قائم کی تھی لہذا اس تاریخی دور کے مآخذوں کا پتہ لگانا چاہئے۔ یہ احساں اسکے ذہن
میں کر دین لیتا رہا اور اس نے سندھ میں یقیم مختلف علماء اور مشرفاء سے ملکر اپنی
جستجو جاری رکھی بالآخر جویندہ یا پیندہ کا مقولہ صادق آیا اور اسکو شہر جھل کے

قاضی شیخ کمال الدین اسماعیل بن علی الثقفی سے ملنے کے بعد اپنا مقصد حاصل ہو گیا۔ قاضی بھکر
 ان عرب مہاجرین کی نسل سے تعلق رکھتا تھا جو محمد بن قاسم کے ساتھ ہندوستان آئے تھے اور
 سندھ میں ہی مقیم ہو گئے تھے۔ علی بن حامد کو قاضی کے ذاتی کتب خانے میں ایک ایسی کتاب نظر
 آئی جس میں محمد بن قاسم کی فوج کشی اور سندھ کے راجہ داہر پر اسکی فتح کا تفصیلی حال لکھا تھا
 وہ فوراً اس کتاب کا فارسی ترجمہ کرنے میں لگ گیا اس لئے کہ اسکے عہد میں ہندوستان میں فارسی
 زبان کا نفوذ اور لسانی تسلسلہ قائم ہو چکا تھا۔ ہندوستان میں رہنے والے اسکے معاصرین عربی کے
 مقابلے میں فارسی سے زیادہ آشنا تھے بلکہ عربی کا رواج اسکے عہد میں نہ ہونے کے برابر تھا قاضی
 بھکر جو ایک خوشحال انسان تھا اور باہر سے شہر میں آنے والے مسافروں اور سیاحوں کی مہمان
 نوازی نہایت فیاضی کے ساتھ کرتا تھا۔ علی بن حامد کو فی کے اس ارادہ سے اطلاع پاکر وہ بہت
 خوش ہوا اور اس دانشمند عرب کی بہت زیادہ حوصلہ افزائی کی۔ علی بن حامد کی زندگی اسکے
 آبائی وطن کوفہ میں عیش اور فارغ البالی کے ماحول میں گزری تھی مگر وہ علمی جستجو اور سنجیدہ
 مطالعہ کی اہمیت کو جانتا تھا اور علم و فضل کے شغل سے کبھی غافل نہ رہا تھا۔ سندھ کے شہر
 اچہ میں آکر اسکو ناصر الدین قباچہ کے وزیر عین الملک کی سرپرستی حاصل ہو گئی اور وہاں کے
 علمی حلقوں میں اسکے ذہن کو روشنی حاصل کرنے کا موقع ملا جب وہ اچہ سے نکل کر

بعض میں وارد ہوا تو اسکی عمر اٹھاون برس کی ہو چکی تھی اس نے اس عربی تالیف کے ترجمے کا کام ۶۱۳ / ۱۲۱۶ میں مکمل کیا اور اس ترجمے کا عنوان "حج نامہ قرار دیکر اسے نامہ الدین منہاج" کے وزیر عین الملک کے نام موصول کیا۔ اس ترجمے کا نام "حج نامہ" رکھنے کی وجہ یہ تھی کہ محمد بن قاسم کو سندھ کے جس شاہی خاندان سے مقابلہ کرنا پڑا تھا اسکی بانی کا نام راجہ "حج بن سلاج" تھا۔ مترجم کی مادری زبان عربی تھی کیس اس نے جس سادہ سہل اور سلجھی ہوئی فارسی زبان میں کتاب کا ترجمہ کیا اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی نثر لکھنے پر اسکی گرفت نہایت مستحکم تھی اور وہ واقعی طور سے فارسی کا ایک صاحب طرز اہل قلم تھا۔ "حج نامہ" ایک اتفاقی عنوان ہے جو عرف عام میں شہرت پائی یہ جواز ضرور ہے جسکا ادھر اشارہ کیا گیا یعنی سندھ کی سلطنت کے بانی کا نام راجہ "حج" تھا مگر بعض محققین کے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ کتاب کا نام مترجم نے فتح نامہ قرار دیا ہو یا اس لئے کہ ہر بھی طور سے یہ کتاب عربوں کے فتح کی تاریخ ہے اور بعد میں ظلمات مآب کے طور پر فتح نامہ بلز کر "حج نامہ" ہو گیا۔ اصلی عربی کتاب کا نام متعین نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ وہ بہت جلد مفقود ہو گئی تھی اور اسکا کوئی نسخہ محفوظ نہیں رہ پایا۔ علی بن حامد کوفی کے ترجمے سے ایک جگہ اشارہ آیا ہے چلتا ہے کہ اصل کتاب کا نام منہاج الدین و الملک تھا مگر اسکی وفات بہت اچھی طرح نہیں ہے البتہ اس میں شک نہیں کہ عربی تاریخ کا اصل

ع۔ بزم مملوئہ ص ۵۸

نورخ یا تو محمد بن قاسم کی ہم اور اسکی مرحلہ بہ مرحلہ جنگی کاروائیوں کا بذات خود شاہد
 عینی تھا یا اس نے واقعات کا استماع ایسے معتبر راولوں سے کیا تھا جو سندھ کی
 فتح میں شریک رہے تھے عرب مؤرخین نے واقعات کا ذکر کرتے وقت اسناد اور راولوں
 کے التزام کو ضروری سمجھا ہے اور اسناد کا سلسلہ یہ واضح کرتا ہے کہ اصل کتاب کی
 تالیف کے وقت محمد بن قاسم کی فتح کو دو یا زیادہ سے زیادہ تین پستین گزری تھیں یعنی
 نصف صدی یا چھ سات دہائیاں گزری ہو گئی۔ چچ نامہ کا عرب نورخ ایک تحریری ماخذ
 کا حوالہ بھی دیتا ہے یہ ابوالحسن میدانی کی کتاب ہے میدانی کی وفات ۲۱۵ / ۸۳۰ میں
 واقع ہوئی تھی البتہ یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ ایسی اہم کتاب جو عربوں کے حملہ سندھ کو
 تاریخ کی روشنی میں ہمیشہ لگتی ہے عرب دنیا میں مشہور و مقبول نہ ہو سکی۔ غالباً اسکی نسخے
 ہندوستان سے باہر نہیں پہنچے۔ محمد بن قاسم کی جنگی محم کوئی ایسا معمولی اور سہری واقعہ نہ تھا
 کہ عرب دنیا اس سانحے کی تاریخ کو قوم اور شوق کی نظر سے نہ دیکھتی۔ یہ تاریخ حقی طور سے
 انکی نظر سے اوجھل رہی۔ ابن ندیم بغدادی صاحب الفہرست جو اسلامی دنیا میں اس
 وقت تک موجود تمام ہی کتابوں کا جامع طور سے ذکر کرتا ہے اسکی فہرست میں بھی چچ نامہ
 کا ذکر نہیں ملتا ابن ندیم نے اپنی عظیم اور قابل تعریف کوشش الفہرست کو ۲۷۷ / ۹۸۷

میں مکمل کیا تھا اس وقت تک پہنچ جانے کے وجود کا علم ہندوستان کے باہر کے عرب دانشمندوں کو بالکل نہیں تھا۔ بعد کے مورخین بھی جو بنی امید کی سیاسی فتوحات کا ذکر کرتے ہیں ہندوستان کے اوپر ان کے تسلط کے واقعے سے بے خبر نہیں ہیں مگر ان کے آثار میں پہنچ جانے کا حوالہ کہیں نہیں ملتا۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ اس کتاب کا واحد نسخہ قاضی بھکر مولانا کمال الدین اسماعیل کے اجداد کے پاس ان کے کتاب خانے میں موجود تھا اور وہی نسخہ کئی صدی گزر جانے کے بعد علی بن حامد کوفی کے ہاتھ لگتا ہے جس نے اس کتاب کو فارسی زبان میں ترجمہ کر کے آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر دیا اس طرح علی بن حامد کوفی کا یہ ترجمہ خدائے نہایت اہم تاریخی روداد کی پردہ کشائی کرتا ہے اور الشمس کے عہد کی ایک یادگار علمی کوشش شمار ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ وہ بادشاہ علی بن حامد کوفی کا عربی نہیں تھا بلکہ ذولف کی پزیرائی الشمس کے حریف ناصر الدین قباچہ نے کی تھی اور اسکے علم و دانش کو دیکھ کر اپنے دربار کے فاضلوں میں داخل کر لیا تھا۔

پہنچ جانے کا مطالعہ یعنی طور سے اس حقیقت کو واضح کر دیتا ہے کہ عرب ذولف کا تاریخی شعور نہایت پختہ اور بیدار تھا۔ وہ اپنی کتاب کی ابتدا میں سندھ کے حکمران سلسلے کے حسب و نسب پر نظر ڈالتا ہے جس نے عربوں کے حملے کا مقابلہ کیا۔ تقریباً

آدھی کتاب میں سندھ کے شاہی سلیے اور اسکے اجتماعی اور سیاسی طریقہ کار پر بحث کی گئی ہے۔
 راجہ راجہ کی حکومت بحر عرب کے ساحل سے لگا کر کشمیر کی پہاڑیوں تک پھیلی ہوئی تھی مورخ نے
 بے تعلقی کے ساتھ راجہ راجہ کے اقتدار اور اسکے جانشینوں کی عظمت اور شوکت کا اعتراف کیا ہے
 البتہ محسوس ہوتا ہے کہ کتاب کا ترجمہ کرتے وقت علی بن حامد کوئی نہ ضرور غمخواری سی آزادی برتی
 ہے اسکے قلم سے تاریخ کے وہ مخصوص تصورات بھی جگہ جا گئے ہیں جو خالص اسکے ذہن میں تھے اور
 ممکن ہے عرب مورخ کی نظر وہاں تک نہ گئی ہو۔ علی بن حامد کوئی یہ دکھانا چاہتا ہے کہ اہل
 نسل نے ہندوستان میں جس سیاسی تبدیلی اور انقلاب کا مشاہدہ کیا ہے اسکا سلسلہ پانچ
 صدی پہلے کے عرب حملے سے وابستہ ہے عربوں نے ایک ابتدا کی تھی اور ترک اس کوشش
 کی انتہا ہیں۔ مترجم نسلاً عرب ضرور تھا مگر وہ محض نسلی جوتس میں یہ کام انجام نہیں دیر ہا ہے
 اسکے نزدیک عربوں کی فتح کا مطالعہ اسکے ہمعصر ترکوں کے لئے ایک عبرت آموز سبق ہے جس سے
 ترکوں کو فائدہ حاصل کرنا چاہئے اور اپنے سیاسی تحریکات میں اضافہ کرنا چاہئے وہ خالص
 یہی سبب سامنے رکھ کر ترجمہ کر رہا ہے ترجمہ نامے کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ
 کتاب عربوں کے علم تاریخ کا ایک ابتدائی نمونہ ہے اور اس کتاب نے ہندوستان کے مسلمان مورخین
 کو تاریخ نگاری کا فن سکھایا ہے۔ ہندو وسطی کے مسلمان مورخین جنہوں نے بیشتر

فارسی زبان میں لکھا ہے انکی نظر میں بیچ نامہ ایک معیاری کتاب اور نمونے کے طور پر ہمیشہ وجود رہا ہے۔ بیچ نامے کی ایک دلچسپ نوعیت یہ ہے کہ مورخ عربوں کو ایک کلیدی کردار ادا کرتے ہوئے دکھاتا ہے وہ سندھ کے سیاسی سانحات کو ایک ڈرامہ بنا کر پیش کرتا ہے جہاں شخصہ؟ سیاست پر عورتیں بار بار نمودار ہوتی ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان عورتوں کی شخصیت نہایت اثر انگیز ہے۔ سندھ کی تاریخ کا قلم کس طرح شروع ہوتا ہے کہ وہاں کا راجہ رانی ساہنی جو کئی پشتوں سے حکمران تھا اور راجپوت نسل سے تعلق رکھتا تھا اولاد نرینہ سے محروم ہے اسکی ملکہ رانی سونھندو راجہ کے برہمن وزیر بیچ بن سیلابج پر عاشق ہو جاتی ہے اور بوڑھے راجہ کی وفات کے بعد بیچ سے شادی کر لیتی ہے بلکہ اپنی ہوشیاری اور تدبیر کے ذریعہ بیچ کو تخت پر بٹھاتی ہے بیچ سے ملکہ کے تین اولادین ہوتی ہیں جن میں دو لڑکے داہر اور دھریہ اور تیسری لڑکی جبکانام مائیں ہے بیچ کا عہد حکومت چالیس سال تک برقرار رہتا ہے اسکے بعد برہمنوں کے مشورہ سے داہر اسکا جانشین بنتا ہے۔ بیچ اور داہر کے عہد کی تفصیلات دلچسپی سے خالی نہیں ہیں اسی طرح محمد بن قاسم کے حملے کی روئداد اس قدر تفصیل سے لکھی گئی ہے کہ یہ تاریخ موضوع کی دلکشی اور انداز بیان کی سادگی کے اعتبار سے ایک انتہائی دلچسپ داستان یا ناول معلوم ہوتی ہے۔

مورخ محمد بن قاسم کی ابتدائی زندگی سے پوری طرح واقف نظر آتا ہے

اسکا حال بہت اور دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس وقت جبکہ حجاج بن یوسف بنی امیہ کے خلیفہ کی طرف سے عراق کا دالی تھا اور عالم اسلام کے مشرقی علاقے پر حکمرانی کرنا تھا ایک دن یہ واقعہ پیش آیا کہ اسکا نوجوان چچا زاد بھائی محمد بن قاسم حرقہ سترہ برس کا تھا یطایک اس کے گھر میں داخل ہوا جہاں حجاج اور مملکت کی بابت گہرے سوچ میں ڈوبا ہوا تھا حجاج اپنے اس بھائی سے بڑی محبت کرتا تھا اس نے نظر اٹھا کر پوچھا کہ کیا چاہتے ہو محمد بن قاسم نے توجہ سے جواب دیا کہ در خواہشیں ہیں آپکی بیٹی سے شادی کر دے گا اور ایک آزاد ملک پر بادشاہت کر دے گا حجاج اس غیر متوقع جواب پر چونک پڑا اور محمد بن قاسم کے سر پر اپنی چھڑی رسید کی البتہ اسکی پہلی خواہش اسی دن پوری کر دی اور اپنی بیٹی سے اسکا نکاح کر دیا۔ اسی زمانے میں حجاج کو سندھ کے راجہ کے خلاف ایک بحری بہم بھیجنے کی فکر تھی اس نے اس بہم کا سپہ سالار اپنے نوجوان بھائی کو مقرر کیا واقعہ یہ ہے کہ نو عمر بھائی کی دھوری خواہش حجاج نے ایک طریقے سے پوری کر دی محمد بن قاسم کا سفینہ / ۱۱۷ میں بندرگاہ دیبل پر آکر لگا اور ساتھ ہی عرب سواروں کی ایک بڑی جماعت ہرمز اور مکران کے راستہ سے ہوتی ہوئی یعنی ساحل کے ساتھ ساتھ آئی تھی وہ دیبل کی بندرگاہ پر پہونچ کر سمندر کی راہ سے جانے والے سپاہیوں کے ساتھ مل گئی۔ محمد بن قاسم کو سندھ

میں نہایت جانباز اور تجربہ کار فوج سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اسکی فتح یقیناً عربوں کی جنگی مہارت اور انکے تجربے کی برتری کا ثبوت ہے۔ بیچ نامے کا مورخ اپنے انداز بیان کی صداقت سے محمد بن قاسم کی ایک نہایت باوقار تصویر یادگار چھوڑ گیا ہے۔ مولف جنگ کی تفصیلات بیان کرنے میں خاصی مہارت رکھتا ہے محمد بن قاسم کو متعدد لڑائیوں لڑنی پڑی مورخ ہر جنگ کا نقشہ نہایت واضح اور مفصل الفاظ میں پیش کرتا ہے۔ ایک قابلِ توجہ نکتہ بیچ نامے میں یہ ملتا ہے کہ جب محمد بن قاسم نے فتح کے بعد انتظامِ ملکی نافذ کیا تو سندھ کے ہندو باشندوں سے سلوک اور انکی حیثیت کو متعین کرنے کے بارے میں حجاج سے لکھ کر دریافت کیا حجاج کا جواب یہ تھا کہ ہندوؤں کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے جو اسلامی ملکوں میں اپنی کتاب کے ساتھ کیا جاتا ہے^۱ محمد بن قاسم کی یہ پالیسی بعد میں ترک کر دی گئی جب ترکوں نے کئی سو برس بعد اقتدارِ باقاع میں لیا تو انہوں نے بھی ہندوؤں کو اپنی کتاب کا درجہ نہیں دیا بلکہ انکو مافرسمجھے کار حجاب ہی غالب رہا اور یہی رحبان پورے اسلامی دور میں برقرار رہتا ہے سوائے اکبر کے فخر علیہ حکومت کے جب ہندوؤں کو ملکی کتاب کا درجہ دینے کی تحریک منظم طور سے شروع کی گئی۔ اکبر کے بعد وہی رحبان دوبارہ شروع ہو گیا جسکی بنیاد ترکوں نے ڈالی تھی۔ علی بن حامد کوئی کئی یہ کتاب نامہ الدین قباچ کے وزیر ابن الملک کے نام معنون ہے۔

^۱ بیچ نامہ ص ۲۱۰-۲۱۲ محمد بن قاسم یا حجاج بن یوسف کی اس پالیسی پر کچھ علماء کو اختلاف تھا انکا کہنا تھا کہ ہندوؤں سے جزیہ لینا جائز نہیں اس لئے کہ ان پر کوئی کتاب اترا ہے اور ان میں کوئی پیغمبر آیا ہے

جوامع الحکایات و لواح الروایات

سید الدین محمد عوفی نے اپنی ضخیم کتاب ”جوامع الحکایات و لواح الروایات“ ۱۲۲۴/۶۲۵ء میں مکمل کی۔ یہ کتاب بذات خود تاریخ کے زمرہ میں نہیں آتی اور لفظ تاریخ سے جو معنی مراد لے جاتے ہیں یعنی کسی ایک محدود اور مخصوص دور کا مسلسل واقعاتی جائزہ، وہ معنی اس کتاب پر صادق نہیں آتے البتہ پھر بھی اس کتاب کو اس زمرے سے قطعاً خارج نہیں کیا جاسکتا۔ وجہ یہ ہے کہ اس کتاب کے مولف کے معاصرین اور بعد کی نسلوں میں تاریخی مذاق پیدا کرتے اور تاریخی شعور جگانے میں بہت بڑا کردار ادا کیا ہے۔ عوفی غیر معمولی استعداد کا مالک تھا اسکے زمانے تک یعنی حملہ تاتار سے قبل اسلامی تہذیب ترقی کے جس نکتہ عروج تک پہنچ چکی تھی اسکا اندازہ عوفی کی فعالیت سے ہوتا ہے عوفی حقیقی معنوں میں حملہ تاتار سے قبل کثرت سے نظر آنے والے فاضلوں کا ایک نمونہ ہے وہ اپنے دور میں وجود اور مہیا تمام تاریخی نوعیت کی معلومات کو نہایت احتیاط کے ساتھ سمیٹا ہے اور بے شمار واقعات کو عوام کی معلومات کے دائرے تک منتقل کر دیتا ہے اس طرح وہ ایک عام پڑھ لکھ آدمی کو دعوت فکر دیتا ہے اور ذہن پرست قسم کا ذہنی مواد فراہم کر دیتا ہے اسکی کتاب سے عام پڑھ لکھ آدمیوں کا ذہن کس قدر روشن ہوگا اسکا اندازہ اس بقولیت سے ہوتا ہے جو اس کتاب کو صدیوں سے حاصل رہی ہے۔ عوفی بخارا میں پیدا

ہوا تھا اور علم حاصل کرنے کی غرض سے اس نے بڑی دور دراز کے سفر کئے تھے خصوصاً وہ عالم
 اسلام کے مشرقی حصے کے تقریباً سبھی بڑے شہروں میں سیاحت کی غرض سے گیا تھا بالآخر جب
 آٹارلوں کا تباہی خیز طوفان شروع ہوا اور اسلامی دنیا کے شہر دیران اور برباد ہونے لگے تو
 عوفی نے بھی ان کے خوف سے ہندوستان کا رخ کیا اور لاہور ہوتا ہوا سندھ کے شہر اچہ میں
 سلطان ناصر الدین قباچہ کے دربار میں آکر پناہ لی وہ اچہ میں ۶۱۷/۱۲۲۰ میں پہنچا جب
 یہاں اے گوشہ عافیت نصیب ہوا تو سب سے پہلے اس نے اپنی کتاب لباب الالباب کی
 تکمیل کی جو فارسی شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے اس کتاب کی تکمیل کے بعد اس نے اپنی توجہ مذکورہ
 بالا کتاب کی طرف مبذول کی مگر اسی زمانے میں قطب الدین ایبک کی وفات ہو گئی اور چالیسی کا
 جھگڑا شروع ہو گیا۔ جس میں ناصر الدین قباچہ اور شمس الدین التمش ایک دوسرے کے حریف تھے
 اتفاقاً یہ دونوں قطب الدین ایبک کے داماد بھی تھے اس سیاسی آویزش کا نتیجہ بالآخر خونریز
 جنگ کی صورت میں رونما ہوا جس میں ناصر الدین قباچہ شکست کھا کر سیاسی منظرے سے غائب ہو گیا
 اور التمش کو کامیابی حاصل ہوئی۔ التمش ذاتی طور سے اچہ پر فوج کشی کرنے پہنچا تھا وہاں
 اس نے قباچہ کے دربار میں موجود تمام علماء و فضلا کو دعوت دی کہ وہ اگلے سال دہلی چلیں
 عوفی نے بشمولیت دوسرے اہل فضل کے یہ دعوت قبول کر لی اور دہلی میں آکر مقیم ہو گیا جہاں

اسکو علمی مشاغل کے لئے بوری آسائش اور ضروری سہولیات بادشاہ کی طرف سے مہیا کر دی گئیں۔ وہ دہلی پہنچ کر اپنی کتاب جوامع الحکایات کو مکمل کرنے بن لگ گیا اور جب یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا تو اس نے اپنی اس تالیف کو التمش کے وزیر نظام الملک جنیدی کے نام معنون کیا۔ کتاب کی صورت یہ ہے کہ اسکو جدید اصطلاحات میں انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو یہ عنوان بیجا نہ ہوگا۔ مجموعی طور سے جوامع الحکایات کے اندر ایک سو اثنی عشر باب ہیں۔ ہر باب کے اندر کم و بیش چالیس یا پچاس حکایات ہیں اس طرح مؤلف معلومات عامہ کے عنوان کے تحت آنے والے ہر موضوع پر قلم اٹھاتا ہے اور اظہار خیال کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے وہ بحث کی ابتدا خدا کی ذات سے کرتا ہے پھر انبیاء کرام اور بادشاہان دنیا اور ہر طبقہٴ فن سے تعلق رکھنے والے اہل کمال مردوں اور عورتوں کا ذکر تفصیل سے بیان کر دیتا ہے مؤلف کی نظر اور دماغ کی حدود کا اندازہ ان حکایتوں کے تنوع سے خوبی ہو جاتا ہے۔ اہل نظر میں قرآن کریم کی تفسیریں صوفیاء ادیباء اور علماء کے تذکرے فقہاء کی فتاویں اہل قلم کی تاریخیں اور تقریباً تمام ہی علوم سے متعلق آثار ہیں اور وہ ہر شعبہٴ علم کی کتابوں پر بوری گرفت اور عبور رکھتا ہے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ اتنے بے شمار ذخیرے وہ اپنے کام کی باتیں نہایت ہوشیاری اور ذہانت کے ساتھ نکال لیتا ہے اور انکو حکایتوں کی شکل میں ترتیب دیتا

جلا جاتا ہے کتاب کی ترتیب کے ضمن میں ایک بات کہنے کی اور رہ گئی وہ یہ کہ پوری کتاب کے سو ابواب کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی پہلا حصہ جو پچیس ابواب پر مشتمل ہے وہ فقط انبیاء، سلاطین اور اہل حکمت کے ذکر جمیل پر مشتمل ہے اس لئے کہ مؤلف کے خیال میں انسانی معاشرہ کی فلاح و بہبود کا دار و مدار ان ہی لوگوں پر ہے اور دنیا و آخرت کی درستی اس کے بغیر ممکن نہیں ہے، کتاب کا دوسرا حصہ اور اس کے پچیس ابواب کا موضوع بحث اخلاقی مسائل پر محیط ہے البتہ تیسرے حصہ میں ہم انسانی حرکت و عمل کے تنوع سے متعلق انتہائی دلچسپ حکایتیں پڑھتے ہیں۔ واضح رہے کہ اس حصے کے تحت بھی پچیس ابواب ہیں جن میں سے ہر ایک کا عنوان جداگانہ ہے، چوتھے حصے میں متفرق مقامات کو یکجا جمع کر دیا گیا ہے اور اس میں جغرافیہ، علم الحساب، سفر نامے اور دیگر علوم سے متعلق حکایات کا ایک سلسلہ لایا گیا ہے۔ غرض کہ جوامع الکامیات کے مطالعہ سے اس حصہ کے مسلمانوں کا علمی مزاج واضح ہو کر سامنے آتا ہے اس زمانے میں علم و فضل کا معیار یہ تھا کہ جس قدر علوم فراہم ہو سکتے تھے ان سب کو سمیٹ کر ان سے بہرہ اندوز ہونا ایک فاضل اور دانشمند کے لئے ضروری تھا۔ آج کل کی طرح علم کی تقسیم بندی نہ تھی اور مختلف علوم کو شعبوں میں باٹ کر کسی ایک شعبہ میں تخصیص حاصل کرنا اور باقی شعبوں سے بے نیاز رہنا مسلمانوں کی

تہذیب میں مردج نہیں تھا آج بھی نظریہ تعلیم پر غور کرنے والے بہت سے دانشمند محسوس کرتے ہیں کہ تحفیں ایک قسم کی جہالت ہے اسلامی تہذیب کے عروج کے دور میں مسلمان اس نکتے سے واقف تھے عوفی کی کوشش ایک دوسرے اعتبار سے بھی قابلِ توجہ ہے دراصل اس وقت تک اتنے بڑے پیمانے پر علمی معلومات کو جمع کرنے کا کام عربی زبان میں کیا جاتا تھا عربی ہی مسلمانوں کی علمی زبان تھی اس انداز کی متعدد کتابیں جنکو آجکل انسائیکلو پیڈیا کہا جاتا ہے عربی میں موجود تھیں عوفی پہلا دانشمند ہے جو فارسی زبان کا استعمال کرنے اس میدان میں قدم رکھتا ہے اور ایک نہایت ضخیم بلکہ کتنا چاہئے کہ عظیم کا زنام یا دگار چھوڑ جاتا ہے۔ دوسری قابلِ توجہ بات عوفی کا انداز بیان ہے وہ نہایت ہی سنجیدہ علمی مسائل کو مختصر حکایات کی شکل میں پیش کرتا ہے اور اپنے اسلوب کی سحر آفرینی کی بدولت اس کوشش میں پوری طرح کامیاب نظر آتا ہے ظاہر ہے کہ اس قسم کی منفرد کوششیں بغیر عوفی تحقیق اور توانائی کے ممکن نہ تھیں خاص طور سے وہ اپنی کتاب میں حکایات جمع کرنے کی خاطر تاریخ کا بورا دفتر کھنگال کر رکھ دیتا ہے۔ وہ اپنی اس کوشش میں یعنی تاریخی معلومات اور واقعات کو چھوٹی چھوٹی حکایتوں میں پیش کر کے اپنے کو ایک باقاعدہ مورخ کے ذمہ سے علیحدہ کر لیتا ہے۔ البتہ ایک اخلاقی مفکر اور فلسفی کی حیثیت سے جو مقام اور منصب وہ حاصل

کرتا ہے اسکا اعتراف اور احترام ہمیشہ کیا جائیگا۔ وہ تاریخ کے بارے میں یہ دلچسپی
 نہیں رکھتا کہ علت و معلول کی ایک مسلسل زنجیر کے طور پر واقعات کا مشاہدہ کرے
 یا دوسروں کے مشاہدہ کئے ہوئے واقعات کو مسلسل طور سے بیان کرے۔ اسکی نظر میں
 تاریخ کا ہر سانحہ عبرت کا ایک چھوٹا سا سبق ہے۔ اس طرح تاریخ کے واقعات کو وہ
 عبرت اور اصلاح کا ایک ذریعہ بنا دیتا ہے اسکی ہر حکایت ایک سبق آموز نتیجہ قاری
 کے سامنے پیش کرتی ہے مجموعی طور سے اسکے ذہن میں حکایات کی ترتیب کا ایک سلیقہ
 اور اس ترتیب میں ایک اخلاقی نظریے کی کارفرمائی واضح طور سے نظر آتی ہے۔ وہ ایک
 اخلاقی مفکر ہے اور یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ ہر نیکی کا ثواب اور ہر بدی کی سزا ناگزیر
 ہے اس طرح ہر چھوٹا اور بڑا انسانی عمل اسکی نظر میں غیر معمولی اہمیت کا حامل ایک سبق
 آموز اور عبرت انگیز سانحہ بن جاتا ہے آخر میں دیکھا جائے تو یہی مقصد ایک مورخ کا بھی
 ہوتا ہے اور دنیا کے بڑے مورخوں کو بھی اخلاقی مفکرین کے زمرہ میں ہی شمار کیا جاتا ہے۔
 وہ سلسلہ حادثات کو ایک ترتیب زمانی کے ساتھ پیش کر کے آخر میں یہی نتیجہ اخذ کرتا
 ہے کہ انسان کو دیکھو کہ عمل اور حرکت سے سبق لینا چاہئے اور اپنا ہر قدم آگلیں
 کھول کر اٹھانا چاہئے عمل میں ہوشیاری اور بیدار دلی کا سبق دنیا مورخ کا اصل

مقدمہ : ہے یہی کام عونی چھوٹی چھوٹی حکایتوں کے ذریعہ انجام دینے کی کوشش کرتا ہے
 ہمارے عہد کے بعض ... محققین کا اندازہ یہ ہے کہ عونی نے اپنی کتاب کے لئے
 دو ہزار سے زیادہ حکایات کی جمع آوری میں کم از کم اپنے عہد میں موجود متون یا اس سے بھی
 زیادہ مآخذوں کی چھان بین کی ہوگی۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ تقریباً ہر شعبہ علم
 سے "مشتے نمونہ از خردارے" کے طور پر اس نے اپنی کتاب کی حکایات بن جمع
 کر دیا ہے اس نے یہ حکایتیں جن کتابوں سے لی ہیں جابجا ان کتابوں کا نام بھی لکھ
 دیا ہے۔ عونی نے جوامع الحکایات کے ادپر جو مقدم لکھا ہے اس میں وہ اس عہد
 کی ایک ہلکی سی جھلک بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کر گیا ہے وہاں اس نے قباچہ اور التمش
 کی آویزش اور جنگلی قباچے کا حال بڑی تفصیل کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ یہ مقدم اس عہد کے تاریخی
 حالات اور اجتماعی ماحول کو سمجھنے میں بہت زیادہ مدد کرتا ہے اور بذات خود ایک
 نہایت قیمتی دستاویز کا مرتبہ رکھتا ہے۔

تاج المآثر

حسن نظامی نیشاپوری کی تالیف 'تاج المآثر' پہلی کوشش ہے جسکو

باقاعدہ تاریخ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسن نظامی نے نہایت محدود مقصد سامنے رکھ کر قلم اٹھایا تھا۔ وہ ترکوں کی فتوحات اور ہندوستانیوں پر انکا غلبہ فقط کفر و اسلام کے محاربے کی صورت میں دیکھتا ہے بلکہ اسکی نظر ان سیاسی تفصیلات پر بھی نہیں جاتی جن کی بناء پر ابتدائی دور میں ترکوں نے ہندوستان کے حکمران طبقے کے خلاف آدیزش اور جدوجہد کا سلسلہ شروع کیا تھا وہ بار بار یہ اطلاع دیتا ہے اور شاید اسی اطلاع کو سب سے زیادہ اہم سمجھتا ہے کہ کفار کے بت خانے منہدم ہو گئے اور مسجدیں قائم ہو گئیں اور ہر شہر سے اذان کی آواز بلند ہو رہی ہے اسکے لہجے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بے جا تفاخر اور مبالغے سے کام لے رہا ہے اور ایک بچہ مار مورخ کی طرح براہ راست برجستہ سادہ اور دلنشیں انداز بیان اختیار نہیں کرتا۔ اسکی زبان ضرورت سے زیادہ مصنوعی اور صنائع بدائع سے بوجھل ہے۔ ظاہر ہے کہ اسکی زبان تاریخی ساخت اور حوادث کی رفتار کو سمجھانے کے لئے صریحاً ناموزون اور غیر مناسب ہے۔ اسکی نثر میں جگہ جگہ نظم کے بیوند بھی ہیں اور کثرت سے اشعار کو نقل کیا گیا ہے قباحت کی بات یہ ہے کہ شاعروں کے نام کہیں نہیں دئے گئے وہ صور حال کی ہر محل تصویر کشی کی

خاطر اور اپنے بیان کو زیادہ اثر انگیز اور دلاویز بنانے کی غرض سے شعر کے چند جملے لکھ کر ایک شعر لکھ دیتا ہے اور یہ عمل محض فارسی شاعروں تک محدود نہیں رہتا بلکہ اکثر مقامات پر عربی شعر یا عربی کے ضرب الامثال نظر آتے ہیں حتیٰ کہ حدیث نبوی اور آیات قرآنی کا استعمال بھی آزادی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ موقع بہ موقع وہ خود اپنا کلام بھی درج کرتا ہے جسے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خود بھی قادر الکلام شاعر تھا۔ ایسا ٹورخ جس کا بنیادی مقصد اظہارِ فضیلت تھا اور اپنی عظمت کا رعب جانے کے لئے تاریخ کے میدان میں اترا تھا۔ واقعات کی صورت حال واضح کرنے میں ذرا بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ واقعات کے سلیے کو دیکھا اور محفوظ کرنا اس کا مقصد تھا مگر پھر بھی یہ خود ایک سوالیہ نشان ہے !

قطب الدین ایک نے دہلی کو باقاعدہ طور سے سلطان کی تخت گاہ بنادیا اور اس نیت کا اظہار اپنی دو عمارتوں کے ذریعہ کیا یعنی قطب مینار جو ہنوز اپنی جگہ پر کھڑا ہے اور مسجد قوت الاسلام جسکی نیم شکستہ محرابیں اسکی عظمت پارینہ کی داستان سن رہی ہیں۔ اس وقت سے مختلف طبقوں کے لوگ اسلامی ملکوں کے مختلف شہروں سے اور خاص طور سے مادراء النہر اور خراسان سے آکر ہندوستان میں بقیہ ہونے لگے اکثر و بیشتر لوگ دہلی کو اپنی منزل گاہ سمجھتے تھے۔ جن نظامی بھی اہل قلم کے طبقے کا ایک دانشمند تھا جو خراسان

کے تاریخی شہر نیشاپور سے نکل کر مختلف شہروں میں گھومتا پھرتا خصوصاً غزنی اور لاہور کے علماء
 صوفیاء اور اہل کمال کی صحبتوں سے فیضیاب ہوتا ہوا ۶۰۲/۱۲۰۵ء میں دارالسلطنت دہلی میں
 - وارد ہو کر اقامت پذیر ہوا۔ علائم سے پتہ چلتا ہے کہ دہلی کے ترک حکمران اس مرحلہ پر اپنی
 ساری توجہ اور توانائی انتظامی امور پر لگائے ہوئے تھے۔ فوجی تصرف کے بعد امور ملکی پر گرفت
 مضبوط کرنا انکا اولین مقصد تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے ماحول میں حکمران طبقے کو ایسے مشاغل سے
 کوئی دلچسپی نہ تھی جو فرصت اور بے فکری چاہتے تھے۔ حسن نظامی کا تعلق خاص دانشوروں
 کے طبقے سے تھا جنکو عملی زندگی کی ہمہ وقت سرگرمی سے شدید الجھن ہوتی ہے اس نے یہاں آکر
 عجیب صورتحال فوراً محسوس کر لی۔ فطری طور سے اہل سیف اور اہل قلم میں جو ایک طرح کی
 بیگانگی اور فاصلے کی عادت ہوتی ہے اسکے ناگوار اثر سے حسن نظامی محفوظ نہ رہ سکا
 بہر حال اسکے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ تازہ قائم شدہ اور تیزی سے پھلتے ہوئے معاشرے
 میں اہل قلم کی بہتری اور اہمیت کا احسں دلانے کے لئے اسکو جدوجہد کرنی پڑ گئی یہ خیال
 آہستہ آہستہ اسکے دل میں ایک عقد بنکر کرویٹس لینے لگا ایک اور بد قسمتی یہ ہوئی
 کہ حسن نظامی دہلی آکر بیمار ہو گیا اور بیماری کے عرصے نے خاصا طویل کھینچا اس صورتحال
 نے اسکے دل میں غریب الوطنی اور بیکسی کے جذبے میں مزید اضافہ کر دیا ترک اہل قلم تھے

اور ملکی کے تقاضے پورا کرنا وہ خوب جانتے تھے نئے معاشرے کی اصلاح و تنظیم قائم رکھنے کے لئے طبقہ اعلیٰ کی موجودگی انکی سمجھ میں آتی تھی مگر خالص دانشور طبقہ جو بظاہر کسی علمی جدوجہد میں شریک نہیں ہوتا اور صرف خیالات کو سوچتا ہے یا انکا اظہار نظم یا نثر کے ذریعہ کرنے میں اپنا سارا وقت گنوا دیتا ہے ایسے طبقے کی موجودگی ترکوں کے سمجھ کی بات نہ تھی شاید وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ ہندوستان میں ایسی صورت حال میں اس طبقے کی موجودگی بہت زیادہ ضروری نہیں ہے اس صورت حال کے برعکس حسن نظامی کو اپنی فغلیت اور علمی صلاحیت کا غیر معمولی شعور تھا اور اسکے ذہن پر ”بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال“ والے قولے کا نقش بہت گہرا معلوم ہوتا تھا اس نے دہلی کے مختلف حلقوں میں اپنی کسپرسی اور خستہ حالی کی نہایت تلخ لفظوں میں شکایت شروع کر دی اسکو بعض لوگوں نے تسلی دی اور یہ تاکید کی کہ اگر وہ واقعی علم و فضل کا جوہر رکھتا ہے تو اسکے اظہار کی صورت اختیار کرنی چاہئے اور انہوں نے یقین دلایا کہ اگر اس نے قلم کے ذریعہ اپنی علمی صلاحیت کو دکھایا تو کوئی دم نہیں کہ وہ بے قدری کا شکار رہے بلکہ یقیناً اسکی قدر ہوگی۔ دوستوں کی رہنمائی اور تجویز پر کہ ہندوستان کی فتح ایک یا دگار کا زمانہ ہے لہذا کیوں نہ وہ اس کارنامے کو تاریخ میں ہمیشہ کے لئے اپنے قلم کے ذریعہ محفوظ کرے ایک اور دم یہ بھی ہوئی کہ اسی زمانے میں سلطان قطب الدین ایبک نے بھی اپنی فتوحات

کا حال لکھنے کا حکم دیا تھا۔ مختصر یہ کہ دہلی کے درختوں کی تجویز اور بادشاہ وقت کی خواہش نے اسکو ذہنی طور سے اس کام کے لئے آمادہ کیا اور تاریخ نگاری کی خرید کی جس کے نتیجے میں اس نے تقریباً ۲۲ سال کے واقعات ۵۸۷-۶۱۲ قلم بند کر دیے اور اپنی تاریخ کا عنوان 'تاج المآثر' قرار دیا یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس کے پاس نہ تو اب تاریخ کا فطری مزاج تھا اور نہ ہی تاریخ نگاری کی باقاعدہ تربیت۔ پھر بھی اس نے اپنے مقصد میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ وہ محض اپنی فضیلت نمائی کی خاطر فارسی کے بڑے مورخین کی دکھائی ہوئی راہ سے ہٹ جاتا ہے اور سیدھا سادھا انداز بیان اختیار نہیں کرتا۔

تاج المآثر میں واقعات کی تصویر بہت روشن نہیں ہے وہاں یہ مشکل سے نظر آتا ہے کہ واقعات کس طرح آگے بڑھ رہے ہیں اور کون سی شخصیات کیا کردار ادا کر رہی ہیں اور حالات میں کس انداز کی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں وہ سیاسی صورتحال کے مشاہدے سے زیادہ دلچسپی نہیں رکھتا وہ حالات کی ماہ بہ ماہ اور سال بہ سال تبدیلی کو بظاہر غور سے نہیں دیکھتا بلکہ اسکی توجہ قدیم عربی اور فارسی کے بے شمار شاعروں کے اشعار کا ذخیرہ جمع کرنے اور اسکو محفوظ کرنے پر لگی ہوئی نظر آتا ہے۔ تاج المآثر کا حجم فارسی و عربی کے قدیم شعراء کے اشعار پر منحصر ہے ان کتاب میں کل بارہ ہزار سطریں

ہیں جن میں سے تقریباً سات ہزار سے زیادہ ہیں عربی اور فارسی کے اشعار ہیں جبکہ نثر کا حصہ یورپی کتاب کا آدھا ہے اور اس نثر میں بھی اتنی زیادہ مصنوعی اور اطلاعات اور بوجھل محاورات ہیں کہ انکے اندر سے تاریخی اطلاعات کو برآمد کر لینا ایسا ہی ہے جیسے ”کوہ کنڈن و کاہ ہر آوردن“ یا دوسری مثال یوں سمجھئے کہ خاک کے انبار میں سے سونے کے ذرات کا تلاش کرنا۔ گمان یہ ہے کہ اتنے بے شمار اشعار اسکو یاد نہ ہونگے اس لئے یقیناً اس نے اپنی کتاب کی تالیف میں بے شمار علمی اور ادبی مآخذوں سے استفادہ کیا ہوگا یہی اس کتاب کی خوبی ہے اور اسی کو خامی بھی سمجھا جائے ظاہر ہے کہ تاریخ کتابیں پڑھکر نہیں لکھی جاتی بلکہ ہوشیاری اور بیدار دلی کے ساتھ خارجی حالات کا مشاہدہ کر کے لکھی جاتی ہے حورخ اپنے کتاب خانے میں بیٹھ کر کام مکمل نہیں کرتا بلکہ وہ میدان جنگ سے لیکر دربار شاہی تک اور دربار شاہی سے عوام کے بازاروں تک ہر جگہ جا کر مشاہدہ کرتا ہے اپنے معاصرین سے ملتا ہے اور اس عہد کی عظیم شخصیتوں کے عملی کردار کا خاموشی سے محاسبہ کرتا ہے وہ اس کتاب میں ایک حورخ کا خارجی انداز چھوڑ کر خالص داخلی انداز اختیار کرتا ہے مثلاً ”وہ متعدد موضوعات پر اپنے تخیل کا رنگ چڑھاتا ہے جیسے شاہی درباروں کی رنگ رلیاں، ساتی کا جلوہ، موسم بہار کی رونق، قلم کی مگفتگانی وغیرہ وغیرہ ظاہر ہے کہ اس طرح

کی زبیں شہرہ اپنے معاصرین کا دل خوش کرنے کے لئے اور اپنی رنگین بیانی کی داد لینے کے لئے
 لکھ رہا تھا۔ اسکے ذہن میں یہ بات بالکل نہیں تھی کہ اسکو درست اور باقاعدہ اطلاع کی
 ایک دستاویز اگلی نسلوں کے لئے چھوڑنا ہے، وہ اپنی تالیف کے البواب یا قطعات کو دستوں
 کے حلقے میں پڑھکر سناتا تھا اور اپنی تعریفیں سنکر جی خوش کرتا تھا اس طرح ہومر دستوں کو
 خوش کرنے کی کوشش میں وہ آنے والی نسلوں کو بھول گیا۔ اسکے زمانے میں فارسی زبان میں
 اس نوعیت کی تالیفات خاصی لکھی جا چکی تھیں جس میں اہل قلم اپنے مربی کی فتوحات کا ذکر کرتے
 تھے اور جنلو عرف عام میں فتح نامہ کہا جاتا تھا وہ رزمیہ انداز کے فقہانے سے خاصا متاثر
 نظر آتا ہے اس نے اس کتاب کو تراثن کی دوسری جنگ سے شروع کیا ہے جس میں محمد
 غوری کو آخری اور حتمی فتح حاصل ہوئی تھی اگر وہ ایک غیر جانبدار اور سنجیدہ مورخ ہوتا تو
 واقعات کا سلسلہ تراثن کی پہلی جنگ سے شروع کرتا جس میں محمد غوری بری طرح شکست
 کھا گیا تھا اور بڑی مشکل سے میدان جنگ سے زخمی حالت میں زندہ نکال کر لے جایا گیا
 تھا۔ مؤلف نے کتاب کے آغاز میں ایک طولانی بحث چھیڑی ہے جسکا مطلب یہ ہے
 کہ آسانی قانون اور انسانی عقل دونوں کا تقاضا ہے کہ کفار سے جنگ کی جائے یہی دین
 اور حکومت دونوں کے مقاصد ہیں۔ اس دلیل کو تنقید کی گسوٹی پر جانچا جائے تو اندازہ

ہوگا کہ ترکوں کے یہاں نظریہ اور عمل میں ایک گہرا تضاد تھا ترک بنیادی طور سے سچائی، شہ
 اور عیش پسند تھے انکا سیاسی اور اجتماعی کردار کہیں اس نظریہ کی حمایت نہیں کرتا جسے
 مورخ نے نہایت اصرار کے ساتھ پیش کیا ہے ترک دنیا کی تمام توسیع پسند اور فرمانروا
 قوموں کی طرح مذہب کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں بہت زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہ
 تھے وہ اپنے فرمانروائی کے نفاذ اور سیاسی مصلحتوں کو سب سے زیادہ مقدم سمجھتے تھے انکی
 نظریں اسلام کا پیغام دوسرے درجہ کی ضرورت تھا اس اعتبار سے حسن نظامی کی تاریخ کو
 احتیاط سے پڑھنا چاہئے وہ جس جوش و خروش کے ساتھ اسلام کی تبلیغ اور توسیع
 کا تذکرہ کرتا ہے وہ حقیقت سے بہت زیادہ نزدیک نہیں ہے۔ حسن نظامی کے اس دعویٰ کو
 ہرگز تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ ترکوں نے ہندوستان میں اسلامی حکومت قائم کر لی تھی یا
 کم از کم انکی حکومت اسلامی اصولوں کی تابعدار تھی۔ آخر میں : لب لباب کے طور
 پر یہ کہنا مناسب ہوگا کہ حسن نظامی کی کوششیں رائیگاں نہیں گئی اور نہ اسکی تالیف اہمیت
 سے خالی ہے۔ وہ بعد میں آنے والے تمام قابل ملاحظہ مورخین کا نشان بردار ہے
 جہانگیری اور جہانبانی کے بارے میں اسکی نظریات عدل اور اچھے انصاف کی بابت اسکی مکرر تائید
 نہایت قابل قدر بات ہے جسکی بنیاد پر اسکو ہمیشہ احترام کی نظر سے دیکھا جائیگا۔

طبقات ناصری :-

مہاج سراج جوزجانی ایک وسیع پیمانے پر تاریخ لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے اور نہایت سنجیدہ فکر رکھنے والے خورش کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے حالانکہ وہ تربیت اور پینے کے اعتبار سے ایک فقیہ تھا وہ فیروز کوہ میں ۱۱۹۳/۵۸۹ میں پیدا ہوا تھا جہاں سے تاتاریوں کے حملے کی وجہ سے ۱۲۳۶/۶۳۴ میں ہندوستان آیا اور غوری حکمران کے دالی نام الدین قباچہ کے پاس پہنچا جہاں اسکی بڑی بزمیرائی ہوئی اور اچم کا مدرسہ فیروزی اسکے سپرد کر دیا گیا لیکن جب قباچہ اور الشمس کے درمیان کشیدگی پیدا ہوئی اور شمس الدین الشمس نے نام الدین قباچہ کو شکست دی تو الشمس کی دعوت پر وہ بھی دوسرے علماء کی طرح دہلی آ گیا اور الشمس اور ایک عالیشانوں کے زمانے میں دہلی کا قاضی رہا اسکی حفل و عطا میں جیسا کہ اس نے خود ایک جگہ بیان کیا ہے تمام صف اول کے امراء کے علاوہ اکثر اوقات الشمس بھی شریک ہوتا تھا۔ اسکے خاندان میں فضیلت اور امارت دونوں شرف مشترک ہو گئے تھے اسکے دادا امام عبدالملک جوزجانی کو جو کہ اپنے علم اور زہد و تقویٰ کی وجہ سے اپنے زمانے میں بہت مشہور تھے ان سے غزنوی خاندان کی ایک ہندوادی منسوب ہوئی تھی مشہور ہے کہ سلطان ابراہیم غزنوی کے چھتیس لڑکے اور چالیس لڑکیاں تھیں اس نے اپنی تمام لڑکیوں کی شادی ایسے اشخاص سے کی تھیں جو علم و فضل و تقویٰ اور طہارت میں اعلیٰ مقام رکھتے تھے اس اصول کی بنیاد پر اتفاق سے سلطان کی ایک بیٹی مہاج سراج

کے حصے میں بھی آئی تھی منہاج سراج کے آباؤ اجداد اپنے علاقے کے شہزادوں اور فرمانرواؤں کے درمیان مناقشات کو رد کرنے میں اکثر ثالث بالخیر کی خدمت انجام دیتے تھے اور وہاں کے وسیع علاقے پر حکومت کرنے والے چھوٹے چھوٹے بادشاہ انکا بڑا احترام کرتے تھے۔ منہاج خود بھی بچپن میں غور کے شاہی خاندان میں بلا تما سلاطین غور کی حکومت کے چار مراکز تھے گو باغور کے شہزادوں کی حکومت چار حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی یہ مراکز تھے فیروز کوہ، بنمروز، بامیان اور غزنی منہاج سراج کی ابتدائی تعلیم و تربیت سلطان غیاث الدین فیروز کوہ کی بیٹی شہزادی ماہ ملک نے اپنی نگرانی میں کی تھی۔ وہ شہزادی کو نہایت احترام کے ساتھ یاد کرتا ہے اور اسکی محبت کو شفقت مادی کے برابر تصور کرتا ہے جب اس نے ۶۹۹ ہجری سال کی عمر میں اپنی کتاب الحمد ختم کی تو وہاں یہ ذکر کیا کہ مجھ کو اپنی ماں کی جگہ ماہ ملک یاد آتی ہے وہ شہزادی کی اعلیٰ تعلیم، فیاضی، ذہانت اور خدا ترسی کو یاد کر کے بہت زیادہ تعریف کرتا ہے اس نے ہندوستان میں وارد ہونے سے پہلے نہایت عبرت آموز اور خونی انقلاب کا مشاہدہ کیا تھا اور وہ منکولوں کے ٹڑھتے ہوئے وحشیانہ سیلاب کا شاہد عینی تھا جسکی زد میں شہر کے شہر اور پوری پوری آبادیاں ویران ہوتی چلی گئیں یقیناً ایسے شدید اور عبرت انگیز حادثات کو دیکھ کر اسکا احساس اور مشاہدہ نہایت تیز ہو گیا تھا اور شاید انہیں مشاہدات نے اسکو ایک بلند پایہ مورخ بننے

میں اسکی زبردست مدد کی، منہاج کے دور کی تاریخ ساز قوتیں خاص طور سے چار محقق یعنی خوارزم شاہی

سلسلہ اسماعیلیہ، سلاطین غور، اور تاتاری حملہ آور۔ اس نے ہندوستان میں داخل ہونے سے

پہلے ان چار دن قوتوں کا اچھی طرح مشاہدہ کیا تھا مگر جب اس نے مسلمانوں کو تاتاریوں

کے سامنے لے بس پایا تو مجبور ہو کر اسکو ہندوستان کا رُخ کرنا پڑا۔

منہاج کی طبقات نامی اس کے ستر برس کی عمر میں ۶۵۸/۱۲۵۹ء میں منظر

عام پر آئی اور فوراً ہی ایک مشہور اور مقبول تاریخ سمجھی جانے لگی اس وقت سے آج تک علم تاریخ

کے دانشمند اسکو ایک اہم تالیف تصور کرتے چلے آئے ہیں وہ مقدمہ میں اس بات کا ذکر بھی

کرتا ہے کہ کس طرح اس تالیف کے محرکات فراہم ہوئے: "یہ ضعیف اور حقیر منہاج سراج

دعا گوئی مسلمان عرض کرتا ہے کہ ایک بار میں عمادی کی تاریخ مجددل کا مطالعہ کر رہا تھا عمادی

کی تاریخ کو پڑھکر میرا جی چاہا کہ اسی انداز کے ایک تاریخ لکھوں اور اس میں بیان واقعات

کو سلطان الشمس کے زمانے تک لاؤں" عبرت کی بات یہ ہے کہ عمادی کی تاریخ

جس کا حوالہ منہاج سراج نے دیا ہے بعد کو نایاب اور مفقود ہو گئی اور آج عمادی کا کوئی

نام بھی نہیں جانتا۔ حقیقت یہ ہے کہ منہاج نے محض انکساری اور خاکساری کے طور پر یہ بات

کہی ورنہ اسکی تالیف کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ علم تاریخ کا گہرا مطالعہ رکھتا

تھا اور اسکی نظر تاریخ کے واقعات پر بہت دور تک تھی طبقات نامری کا مطالعہ یہ واقعہ
 کرتا ہے کہ یہ کتاب بہت بھرپور تیاری کے بعد لکھی گئی ہے۔ منہاج کو اس کتاب کی تالیف
 کا حکم سلطان وقت الشمس نے نہیں دیا تھا نہ ہی کسی دوسرے حاکم اور دانشمند نے اسے اس بات
 کا شوق دلایا تھا بلکہ وہ اپنی فکر اور اپنی نیت سے اس کام پر جان کھپانے میں لگ گیا تھا
 یقیناً اسکی دانشمندی کا یہ تقاضہ تھا کہ اپنے عہد کے طبقہ امراء اور اہل اقتدار کو جہانبانی اور
 جہانگیری کی تعلیم دے اور انکے سیاسی تجربات کو وسیع کرے وہ ایک سنجیدہ مقصد سامنے رکھتا
 تھا اس نے اپنی تاریخ کی تالیف میں طبقات کا طریقہ اختیار کیا جو عرب مورخین کا سب
 سے معروف اور دلنشین محمول تھا یعنی بنی آدم کی سرگزشت اور انسانی قافلے کے منزل بہ منزل
 سفر کی داستان ملاحظہ کرنا ہو تو وقت کو مختلف طبقات یعنی تہوں میں بانٹ دیجئے اور
 پھر ایک کے بعد دوسری تہہ سلسلے دار اٹھاتے چلے جائے۔ ماضی کے سانحات جو وقت کی تہوں
 میں دفن ہیں خود بخود سامنے آتے چلے جائیں گے۔ غرض کہ تاریخ کو طبقات میں لکھنے کا طریقہ
 مسلمان مورخین بہت پہلے سے جانتے تھے اور منہاج کے سامنے متعدد درخشاں نمونے موجود
 تھے جسکی وہ کامیابی کے ساتھ پیروی کرتا ہے البتہ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ منہاج نے
 اپنی کتاب میں جہان بھی مناسب سمجھا ہے وہاں ابداع اور تنوع سے کام لینے میں

ذرا بھی تکلف نہیں کیا ہے اس کتاب میں آفرینش عالم سے لیکر ۱۶۵۸ / ۱۲ تک کے تاریخی واقعات درج کئے ہیں کتاب کا پہلا طبقہ انبیائے کرام سے متعلق ہے اور حضرت آدم سے لیکر خاتم النبیین ﷺ تک آتا ہے اس کے بعد آگے کے طبقوں میں ایران کی قبل اسلام کی تاریخ اور عرب کے جاہلی دور کے حالات خصوصاً یمن کے بادشاہوں کا ذکر ملتا ہے عرب کے جاہلی دور میں اس جزیرہ نما کا جنوبی حصہ یعنی یمن ہی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا فارسی کے تمام مورخین کی طرح وہ بہت جلد اپنی توجہ عالم اسلام کے مشرقی حدود تک ڈالتا ہے اور خاص طور سے ایران کے مشرقی خاندانوں پر روشنی ڈالتا ہے جنکو جدید دور میں دراحیاء کی سلطنتوں کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے مجموعی طور سے کتاب میں تیس طبقات ہیں آخر کے دس طبقات جس میں سلاطین غزنی اور بعد کے شاہی سلسلوں کا تذکرہ ہے وہ یقیناً انتہائی قیمتی معلومات سے بھرپور ہیں۔ مورخ ان ابواب میں بیشتر ایسے حالات لکھتا ہے جنکی وہ ذاتی طور سے اور نہایت تفصیل کے ساتھ اطلاع رکھتا ہے طبقات نویسی عام طور پر دوسری تاریخوں سے ایک اعتبار سے جدا اور امتیازی خصوصیت کی حامل ہوتی ہے۔ اس میں ہمیشہ سے سوانح نگاری کا رجحان غالب رہا ہے یہی شکل منہاج سراج کی تالیف طبقات نامری میں بھی صاف نظر آتی ہے وہ اپنے عہد کے نزدیک کے حکمرانوں اور امیروں کی زندگی کے حالات ایسی تفصیل سے لکھتا ہے کہ

ساخت شخص سواری کی چڑھائی میں مدھم ہو جاتے ہیں منہاج اس رجحان کی تائید کرتا ہے کہ بعض لوگوں کے ساتھ تقدیر خاص یاوری اور ملک کرتی ہے مثلاً محمد بن سام غوری اپنے خاندان کے دوسرے فرماؤں کی بہ نسبت نہایت معمولی اہمیت کا انسان تھا پھر بھی ہندوستان کی فتح ایک عظیم کارنامہ ہے جو اسکے حصے میں آیا اور اس ایک ایسے تاریخی عمل کی بنیاد رکھی جس کے نتائج بہت دور تک چلے گئے وہ ہندوستان پر محمد غوری کی فتح کی اہمیت اور اسکے گہرے نتائج کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور اپنے انداز کے مطابق حضرت الدین محمد بن سام غوری کو سلطان صلاح الدین ایوبی کا ہم پلہ قرار دیتا ہے جس نے تیسری صلیبی جنگ میں یورپ کے عیسائیوں کو شکست دی تھی۔ وہ اپنی تاریخ کا ایک باب مغربی ایران کے کرد سلسلے کا ذکر کرنے کے لئے وقف کرتا ہے یہ ایک ایسا تنوع ہے جو اس کے پہلے فارسی کے کسی مورخ کے یہاں نظر نہیں آتا وہ ایک جداگانہ باب میں سلاجقہ روم یعنی انا تولیہ کے شاہی خاندان کو بھی توجہ کا موضوع قرار دیتا ہے یہی وہ خاندان ہے جس نے صلیبی حملہ گوروں کے طوفان کا مقابلہ کیا اس وجہ سے انکی اہمیت پوری اسلامی تاریخ میں منہاج کے زمانے میں اور اسکے بعد محسوس ہونے لگی تھی البتہ منہاج سراج یہاں بھی فارسی زبان کا پہلا مورخ ہے جس نے سلاجقہ روم کے حالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے آخر کے دو باب جو

التمش اور اسکے جانشینوں سے متعلق ہیں وہ خاصی اہمیت کے حامل ہیں ان ابواب کے مطالعے پرچاس برس کے حالات روشن ہو جاتے ہیں التمش کی تخت نشینی سے لیکر اس سال تک جب کہ مورخ نے اپنا قلم رکھا اور کام ختم کیا پوری ضعف صہی کا عرصہ ہوتا ہے ظاہر ہے کہ منہاج اس پورے زمانے کا شاہد یعنی تھا اور اسکی سیاسی حالات اور تبدیلیوں پر پوری طرح نظر تھی لہذا مذکورہ بالا دو ابواب کو التمش اور اسکے بعد کی نصف صہی پر محیط زمانے سے متعلق سب سے معتبر شہادت سمجھنا چاہئے اس نے ان ابواب میں شامل اطلاعات کو یا تو انتہائی ذمہ دار لوگوں سے سنکر لکھا تھا یا وہ شخصی طور سے حالات کی رفتار کا شاہد یعنی تھا وہ تقریباً پچیس امراء کے سوانحی خاکے دلچسپ انداز سے بیان کرتا ہے جو التمش کے بعد سب سے زیادہ طاقت رکھتے تھے اور وہی آپس کے اتفاق اور بعض اوقات رشک و رقابت کے ذریعہ حکومت کے بہت و کشاد کو انجام دیتے تھے ان میں تقریباً سب ہی ایسے تھے جنکی زندگی بردہ فروشوں کے بازار سے شروع ہوئی تھی وہ سب حتی کہ سلطان التمش بھی اپنی اس حقیقت کو ظاہر کرنے سے بالکل نہیں شرماتے تھے۔ مورخ کو اپنے مربی سلطان ناصر الدین محمود کے عہد سلطنت کے پندرہ سال کا بیان تفصیل سے کرنا مقصود تھا لہذا وہ اس مرحلہ پر پہونیکر سال لہال کے حساب سے واقعہ قلمبند کرتا ہے البتہ اس عہد کی تفصیلات

بہت دلچسپ ہیں اور گہرا تاثر قائم کرتی ہیں جو رخ نے اپنی توجہ دربار تک محدود رکھی ہے اور دہلی کی حکومت نے حالات کی رنگ برنگی تصویر پر دور تک نظر ڈالنے سے پرہیز کیا ہے آخری طبقہ میں منگولوں یعنی اتاریوں کے حالات اور ان کے ذریعہ پھیلی ہوئی ہلاکت اور تباہی کا تذکرہ تفصیل سے پیش کیا ہے اس باب میں صحیح حالات کے علاوہ ایسی ضعیف روایات بھی ہیں جنہیں دلف نے ہندوستان میں آنے کے بعد بیان وارد ہونے والے مسافروں، مہاجروں اور تاجروں سے سنی تھیں وہ اس باب میں چنگیز خان کے وضع کئے ہوئے قوانین کا بھی ذکر کرتا ہے جو منگولی زبان میں "یاسا" کہلاتے تھے۔

منہاج سراج فرقہ اسماعیلیہ کا ذکر کرتے ہیں وقت اپنے عہد

کے تعصبات سے بلند ہو کر ایک مفکر تجربے کار جو رخ کا ثبوت دینے سے قاصر رہ جاتا ہے وہ فرقہ اسماعیلیہ کے بارے میں انتہائی حقارت کے ساتھ وہی سب قمعے اور افترا

پردازی کی داستانیں لکھ جاتا ہے جو اس کے بمعصر عوام میں مشہور تھے یقیناً انکی

تحریک نے اسلام کے جسد سالم میں ایک گہرا رخنہ اور تقسیم پیدا کر دیا تھا یہ بھی

درست ہے کہ وہ امامت کے نظریے کو پیش کر کے خلافت اور خاص طور سے خلافت

بنی امیہ اور خلافت بنی عباس کی مذمت کرتے تھے مگر اسلامی معاشرہ میں ان کے

ساتھ جو تشدد برتا گیا اور جس طرح کا ظلم ان کے ساتھ روا رکھا گیا اس کو بھی ایک غیر جانبدار نظر سے دیکھنا چاہئے عام و مسلم کے بے شمار لوگوں کا اسماعیلیہ کی تحریک میں شامل ہو جانا اور اس تحریک کے اثرات کو قبول کر لینا عقلی اور جذباتی ایسی کے بغیر ہرگز ممکن نہیں تھا منہاج سراج اس مسئلہ کو ایک سنجیدہ دانشور کی نظر سے غور کر کے دیکھنے کے بجائے خالص تعصب کی عینک سے دیکھتا ہے ۔

مختصر طور سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ منہاج سراج ایک قاضی کی حیثیت سے نہایت مشغول زندگی گزارا تھا ظاہر ہے کہ اختلافات اور ان کے نتیجہ میں طرح طرح کے مقدمات کا دائرہ کرنا انسان کی پرانی عادت ہے اور یہ قصہ انسانی معاشرہ میں تہذیب کے ابتدائی مرحلہ سے ہی شروع ہو چکا تھا منہاج بنیادی طور سے ایک قاضی کے فرائض انجام دیتا تھا اور اس کا پیشہ اس کے لئے فرصت کے بہت ہی تھوڑے لمحات چھوڑتا تھا پھر بھی ایسی شاندار اور دلچسپ تاریخ کی تالیف مکمل کر لینا اس کا ایک قابل قبول کارنامہ ہے منہاج سراج نے اپنی اس کتاب کو تکمیل کرنے کے بعد اسے اپنے مربی ناصر الدین محمود کے نام معنون کیا ۔

تاریخ فیروز شاہی

ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی اپنی کتاب میں ایک حلقہ دعویٰ کرتا ہے کہ میں نے اس تاریخ کو لکھ کر ایک کارنامہ انجام دیا ہے غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ برنی نے اپنے دعوے میں کوئی مبالغہ نہیں کیا ہے واقعی اس نے بلین سے لیکر فیروز شاہ تغلق تک جن سلاطین کا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے انکو اپنے قلم کی طاقت سے زندہ جاوید بنا دیا ہے برنی نہ صرف ایک سیاسی مبصر ہے بلکہ ایک تخلیقی فنکار بھی ہے جو تاریخ کے خشک اور بے مزہ واقعات کو ایک انتہائی دلچسپ رد داد اور طریقہ وسیلہ الحید کی ملی جلی داستان بنا کر پیش کرنا جانتا ہے اس نے طبقہ اشراف کے نہایت امیر گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ اس کے پدیری اور مادری سلسلے کے بزرگ اقتدار کے انتہائی اعلیٰ مقامات پر فائز تھے اسکی جوان پیش و عشرت میں گزری تھی اور وہ ترکوں کے طبقہ حاکم کی رنگ رلیوں کے مزے اچھی طرح چکھا تھا کیونکہ وہ عرصہ دراز تک ندیم سلطانی رہا تھا ندیم کا عہدہ اپنی مخصوص نوعیت کی بناء پر ایک باقاعدہ ادارے کی حیثیت اختیار کر چکا تھا، جیسا کہ درجن بیان کرتے ہیں خلفائے بنی عباس کے زمانہ میں تشکیل پایا تھا۔ سب سے پہلے وہی اپنی فحوص مفلوں میں چند مخصوص لوگوں کو دعوت دیتے تھے جو ندیم کہلاتے تھے نظام الملک طوسی

اپنی موکر آرائی تالیف سیاست نامہ میں ندیم کے منصب کی کیفیت اور نوعیت کے بارے میں تفصیل سے لکھتے ہیں: "ندیم کو ہم وقت دربار میں جانے کا حق تھا حتیٰ کہ وہ سلطان کی فصل خاص میں داخل ہو کر بادشاہ کے مقرب کی حیثیت سے اس کے پاس بیٹھ بھی سکتا تھا، ضرورتاً ندیم ہر طرح کی سرکاری ذمہ داریوں کے ساتھ انجام دینے سے مستثنیٰ رہتا تھا اس لئے کہ خدمت اور امور کی انجام دہی کے نتیجے میں ماتحتی کا تصور لازمی تھا اور ندیم کسی کا ماتحت نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ بادشاہ کے پاس کسی بھی وقت آکر اسکا جج خوش کر سکتا تھا نظام الملک کے نزدیک بادشاہ چونکہ ہر وقت نہایت سنجیدہ مسائل میں گھرے رہتے ہیں اور تھک جاتے ہیں لہذا انکا جج خوش کرنے کے لئے اور انکی طبیعت سے گدورت کو دور کرنے کے لئے ایسے نکتہ داں حاضر جواب اور خوش فکر اصحاب کی ضرورت ہوتی تھی جو بادشاہ کو خوش و خرم رکھیں اور اپنی باتوں سے سلطان کی طبیعت تازہ کریں اور اگر سلطان کا جی شراب و شادی کی طرف مائل ہو تو اس میں بھی سلطان کے ہم پیالہ اور ہمراز رہیں یہ ندیم کی ذمہ داریاں تھیں جو نظام الملک نے پہلی بار اپنی کتاب میں تفصیل کے ساتھ لکھی ہیں۔

جب ہم فیاد الدین برنی کو ندیم کی حیثیت سے دیکھتے ہیں جیسا کہ وہ خود مدعی

ہے تو ایک نتیجہ ہر جی طور پر برآمد ہوتا ہے یعنی وہ علماء اور فضلا کے اس طبقہ سے بالکل

تعلق نہیں رکھتا۔ جن کی زندگی کا لفظ اللہ اور قال الرسول میں گزرتی ہے اور نہ اس نے تقویٰ اور طہارت

کی تربیت حاصل کی تھی جو قرون وسطی کے علماء کی زندگی میں لازمی شرط سمجھا جاتا تھا۔ مسلمان
 علماء کے آداب میں ہر اس چیز سے پرہیز لازم تھا جسکو شریعت بنوی حرام قرار دیتی ہے۔ ان کے
 برخلاف ندیم کی زندگی میں حرام و حلال کی کوئی قید نہ تھی۔ اس کی راسخ سلطان کی بزم خاص
 میں شراب و سرور اور رقص و موسیقی کے مشاغل میں گزرتی تھیں البتہ جس وقت برنی تاریخ
 فیروز شاہی لکھتا ہے اس زمانے میں اسکی عمر جو بہتر کے قریب پہنچ چکی ہوتی ہے اور وہ عزم دراز
 سے تائب ہو چکا ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ لکھتے وقت مذہبیت یا دوسرے لفظوں میں
 کہا جائے تو مذہبی احساسات کا شدید غلبہ طاری تھا جو شاید جوانی کی بے اعتدالیوں اور
 امیرانہ عیش و نوش کا لازمی رد عمل تھا اس قسم کا رد عمل اکثر لوگوں کی زندگی میں
 دیکھا گیا ہے اگر برنی نے یہ تاریخ کچھ پہلے لکھی ہوتی تو شاید اسکا لہجہ ایسا نہ ہوتا جیسا
 کہ تاریخ فیروز شاہی میں نظر آتا ہے۔ برنی کی طبیعت اعتدال سے آشنا نہیں تھی وہ زندگی
 کے ایک سرے پر ترکوں کے حکمران طبقے کی عیاشیوں میں شریک رہ چکا تھا اور جب بڑھاپے میں
 رد عمل ہوا تو وہ ایک دوسرے سرے پر جا کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے جہاں وہ نہایت شدت
 کے ساتھ نیکی راست بازی اور پرہیزگاری کی اہمیت کا احساس کرتا ہے۔ یہی احساس تاریخ
 کا ایک واضح فلسفہ دریافت کرنے میں اسکی راہنمائی کرتا ہے یعنی وہ یہ تائید کرتا ہے

کہ راست بازی اور عدل و انصاف کی صاف ستھری زندگی کے بغیر نہ افراد کی نجات ممکن ہے نہ شاہی سلسلے خوشحال اور کامرانی کے ساتھ اپنے تسلط اور اقتدار کو برقرار رکھ سکتے ہیں۔ وہ بحیثیت مورخ سیاست اور اخلاق کو ایک دورے کے لئے لازم و ملزوم قرار دیتا ہے۔

برنی کو اپنے مربی سلطان محمد بن تغلق کی وفات کے بعد ۱۳۵۲ء

مطابق ۱۳۵۱ء برے دن دیکھنے پڑے وہ نہ صرف شاہی خدمات سے محروم ہو گیا بلکہ اپنے حریفوں کی ریشہ دوانی کا بھی شکار ہوا اور نہ صرف عیدہ اور منصب گیا بلکہ اقتصادی وسائل کے اعتبار سے بھی اسکو سختی چھیلنی پڑی۔ ان نا مساعد حالات کے علاوہ ایک احساس جو دل پر بار بار نشتر زنی کرتا تھا وہ یہ تھا کہ زندگی کا بیشتر حصہ اس عیش و عشرت میں گزارا ہے ان احساسات نے ملکہ طبیعت کو پشیمردہ کر دیا تھا۔ وہ اس داخلی پشیمردگی سے نبٹنے کے لئے قلم ہاتھیں لینے پر مجبور ہو گیا۔ دراصل اسکے داخلی اور خارجی حالات نے ملکر اسکو ایک مورخ اور اہل قلم بننے پر مجبور کیا۔

وہ ایک خاص مقصد سے تاریخ نویسی پر توجہ کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ گزشتہ ^{۹۵۷} بچانویے برس کی

مفضل روداد اپنے مربی سلطان فیروز شاہ تغلق کے سامنے بے کم و کاست لکھ کر رکھ دے تاکہ

سلطان کے سیاسی تجربے میں اضافہ ہو اور چشم دل روشن ہو جائے وہ دوسرے معروف اور معتبر اسلامی

مورخین کی طرح بہت بڑے پیمانے پر تاریخ عالم لکھنے کا خیال ہرگز اپنے دل میں نہیں رکھتا

وہ واقعات کو وہاں سے بیان کرتا ہے اور ڈوری کا سرا خاص اس جگہ سے پکڑتا ہے جہاں سے منہاج سراج نے جھوڑا تھا (۱۲۵۹/۶۵۸) منہاج سراج جہا تک سلسلہ حادثات کی روداد سنا چکا ہے برنی باقاعدگی کے ساتھ وین سے آگے بڑھتا ہے اور اگلے پچانوے برس کا جائزہ لینے پر توجہ منکور کر دیتا ہے (۱۲۵۹/۶۵۸ تا ۱۳۵۲/۷۵۳) وہ اپنی تاریخ کے حدود خود اپنی زبان سے اس طرح بیان کرتا ہے : "اور اس پچانوے برس کے عرصہ میں آٹھ سلاطین مزید تین کے علاوہ دہلی کے تحت سلطنت پر بیٹھے ہیں جن کا میں خود شاید عینی

ہوں یا جن کے حالات میں نے عینی شاہدوں سے سنے ہیں"

برنی اس زمانے میں جبکہ وہ سلطان کے غیض و غضب کا شکار ہے اور دربار سے دور کس میری کی زندگی گزار رہا ہے اسی عالم میں وہ دو مزید تالیفات مکمل کر ڈالتا ہے پہلی "فتاویٰ جہانگیری" ہے جو برنی کے سیاسی نظریات پر ایک معتبر دستاویز تصور کی جاتی ہے اور انداز بیان کی دلچسپی کے اعتبار سے ایک بہترین کتاب کا درجہ پانے کی مستحق ہے دوسری کتاب کا عنوان "نعت محمدی" ہے یہ کتاب برنی نے سردر کائنات کی مدح اور شناسی لکھی تھی وہ ذاتی طور سے اس تکالیف کا مقصد بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے :

T-3584



"کیونکہ میں اپنی زندگی کتابوں میں گذاری ہے اور مجھ اپنی عاقبت کا خیال کر کے بڑھاپے

س بہت زیادہ تشویش لاحق ہے میں سوچا کہ سرور کائنات کا دامن پکڑوں تو شاید بہرہ

شفاعت اور بخشش کا سامان ہو جائے یہ سوچ کر میں نعت محمدی لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔

بہر حال برنی کی زیادہ اہم اور قابل قدر کتاب تاریخ فیروز شاہی کے بعد فتاویٰ جہانگیری ہے

جسکی وہ سے وہ اسلامی تہذیب کے معروف و معتبر سیاسی مفکرین کی صف میں جگہ پا جاتا ہے۔ ہم برنی

کے سیاسی نظریات سے اختلاف کر سکتے ہیں مگر اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ان نظریات کا

اثر ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی حکومت اور ترک حکمرانوں کی پالیسی پر نہ پڑا ہو یقیناً برنی کے سیاسی

نظریات نے اس کے بعد کی رائے عام کو متاثر کیا ہے۔ برنی کی خاص تالیف تاریخ فیروز شاہی ہے

جو فتاویٰ جہانگیری میں پیش کئے ہوئے نظریات کی تاثر سے خالی نظر نہیں آتی وہی نظریات

تاریخ فیروز شاہی میں خاصی تفصیل سے دہرائے گئے ہیں۔

برنی اپنی تالیف کے پہلے باب میں سلطان غیاث الدین بلبن کی شخصیت

اور اس کے دربار کا نہایت شاندار نقشہ پیش کرتا ہے وہ بلبن کو زندگی کے دو متفاد مرحلوں

سے گزرتا ہوا دکھاتا ہے۔ پہلا مرحلہ وہ ہے جب بلبن امیر تھا اس زمانے میں وہ اکثر عیش

و نوش کے جشن منعقد کرتا تھا اور ان تمام لذتوں کے مزے چکھنے کا عادی تھا جنہاں ترک حکمرانوں

میں رواج تھا مگر تاج سلطانی سربر کھنے کے بعد اسکی زندگی کا دوسرا مرحلہ شروع ہوتا ہے

جس میں وہ ایک انتہائی پرہیزگار انسان بن گیا۔ دربار میں شراب کی حمایت کردی گئی اور وہ تمام رسومات جو سلطان کی عزت و سطوت یا سلطنت کی شوکت کے منافی تھیں سب سے معذور قرار پائیں۔ اسی ضمن میں برنی نفاذ بلین کا دلچسپ اور ڈرامائی عنوان قائم کرتا ہے اور بلین کی زبان سے سلطنت کے وارث اور بڑے بیٹے مشہورادہ محمد کے نام وہ تمام نعمت و امیر نکلتے بیان کر دیتا ہے جو دراصل خود برنی کے نظریات میں اللہ بلین کے بعد اسکے جانشین اور پوتے کیقباد کے دور میں صورت حال بالکل بدل گئی اور زبردست عیش و عشرت کا دور شروع ہوا۔ برنی اس دور کے واقعات بیان کرتے وقت واقعی اپنے قلم کی معجزہ بیانی کا ثبوت پیش کرتا ہے۔ کیقباد کے بعد غلاموں کے خاندان کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور سلطنت کا اقتدار خلیجوں کے ہاتھ میں منتقل ہو جاتا ہے۔ سلطان جلال الدین خلیج کے زمانہ میں برنی کہتا ہے کہ ہیراچین تھا سلطان جلال الدین خلیج جب تخت پر بیٹھا تو میں بارہ برس کا تھا اور مکتب میں پڑھتا تھا یہاں سے تاریخ کے تمام واقعات برنی کے لئے آنکھوں دیکھا حال بن جاتے ہیں جلال الدین خلیج کے بعد اسکے بھتیجے داماد اور جانشین علاء الدین خلیج کا دور شروع ہوتا ہے اس سلطان کے زمانہ میں ترکوں نے عظیم فتوحات کا منصوبہ شروع کیا اور سلطان کا لشکر بحر ہند کے ساحل پر واقع شہر کنیا کمار تک پہنچ گیا برنی علاء الدین خلیج کے دور حکومت کے واقعات نہایت احتیاطاً تحمل

اور گہری نظر کے ساتھ لکھا ہے وہ ایک سنجیدہ طرز کی حیثیت سے ذرا بھی مبالغہ کو اپنے بیان میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ علاء الدین کی تیزی سے حامل کی ہوئی عظمت و شوکت بہت جلد اسے جالین قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں ختم ہو گئی جس طرح بلین کے پوتے کے قبضہ کے وقتوں میں ترکوں نے عیش و عشرت کا ماحول گرم کیا تھا۔ بالکل ایسے ہی قطب الدین مبارک شاہ کا دربار بھی رقص و سرور اور شراب و شاہد کی بد عنوانیوں میں ڈوب گیا۔ مبارک شاہ کو اسے ہندو غلام خسرو خان نے قتل کر کے اقتدار کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دہلی کے تخت پر غامبانہ قبضہ جما کر بیٹھ گیا۔ برنی اس داستان کو پوری تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے واقعی اس نے تمام حالات کا نزدیک سے مشاہدہ کیا تھا یہاں پر وہ ایک تاریخ نویس کا پورا حق ادا کر گیا ہے۔

خسرو خان ہمدانی کو بہت جلد ایک ترک سردار غیاث الدین تغلق تختہ سیاست سے دور کر دیا ہے اور خود حکمران کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے مگر تاریخ میں ایسا انقلابی کردار ادا کرنے کے باوجود غیاث الدین تغلق کو زیادہ دنوں تک حکومت کرنے کی مہلت نصیب نہیں ہوئی وہ فاتح کی حیثیت سے دہلی میں داخل ہونے بھی نہیں پاتا ہے کہ دارالسلطنت سے باہر ایک نو تعمیر قلعہ کا گنبد اس کے اوپر گر پڑتا ہے اور وہ سلطنت کا اقتدار اپنے بیٹے محمد بن تغلق کے لئے چھوڑ کر اس بہانہ فانی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ محمد بن تغلق نے دور میں برنی کو اس سلطان

کی نزدیکی حاصل رہتی ہے اس لئے کہ وہ سلطان کا ندیم ہے وہ بہت اچھی طرح سلطان کی خلوت اور جلوت کے معاملات سے واقف ہے ظاہر ہے کہ برنی ایک نہایت ذہین انسان تھا۔

بجئے فکر کے علاوہ نہایت شدید مشاہدے کا بھی مالک تھا وہ سلطان محمد بن تغلق کے کردار کا بھاری بصیرت کے ساتھ معائنہ کرتا ہے مگر یہ سلطان کی بدقسمتی ہے کہ برنی کے قلم نے جو نقویہ تاریخ میں چھوڑی ہے اس میں بادشاہ کی صورت بیکہ نسبت کے تمام بدنما خدو خال ابھر کر ہمارے سامنے آگئے ہیں ہم کمر کے ساتھ سلطان محمد بن تغلق کے سلسلے میں بدقسمتی کا لفظ استعمال کرنے کے لئے حق بجانب ہیں اس کے معاصرین میں تین عظیم اہل قلم ہیں جنہوں نے سلطان کی قلمی تصویریں کھینچی ہیں پہلا ابن بطوطہ دوسرا برنی اور تیسرا عماد اعظمی صاحب فتوح السلاطین ہے۔

یہ تینوں کے دل سلطان کی ہمدردی سے خالی ہیں اور ضرر ہی طور سے تینوں جو حقائق کے بیان ایک طرح کی مخالفت اور تعصب کا رنگ غالب نظر آتا ہے بہر حال برنی سلطان کی اچھی صفات بھی بیان کرتا ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ ایسی زبردست متفاد صفات کا مجموعہ دنیا کے انسانوں میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ برنی یہ بتاتا ہے کہ سلطان کے ذاتی زندگی کی پاکیزگی اور طہارت کو دیکھ کر اسکی ذات پر شبہ اور جیندہ کا گمان ہوتا ہے ترک ... حکمرانوں میں ایک بڑا حرم رکھنے اور جنسی بدعنوانیاں

کرنے اور اور انحرافات کرنے کا عام رواج تھا محمد بن تغلق کی سیر میں دور دور تک اس کمزوری
 کا نشان نہیں ملتا اس کے باوجود اس نے جو پالیسی بھی نافذ کی وہ نامام ہوتی رہی اور اس کا نتیجہ
 زبردست خرابی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ محمد بن تغلق کے بارے میں برنی کی تنقید دیکھ کر خود مورخ
 کی نیت پر شک ہونے لگتا ہے اور اس کا رویہ ایک سوالیہ نشان بن جاتا ہے جس کی بات یہ ہے کہ
 عہدِ دراز تک ندیم کی حیثیت سے سلطان کی قربت میں بیٹھنے کے باوجود برنی نے دل میں سلطان کی طرف
 سے گوشہ نرم پیدا نہیں ہوا نہ وہ اپنے مربی سے محبت کرتا ہے اور نہ وہ اس کی کمزوریوں کو دیکھ کر چشم پوشی
 یا درگزر کرنے کے لئے تیار ہوتا ہے جو کہ درستی کا فطری تقاضا تھا۔ وہ سلطان کی تصویر کشی کرتے وقت
 ایک بے رحم مصور بن جاتا ہے۔ محمد بن تغلق کے بعد اس کے جانشین فیروز شاہ تغلق کی سلطنت کا احوال لکھنے
 میں برنی ایک خورخ نہیں رہتا بلکہ ایک مدح خوان اور عقیدہ نگار بن جاتا ہے۔ فیروز شاہ تغلق نے
 ضمن میں برنی کا بالجمہ صریحی طور سے تعلق اور چالچوسی سے بھرپور نظر آتا ہے یہ ایک عامر
 اہل قلم اور اور خورخ کی ناگزیر کمزوری ہوتی ہے کوئی بھی سیاسی تبصرہ نگار اپنے زمانہ کی ہر اقتدار
 شخصیت کے خلاف کڑی تنقید اور بے لاگ مکتہ چینی نہیں کر سکتا ہم برنی کو بھی اس اعتبار سے قابل معافی قرار دیتے ہیں۔
 برنی فارسی زبان کے عام مورخین میں ایک ممتاز حیثیت کا حامل ہے وہ شاید
 ابوالفضل بیہقی کے بعد دوسرا مورخ ہے جس کا قلم تاریخی واقعات کے اندر سیاسی نظریات کی تمیز و تشخیص
 پر قادر ہے اور یہی برنی کا سب سے بڑا کمال ہے۔

باب دوم

تیرھویں صدی عیسوی
میں وسط ایشیا اور ایران
کی صورتحال اور ہندوستان
پر اس کے اثرات

محمد بن سام غوری کی فتح ۵۸۸ / ۱۱۹۲ء اور شمالی ہندوستان پر اسکا اقتدار

تاریخ میں سیاسی اعتبار سے جس قدر اہم تصور ہوتا ہے اتنا ہی بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس سے بھی زیادہ تہذیبی اور ثقافتی اہمیت کا حامل ہے وہ دہلی کو سلطان کی تخت گاہ قرار دیتا ہے اسکا مقصد بظاہر محض اس قدر ہے کہ یہاں سے پورے شمالی ہندوستان پر احکام و امور کا نفاذ کیا جاسکے ملک گیری اور جہان بینی کی سہولت کے لئے مرکز سلطنت مقرر کرنا ایک ناگزیر تقاضہ تھا مگر پوری اسلامی تہذیب پر اس کے اثرات مرتب ہوئے اور دہلی کی اہمیت تمام اسلامی دنیا میں آنے والی صدیوں کے لئے مسلم ہو گئی۔ دہلی کا شہر محض ہندوستان کا مرکز سلطنت ہی نہ تھا جہاں راکر محمد بن سام غوری کے جانشین فرمانروائی کرتے بلکہ اسکو اسلامی تہذیب کے ایک مرکز کی حیثیت بھی حاصل ہو گئی تھی اور اسکا یہ مرتبہ غزنی، سمرقند، بخارا اور نیشاپور سے کم نہیں سمجھا جاتا تھا اسلامی تاریخ کے بعض دانشمند بغیر تردید اور تامل کے اپنے اندازے کی میزان میں دہلی کو بغداد اور قرطبہ کا ہم پلہ تصور کرتے ہیں۔ بغداد اور قرطبہ یورپ اور ایشیا میں واقع دو شہر تھے جہاں پر اسلامی تہذیب اپنی عظمت اور جلال کے نکتہ عروج پر پہنچتی ہوئی نظر آتی ہے اندالی تہذیب کے دفتر میں ان دونوں شہروں کا نقش بالکل اسی

درخشان ہے جس طرح یورپ میں شہر روم کا نام یادگار ہے جو قرون وسطیٰ کی مسیحیت سے
 قبل ایک عظیم حکومت کا مرکز تھا اور قرون وسطیٰ میں مسیحیت کا مرکز بنا رہا اور جیسو عرب
 مورخین رومۃ الکبریٰ کہتے ہیں۔ اقبال نے رومۃ الکبریٰ کے خرابوں کو دیکھ کر دہلی کے
 گذرے ہوئے جاہ و جلال کو یاد کیا تھا اس لئے ادھر لکھا گیا کہ دہلی کی عظمت قرطبہ اور
 بغداد کے ہم پلہ شمار ہونے کی مستحق ہے اقبال ثعلبی یا مبالغہ نہیں کرتے اگر وہ یہ کہتے ہیں کہ
 سواد رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے

محمد بن سام غوری کی وفات (۶۰۲/۱۲۰۶) سے پانچ سال قبل تیرھویں صدی
 عیسوی کا آغاز ہو چکا تھا محمد بن سام غوری کے براہ راست حاشین غلام یا مملوک کہلاتے
 ہیں ان کا عہد حکومت ۶۸۹/۱۲۹۰ تقریباً بیچاسی برس تک جاری رہا ہے اس سلسلے کا آخری
 بادشاہ عزالدین کعباد تھا اس کے بعد جب حکومت ملاطین خلی کے خاندان میں منتقل ہوئی
 ہے تو پہلے خلی بادشاہ یعنی جلال الدین فیروز شاہ خلی کا مختصر عہد حکومت جو پانچ برس تک
 مشتمل ہے وہ بھی تیرھویں صدی عیسوی میں ہی گزرتا ہے جلال الدین کے حاشین علاء الدین
 کی تحت نشینی کے پانچ برس بعد تیرھویں صدی عیسوی اپنے اختتام کو پہنچتی ہے۔ غلام
 خاندان کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں اس لئے اہم تصور ہوتا ہے کہ انکی ہی

کوششوں سے ہندوستان میں عرصہ دراز کے لئے مسلمانوں کی حکومت کی بنیادیں مستحکم ہو گئیں مگر یہ عرصہ زمانی مشرقی اسلامی ایشیا یعنی ترکستان اور خراسان کی تاریخ میں بھی غیر معمولی عبرت اور اہمیت کا حامل ہے اس زمانے میں حملہ تاتار کا ہولناک حادثہ پیش آیا اور جس وقت ہلاکوں نے بغداد کو تباہ کیا ۶۵۶/۱۲۵۸ ان دنوں دہلی کے تحت پر سلطان ناصر الدین محمود ہر ائے نام کا بادشاہ تھا اور غیاث الدین بلبن اصل فرمانروائی کی ذمہ داریاں انجام دیر ہا تھا۔

منگولوں کے حملے نے دہلی کو اسلامی ایشیا کے ہر دانشور اور اہل کمال کا ملبھا اور ماوا بنادیا۔ تاتاریوں نے تباہ کن سیلاب سے جو بھی بچ گیا اس نے دہلی کا رخ کیا اور اسکو اس شہر میں حسب امید پناہ نعیم ہوئی دانشوروں تاجروں اور سیاحوں کی رفت و آمد نے دہلی کو اسلامی تہذیب کے دکرے مرکزوں سے ایک رشتے میں منسلک اور مربوط کر دیا۔ تاتاریوں کی تباہی نے دہلی کو اسلامی جغرافیہ کے نقشے پر سب سے زیادہ ممتاز شہر بنادیا اور یہاں کی علمی اور تہذیبی سرگرمیوں کی آواز اسلامی دنیا کے ہر شہر میں آسانی کے ساتھ پہونچنے لگی اس صورتحال سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ہملو تیرھویں صدی عیسوی میں واقع نھوف کے مراکز کا معائنہ کرتے وقت ان تمام مقامات پر نظر ڈالنی چڑی جو ہندوستان سے

باہر خراسان اور ترکستان کے شہروں میں سرگرم عمل تھے ان تمام مرکزوں کا تعلق دہلی اور اسکے
 علماء اور اہل سلوک سے قائم تھا اور یہ تعلق امتداد وقت کے ساتھ زیادہ گہرا اور قریبتر ہوتا
 چلا گیا ہم یہ جانتے ہیں کہ اسلامی معاشرہ اپنی تہذیب کے ابتدائی زمانے سے ہی ایک متحرک معاشرہ
 تھا یعنی تاجر ہون یا ... سیاح یا اہل فضل ان سب گروہوں میں ایک شہرے دراصل شہر
 میں کھونے کا بہت زیادہ رواج تھا ہم کو خصوصیت کے ساتھ گردش و سیاحت کا شوق سب
 سے زیادہ اہل سلوک اور صوفیائے کرام میں نظر آتا ہے۔ معمول کے طور پر ہر بڑا صوفی اپنی زندگی
 کا ایک خاصا حصہ عالم اسلام کی سیاحت میں گزارتا تھا وہ ہر اس شہر میں جاتا تھا جہاں
 کسی مشہور عارف کا تذکرہ مستند تھا یا کسی جگہ کو کسی صوفی کے حجاز کی بناء پر مشہرت حاصل
 تھی صوفیوں میں ایک گروہ قلندروں کا بھی ہمیشہ سے متحرک اور فعال رہا ہے جو کسی ایک مقام
 پر ایک خاص مدت سے زیادہ اقامت نہیں کرتے تھے اور جتنے ملک میں خانقاہ بنا کر رہنے کا
 قاعدہ عنون تھا حقیقت یہ ہے کہ ہر صوفی اپنے کو کسی ایک مقام یا ملک سے مخصوص کرنے
 کے بجائے خود کو پورے عالم اسلام کا شہری سمجھتا تھا صوفیوں کے مرکزوں میں مختلف شہروں
 اور مختلف ملکوں کے آدمیوں کا یکجا جمع رہنا ایک عام بات تھی صوفیوں کے سلسلے ایک
 دوسرے سے ممتاز ہوتے تھے مگر ان کے مرکزوں میں تربیت حاصل کرنے اور رہنے سمیٹنے کے سلسلے میں

کسی قسم کی کوئی شرط یا پابندی ملحوظ نہیں رکھی جاتی تھی مسلمان اولیاء کرام ہمیشہ سے نہایت وسیع القلب اور بہتر دوست ہونے کا ثبوت دیتے رہے ہیں جس طرح ابتدائی دور کے ہونی اپنے مرکزوں میں عیسائی راہبوں اور یہودیوں کو بھی خندہ پیشانی سے آئے جانے اور وہاں قیام کرنے کی اجازت دینے تھے اسی طرح ہندوستان میں بھی یہ روایت زندہ رہی اس ملک کے مختلف مرکزوں میں ہونیائے کرام اپنی خانقاہوں میں ہندو جوگیوں اور فقیروں کا بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ استقبال کرتے تھے اور انکو اپنی خانقاہوں یا اپنے جماعت خانوں میں بلاترہانے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے تھے واقعہ یہ ہے کہ یہ مرکز نہایت کامیابی کے ساتھ روحانی تربیت اور اصلاح نفس اور ترکیب باطن کی بہت اچھی تعلیم دیتے تھے ان میں ریکرٹے بڑے سرکش گنہگاروں کی زندگیوں میں انقلاب آجاتا تھا اس لئے عام معاشرہ میں ہونیوں کے مرکز نہایت احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور لوگ ان مرکزوں کو اور وہاں کے رہنے والوں کو طلب دعا اور کتاب برکت کا وسیلہ سمجھتے تھے ان مرکزوں میں رہنے والے بیشتر اوقات عبادت و ریاضت جلاشتی اور ضبط نفس کی دوسری مشقوں میں لگے رہتے تھے جو انکا شیخ یا پیر تجویز کرتا تھا یا پھر شیخ کے چاروں طرف بیٹھ کر انکے وظائف و ارشادات کو غور سے سنتے تھے شیخ کے لئے مریدن کو جمع کر کے روزانہ یا شب کے وقت کچھ باتیں بیان کرنا اور وعظ کی

۱۔ خواہد افراد میں مختلف موقع پر شیخ فرید الدین گنج شکر کی خانقاہ میں جوہنوں کی جوہرگی کا ذکر موجود ہے

شکل میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا ایک لازمی معمول تھا اکثر ان ارشاد کی محفلوں میں مرکزے باہر کے لوگ بھی عقیدت کی وجہ سے شریک ہو جاتے تھے شیخ چونکہ ایک عالم و فاضل شخص ہوتا تھا اور وہ علوم باطنی کے علاوہ علوم رسمی پر بھی پوری دسترس رکھتا تھا اس لئے بیشتر مراکز نہ صرف روحانی تعلیم اور تقویٰ کی تربیت کے لئے ممتاز تھے بلکہ انکی حیثیت ایک طبری تعلیم گاہ کی سی تھی مرکزوں سے متعلق کتب خانے بھی ہوتے تھے صوفی اور مرکزوں کے سربراہ شاہی ملازمت سے ہمیشہ اجتناب برتتے تھے انکا مقصد ترک دنیا تھا اس لئے بیشتر درویشی کی زندگی گزارتے تھے انکے نان و نفقہ کا انتظام خوشحال عقیدہ مند نذرانہ دیکر کر دیا کرتے تھے عقیدہ مندوں کا یہ نذرانہ صوفیوں کی اصطلاح میں فتوح کہلاتا تھا البتہ ایسی مثالیں بھی کمزرت سے ہیں کہ اگر فتوح میسر نہ آئی تو صوفیای کرام کو انتہائی افلاس اور فقر و فاقہ میں زندگی گزارنی پڑی ایران کے مرکزوں میں یہ شہادت ملتی ہے کہ بعض اوقات نذرانہ یا فتوح براہ راست بادشاہ کی طرف سے بھی آتے تھے لیکن ہندوستان کے مرکزوں میں ایسی شہادت نہیں ملتی۔ ہندوستان کے صوفیوں کا معمول یہ تھا اور اس پر ہمیشہ طبری سختی سے عمل ہوتا رہا کہ حکومت کی دی ہوئی رقم یا براہ راست بادشاہ کا دیا ہوا تحفہ صوفیوں کی جماعت میں قبول نہیں کیا جاتا تھا یہ اور بات ہے کہ دربار سے تعلق رکھنے والا امیر کبیر کسی صوفی کے حلقہ ارادت میں داخل

ہو گیا اور اس نے کچھ مرکز کے خرچ کی خاطر پیش کیا تو اسے قبول کرنے میں مبالغہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ مرکز کے بیشتر صدر یا شیوخ کی زندگیاں ہماری نظریں میں بن وہ اپنے بیشتر ایام حالت صوم میں گزارنے سے اور شام کے وقت نہایت سادہ غذا سے روزہ افطار کر لیتے تھے ان کے نگر خانے میں جو غذا لگتی تھی وہ درویشوں اور خالقاہ کے رہنے والوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی جماعت خاؤں میں سماع کی تحفیں بھی منعقد ہوا کرتی تھیں مگر سماع کا رواج فقط چشتی سلسلے میں ہی ہے بعض سلسلوں میں سماع بالکل ممنوع ہے اور اس کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔

نیرھون صدی عیسوی میں عالم اسلام کے نقشے پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے

کہ تاتاریوں کے ذریعہ تباہی کے نتیجے میں یا دیگر اسباب کی بنیاد پر جو خالص اجتماعی یا فکری نوعیت کے ہو سکے ہیں اسلامی دنیا میں وہ عرفانی سلسلے ختم ہو چکے تھے یا اگر بالکل ختم نہ ہوئے تھے تو ان کا اثر کمزور ہو چکا تھا جبکہ ذکر صاحب کشف المحجوب شیخ عثمان بن علی بحوری (وفات ۷۶۵ھ) نے اپنی کتاب میں کیا ہے اور جو ہماری تحقیق کے حدود زمانی سے کم بیش ڈیڑھ صدی قبل کی تالیف ہے ولایت ترکستان اور خراسان کے وسیع علاقے میں تاتاریوں کے حملے سے طرفت کے جو بڑے بڑے مرکز متاثر ہوئے اور تباہ ہو گئے ان کا ایک مختصر سا جائزہ لیتا ضروری ہے

جن کے اس باب کا قبل ذکر کیا جا چکا ہے یعنی ان مرکزوں کا ہندوستان میں دافع مرکزوں

مثلاً سلسلہ نقشبندیہ میں موسیقی اور سماع بالکل ممنوع ہے اور سکھوں میں سلسلے میں بھی سماع کا رواج بہت کم رہا ہے۔

سے ایک تہذیبی تعلق تھا اور باہمی ارتباط کی بنیاد پر ہندوستان کے اہل سلوک اکثر بیشتر
 باہر کے مرکزوں میں پہنچتے تھے اور استفادہ روحانی کی خاطر بہت سے مرکزوں میں جاکر دفعتاً وقتاً

قیام کرتے تھے ہماری نظر سب سے پہلے نواح ہرات کے مقام چشت پر ٹھہرتی ہے اس لئے کہ

اس جگہ کا جغرافیائی فاصلہ کم ہے اور یہ ہندوستان سے بہت زیادہ قریب ہے دوسری بات یہ بھی ہے

کہ چشت کا مقام ایک اہم سلسلے کا مقام پیدائش بھی ہے جس کے نقوش ہندوستان کی تاریخ میں

نہایت گہرے مرتب ہوئے آجکل چشت شمالی افغانستان میں ہری رود دریا کے کنارے

ایک چھوٹا سا گاؤں ہے مگر منگولوں کے حملے سے قبل تک ہرات اور اس کے نواح کے دو

مقامات یعنی چشت اور جام دونوں نقوش کے اہم مرکز تھے اور تیسرا مرکز خود ہرات کا پھر

تھا۔ چشتی سلسلے کی روایات بتاتی ہیں کہ ایران میں ادب اور زبان کا احیاء شروع ہونے کے

چند برس بعد اور بخارا کی سامانی سلطنت کے ابتدائی زمانے میں چشت کا مرکز طریقت وجود میں

آگیا تھا وہاں سب سے پہلے شیخ ابو اسحاق شامی ۳۲۹ھ / ۹۴۰ء اپنے وطن شام سے

تشریف لائے اور کچھ دن بعد وہاں کے ایک اہل سلوک خواجہ ابوالاحد ابدال چشتی (وفات ۳۵۵ھ / ۱۰۶۳ء)

کو اپنا خلیفہ اور جانشین بن کر شام کی طرف واپس چلے گئے خواجہ ابوالاحد ابدال چشتی کے

جانشینوں کا سلسلہ عرصہ دراز تک چلتا رہا اس سلسلے کے ایک نمایاں بزرگ خواجہ حود چشتی

علی النوار العارقی ص ۲۵۶ - صاحب رد فہم انقلاب نے آپ کا سرومات ۳۸۴ھ / ۹۱۶ء

بن اس کے بعد دوسرا معروف اور قابل ذکر نام خواجہ عثمان بردانی کا ہے۔ دراصل خواجہ حودد چشتی کی وفات کے بعد ان کا محل اقامت ایک اہم مرکز کی حیثیت سے آہستہ آہستہ اپنی شہرت کھو بیٹھا اور خواجہ حودد چشتی کے خلیفہ چشت سے نکل کر متفرق مقامات کی طرف چلے گئے اور در در جاکر اقامت پذیر ہو گئے خواجہ عثمان بردانی کے نام کا اشارہ اس لئے ضروری ہے کہ وہ ہندوستان میں وارد ہونے والے پہلے صوفی خواجہ معین الدین چشتی کے شیخ اور مرشد تھے۔ ادھر کی عبارت میں ہم نے ہرات اور جام کا نام بھی لیا ہے ہرات کے مرکز طریقت کی شہرت وہاں کے ایک عارف خواجہ عبداللہ الفاری (پ ۳۹۶/۱۰۰۵ د ۴۸۱/۱۰۸۸) کی مرہونِ منت ہے جو عبدالمجتبیٰ کے صوفی اور اسکے ساتھ ہی ایک صاحبِ طرز ادیب بھی شمار ہوتے ہیں۔ جام کے مرکز میں بھی عہم دراز تک نقوف اور سلوک کی تربیت کا مل سگرگنی کے ساتھ جاری رہی مگر اس مرکز سے متعلق سب سے پہلے نام شیخ احمد جام کا ہے جنکی وفات ۴۲۱/۱۰۲۹ء میں ہوئی۔

ہرات سے شمال کی جانب کچھ فاصلے پر بلخ کا شہر ہے اس شہر کو فارسی زبان کے بعد ایجاد کی سگرگنی میں حقہ لینے والے بہت سے شاعروں کی پیدائش گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے جو فارسی ادب کے بالکل ابتدائی شاعر شمار ہوتے ہیں مگر یہ شہر نقوف اور طریقت کی برکت سے بھی محروم نہیں تھا تیسرے صوفی عیسوی کے بالکل ابتداء میں جلال الدین رومی

کی پیدائش اسی شہر میں ہوئی تھی (پیدائش ۶۰۴ / ۱۲۰۷ وفات ۷۷۲ / ۱۲۷۳) وہ ابھی بچے ہی تھے کہ ان کے والد محمد بن حسین خلیجی جو بہادر الدین دلد کے نام سے بھی مشہور تھے ۷۱۷ / ۱۲۲۰ میں بلخ کو چھوڑ کر پورے خراسان اور شمالی ایران سے گزرتے ہوئے ایرانی حدود سے باہر ترک کے شہر قونیہ میں جا کر آباد ہو گئے تھے۔

خوارزم کا شہر تیرہویں صدی عیسوی میں ترک نسل کے ایک شاہی سلسلے کا مرکز تھا جو تاریخ میں خوارزم شاہ کہلاتے ہیں علاء الدین خوارزم شاہ کی بالیسی اور اسکے غیر دانشمندانہ اقدامات کی وجہ سے چنگیز خان اور اسکے تاتاری وحشیوں کے توسیع پسندی کے ارادت کا ابتدائی سبب بنے خوارزم ایک بڑا سیاسی مرکز ہونے کے علاوہ تہذیب و تمدن اور سائنس و فن کا بھی ایک ممتاز اور نمایاں مرکز تھا یہاں کے سب سے مشہور صوفی شیخ نجم الدین کبریٰ کا نام تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا جو منگولوں سے جہاد کرتے ہوئے شہید ہو گئے البتہ ان کے جانشینوں اور مریدوں کا سلسلہ برقرار رہا اور دور تک پھیلتا چلا گیا۔

نیشاپور کا شہر تیرہویں صدی عیسوی میں وہاں کے دو مشہور اہل طریقت بزرگوں کے نام کی وجہ سے قابل ملاحظہ ہے شیخ ابوسعید الجہری (وفات ۴۲۰ / ۱۰۲۸) اور درویش مشہور صوفی بزرگ شیخ فرید الدین عطار (وفات ۷۲۷ / ۱۲۲۹) بن جنہوں نے تاتاریوں کے ہاتھ

اس وقت شہادت پائی جب منگول بٹاپو کی طرف بڑھے اور اس شہر کو تباہ کر دیا۔

ہنگو تیرہویں صدی عیسوی کا جائزہ لینے وقت بغداد کی طرف بھی نظر ڈالنی پڑی گی جہاں

ابھی مشہور ہونے لگی تھی شہاب الدین سہروردی حیات کے تیرہویں صدی ۱۰۰۰ لغت اول جیسے ہی تمام ہوا

۱۲۵۸/۶۵۶ میں ہلاکو خان کا خونریز لشکر یہاں بھی آپہنچا اور بغداد کا شہر خاک کا

ڈھیر ہو گیا یہاں کے بہت سارے باشندے مار ڈالے گئے جن میں علماء فضلہ اور ساتھی موفیاء اسلام بھی شامل تھے

اس باب کے آغاز میں عالم اسلام کی تہذیبی وحدت کے بارے میں اشارے کیے جا چکے

ہیں ہندوستان کی سر زمین میں گہرا عرفانی سلسلوں کا نقشہ اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ

ہم ہندوستان سے باہر کے مراکز اور وہاں وجود میں آنے والے سلسلوں کو گہری نظر سے نہ دیکھیں اور

مسلل مطالعے کا موضوع نہ بنائیں واقعہ تو یہ ہے کہ تیرہویں صدی عیسوی کے ہندوستان میں

نظر آنے والے عرفانی سلسلوں کی بنیاد اس ملک سے باہر مختلف مقامات اور مراکز میں پڑی تھی

ہماری تحقیق اور جستجو کا عہد تیرہویں صدی عیسوی بدقسمتی سے وحشی تاتاریوں کے حملوں کا دور

ہے یہ حملے مذکورہ صدی کی ابتدا سے شروع ہوئے اور لغت اول کے اختتام تک یعنی ۱۲۵۸/۶۵۶

میں بغداد تباہ ہو گیا یہ نکتہ ملحوظ رہے کہ بغداد نہ صرف مسلمانوں کی نظر میں بلکہ یورپی مہذب دنیا

کی نظر میں ام البلاد کی حیثیت رکھتا تھا یہ شہر مسلمانوں کی تہذیب کا مرکز تھا بغداد کی تباہی

سے اسلامی تہذیب کی شاندار تاریخ کا باب تقریباً ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا اور کہا یہ جانا ہے کہ
 مسلمانوں کا فکری اور تمدنی معیار دوبارہ اتنا بلند نہیں ہو سکا جس قدر کہ زوال بغداد سے
 پہلے تھا ہم اپنے موضوعات جس کو پیش نظر رکھتے ہوئے فقط اس قدر ذکر کر گئے کہ تاتاریوں کی
 تباہی کے نتیجے میں وہ تمام قدیم سلسلہ ہائی طرفیت زیر و زبر ہو گئے جو اب تک مختلف مقامات پر
 سرگرم اور جاری تھے اور عینا تفضل کے ساتھ علیحدہ علیحدہ تذکرہ شیخ عثمان جموی کی تابعت
 کشف المحجوب میں ہم ملاحظہ کرتے ہیں جب تاتاریوں کی تباہی کا سیلاب ذرا سا تھا
 تو مسلمانوں میں روحانی اور اخلاقی تنظیم کی جدوجہد نئے سرے سے شروع ہو گئی اگر کہا جائے کہ
 اس جدوجہد کے نتیجے میں لغوی کے نئے سلسلے وجود میں آئے اور ان سلسلوں نے دوبارہ مشرقی
 اسلامی دنیا کو اپنے حلقہ اثر میں لے لیا تو یہ خیال لے جانہ ہو گا۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ
 ان سلسلوں کی بدولت مسلمانوں کے معاشرے میں لغوی کی تعلیمات نے دوبارہ مقبولیت حاصل
 کی اور طرفیت کو شریعت کے حریف کی حیثیت سے از سر نو استحکام حاصل ہوا جیسا کہ ابتدائی
 عہد کے سلسلوں کی روایت تھی تیرہویں صدی عیسوی کے سلسلے ہی اپنی وابستگی اور اعلیٰ حضرت علی
 یا حضرت ابوبکر صدیق سے جوڑتے تھے اور ان دو بزرگوں کے توسط سے سردر کاٹات کو اپنا
 پیشرو قرار دیتے تھے البتہ یہ سلسلے اپنا مرشد اول حضرت علی مرتضیٰ کو قرار دیتے تھے

حضرت علیؑ کی طرف ترجیح اور انکی روحانی حیثیت کو تفصیل کی نظر سے دیکھنا اکثر و بیشتر صوفی
 سلسلوں کا رجحان رہا آیا ہے۔ اس ضمن میں ایک نکتہ اور بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پیرھوں عسوی
 عیسوی اور انکے لہدے ایک خلا ملط یہ ہوا کہ بہت سے صوفیائے کرام کے اقوال کو حدیث نبوی
 سے ملا دیا گیا اور وہ اس قدر مقبول ہوئے کہ نہ فقط حدیث کے برابر بلکہ واقعی حدیث سمجھ
 جانے لگے اس دور کے نقوف کا مطالعہ کرتے وقت تحقیق کے طالب العلم کی ایک سنجیدہ اور مشکل
 ذمہ داری یہ بھی ہے کہ وہ صوفیائے کرام کے اقوال کو حدیث نبوی سے جدا کرے اور ناقدانہ بلکہ
 عالمانہ نظر سے یہ دیکھنا چلا جائے کہ کونسا جملہ حدیث ہے اور کونسی بات کسی مشہور پیر طریقت
 کا قول ہے۔ اسلام میں نقوف کے آغاز سے ہی یہ کیفیت نظر آتی ہے کہ مختلف تہذیبوں کے
 افکار و عقائد مثلاً یونان کی نوافلاطونیت ہندوستان کا ویدانت اور بدھ مذہب کے عقائد
 اور اسی طرح بہت سی مسیحی اقدار کو آہستہ آہستہ طریقت کے نظام میں جذب کیا جا رہا
 ہے اور یہ متفرق عقائد اس طرح اسلامی طریقت میں داخل ہو رہے ہیں جیسے چھوٹی چھوٹی مذاہب
 کسی بڑے سمندر کی طرف بہہ رہی ہوں۔ یہ کیفیت پیرھوں عسوی تک آکر اپنے مرحلہ اختتام
 کو پہنچ جاتی ہے یعنی مختلف تہذیبی مآخذوں سے ستارے ہوئے عقائد قطعی طور سے اسلامی
 رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور مسلمان صوفی ان خارجی عقائد کو اپنے مسلمات کا جزو لاینفک

بنا لیئے ہیں۔ البتہ ان خارجی عقائد کے درود سے ابتدائی زمانے میں جو تنازعہ اور الجھناؤ شریعت
 اور طریقت کے درمیان واقع ہو گیا تھا وہ اب درجہ بدرجہ کم ہوتا نظر آتا ہے اس لئے کہ مسلمان
 اس مرحلہ تک پہنچ کر (تیرھویں صدی عیسوی ص) اس امتیاز سے تقریباً غافل ہو جاتے ہیں کہ
 کون سے عقائد ان کے فکری اور روحانی نظام میں باہر سے وارد ہوئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ایک
 اعتبار سے تمام خارجی عقائد کی آباد کاری ہو چکی ہے اور اسلامی معاشرہ ان کا حقیقی وطن بن چکا
 ہے خارجی اثرات کا اسلامی نظام میں جذب ہو جانا کوئی بڑی بات ثابت نہ ہوئی جیسا کہ اوپر
 عرض کیا گیا ہے اس کے نتیجے میں شریعت اور طریقت کے درمیان کی خلیج خاصی حد تک کم ہو گئی اس
 بعد میں قائم ہونے والے سلسلوں کی ایک صفت یہ ہے اور یہ صفت آگے چل کر ایک روایت بن جاتی
 ہے کہ ہر سلسلے کا نظام دوسرے سے تھوڑا بہت جدا نظر آتا ہے اور اپنی امتیازی حیثیت یا کھنسا چاہئے
 کہ شخص برقرار رکھنے کی خاطر ہر سلسلے کے اندر ابداع و اختراع کی واضح کوشش نظر آتی
 ہے مثلاً بعض سلسلے ذکر کے موقع پر مخصوص اسما الہی کی تکرار اور گردان کا ضابطہ نافذ کرتے
 ہیں اور بعض سلسلوں میں بہت سی دوسری روحانی ورثین مثلاً مراقبہ جلالہی اور بعض کے یہاں
 جس دم وغیرہ کو جائز اور مستحسن تصور کر لیا جاتا ہے تیرھویں صدی عیسوی یا اس سے کچھ پہلے قائم
 ہونے والے قدیم سلسلوں نے جو ضابطے اپنے اپنے طور پر مقرر کئے بعد کی نسلیں ان ضابطوں

کو ہرنے کا رواج اور زیادہ شدید اور سخت ہو گیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہی رواج مختلف سلسلوں میں آج تک برقرار ہے اس لئے کہ شیعہوں مدعی عیسوی میں قائم ہونے والے سلسلے یعنی وہ جو حد تا تار کے بعد وجود میں آئے ہیں آج تک بغیر کسی بڑے تغیر اور تبدیلی کے ویسے ہی برقرار ہیں امتداد وقت کے ساتھ انکی بہت سی شاخیں ضرور ہوتی چلی گئیں مگر ہر شاخ کسی نہ کسی سلسلے سے آج تک وابستہ ہے البتہ ایک بات ضرور ایسی ہے جو تمام سلسلوں میں مشترک اور یکساں ہے یعنی ارخان حقیقت کے نتیجے میں روح کی جدوجہد اور بالآخر تسکین کے اظہار کا ذریعہ ناگزیر طور سے ہر سلسلے میں ایک ہی ہے اور وہ شاعری ہے صوفی کسی بھی نظام طریقت یا سلسلے سے وابستہ ہو شاعری اس کے احساسات کا واحد اور مشترک وسیلہ ہے ظاہر ہے کہ جذبے کی حدت رفعت اور پاکیزگی کا بہترین اظہار فقط شاعری کے ذریعہ ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ قصوف کے مختلف سلسلوں نے اسلامی معاشرہ کی تنظیم نو میں جو مثبت کا زمانہ انجام دیا ہے اس سے انظار نہیں کیا جاسکتا۔ تا تاریخوں کی تباہی کے نتیجے میں اسلامی معاشرہ ایک زبردست اور ناقابل تلافی نقصان سے رو بہ رو ہوا اس نقصان کے نتیجے میں قنوطیت اور بے شردگی کے احساسات کا طاری ہو جانا لازمی بات تھی قصوف کے سلسلوں نے مسلمانوں کو قنوطیت کے سائے سے بچایا اور اللہ کی ذات پر توکل کی تعلیم اس خوبی ذہانت اور خراست کے ساتھ دینی مشردگی کی کہ پورا معاشرہ ایک نئی امید

اور ایک نئی آرزو کے ساتھ زندہ ہو گیا واقعہ یہ ہے کہ قہوف کے صالح عناصر انسان کو زندہ رہنے : اور زندگی کی ناخوشگوار شملیں چھیلنے کا انتہائی دانشندانہ طریقہ سکھادیتے ہیں طریقت کی تعلیمات میں زوال اور پستی و ابتذال کا منظر بہت بعد میں رونما ہوتا ہے ۔

تیرھویں صدی عیسوی میں جو سلسلہ وجود میں آ رہے ہیں وہ صالح عناصر سے بھرپور نظر آتے ہیں ابتذال کی علامات مثلاً اولیاء کی قبروں کی تقریباً پرستش، کرامات پر ضرورت سے زیادہ زور، سماع سے لذت اندوزی اور بیسود فقیروں کی اندھی تقلید وغیرہ وغیرہ یہ عناصر بہت بعد کی پیداوار ہیں ذیل کی سطروں میں مختصر طور سے ان سلسلوں کا تذکرہ بھی کیا جا رہا ہے جنکی تنظیم تیرھویں صدی عیسوی یا اس کے کچھ عرصہ قبل ہوئی اور جنکے اثرات بعد تک حتی کہ آج تک برقرار ہیں اور جنکے مراکز اصلاً ہندوستان سے باہر بغداد خراسان اور وسط ایشیا کے شہروں میں واقع ہوئے تھے ۔

سلسلہ قادریہ :- قادر بہ سلسلے کا مطالعہ تقدم زمانی اور اہمیت کے اعتبار سے سب

سے پہلے ضرور لازم ہے سلسلہ مذکور سے باقی شیخ عبدالقادر جیلانی کی ولادت ایران کے شمالی صوبے گیلان (مغرب جیلان) میں واقع ایک چوٹے سے گاؤں میں ہوئی تھی ان کا سال ولادت گیارھویں صدی عیسوی کے اخیر میں ۵۸۱ھ شمار ہوتا ہے ۔ عبدالقادر جیلانی اٹھارہ سال کی عمر میں تحصیل علم کی غرض سے بغداد چلے آئے اور انکی لیفہ عمر بہمن گزری وہ بارھویں صدی کی تین دہائیوں پوری کرنے کے بعد ایک

روحانی معلم کی حیثیت سے دیا میں مشہور ہونا شروع ہوئے اس سے پہلے انہوں نے اپنی عمر کا پچیس برس ایک آزاد درویش کی حیثیت سے سیاحت اور جہانگردی میں گزارے تھے اور اس عزم میں بعد کے گیارہ سال مکمل تنہائی تجرد اور عبادت فکری میں گزارے انکو بغداد کے مشہور صوفی شیخ المخرنی سے خرقہ حاصل ہوا تھا وہ اپنے شیخ کی وفات کے بعد بغداد میں شیخ فی خالقاہ اور مدرسہ کے سرپرست کی حیثیت سے دین رہے تھے شیخ عبدالقادر کے ارشادات اور نواہی کے درجہ اولیٰ دنیا میں بہت زیادہ مشہور ہیں ایک الفتح الربانی اور دوسرا فتوح الغیب شیخ عبدالقادر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے ارشادات اور اپنی تحریروں میں خالص تصوف کی اصطلاحیں بہت کم استعمال کرتے ہیں انکا اسلوب سادہ عام فہم اور دلنشین ہوتا ہے جسکے ذریعہ وہ پاکیزہ زندگی کی تعلیم دیتے ہیں اور اخلاقی اصولوں کی اہمیت کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں انکے اخلاقی نظام میں مادی زندگی کی حرص و ہوس اور دنیا پرستی کی شدید مذمت نظر آتی ہے وہ کہتے ہیں کہ انسان کی متوازن اور عوام شخصیت اس وقت فروغ پا سکتی ہے جب زندگی کی مادی تئامین کے ساتھ روحانی قدروں کا احترام اور اخلاقی اصولوں کی پابندی برقرار رہے شیخ ان عارفوں میں سے ہیں جو جہاد بالنفس کو جہاد بالسیف پر ترجیح دیتے ہیں یعنی استقامت دین کی خاطر تلوار لیکر کفار و شرکین سے لڑنا اس قدر اہم نہیں جتنا کہ اپنے نفس کو قابو میں رکھنا ہر وہی ہے نفس آدمی کو گمراہ

کرتا ہے اور نفس کے قابو میں آکر متوازن شخصیت سے محروم ہو جاتا ہے۔ شیخ کی تعلیمات میں
 دوسرا نکتہ خود بینی اور مخلوقات کی پرستش سے احتراز پر تاکید ہے یعنی انسان خویشی میں
 دافع ہوا ہے وہ کسی حالت میں بھی خود بینی کے حصار سے باہر نہیں آ سکتا اور اسی طرح وہ مادی
 مخلوقات کا ایسا زبردست عاشق ہے کہ انکی پرستش اور انکا خیال کبھی ترک نہیں کرتا۔ شیخ کے نزدیک
 یہ دونوں یا تو شرک خفی کا درجہ رکھتی ہیں اور ان سے نجات کی جو صورتیں شیخ نے بتائی ہیں ان
 سے شیخ کی اصالت فکر دافع ہوتی ہے وہ اپنی ایک تعویب میں کہتے ہیں نہ سالک کو خدا جوئی کی راہ
 میں کامیابی اس وقت ہو سکتی ہے جبکہ وہ عبادت میں عقیق کا خیال بھی ترک کر دے کیونکہ آخرت میں ثواب
 کا تصور بھی ایک طرح کی خواہش کا پتہ دیتا ہے اور سالک کے لئے ہر خواہش سے بلند ہونا
 لازم ہے فناء فی اللہ یعنی اپنی مرضی کو مرضی الہی سے فنا کر دینا بعد کا درجہ ہے پہلے مرحلہ میں سالک سے یہ
 مطالبہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے دل کی تمام خواہشوں کو فنا کر دے اس لئے کہ خواہشات کا تعلق نفس
 سے ہوتا ہے۔ شیخ کے نزدیک نیکی اور بدی دو پھل ہیں جو ایک ہی درخت کی دو شاخوں پر لگے ہوئے ہیں
 واللہ سالک کو چاہئے کہ وہ اس شاخ کی طرف باقاعدہ بڑھائے جس پر نیکی کا پھل لگا ہوا ہے اور اس
 شاخ سے پرہیز کرے جو بدی کے پھلوں سے بھر پور ہے۔ شیخ عبد القادر عین قدیم عارفوں کے
 اس عقیدے کی مزید تکرار اور وضاحت کے ساتھ تعلیم دیتے ہیں کہ داعی صوفی وہ نہیں ہے

ہے جو مکمل ترک دنیا کر کے رہبانیت اور خانقاہی زندگی اختیار کر لے۔ بلکہ واقعی صوفی وہ ہے جو خلق خدا کے دکھ درد سے اپنی دلچسپیاں برقرار رکھے اور خدمت خلق کے لئے ہمیشہ مستعد رہے یہاں تک کہ اسکی ذات دوسروں کے لئے عمل صالح کا نمونہ بن جائے۔ شیخ کے ضابطہ فکر و عمل میں شریعت کے قوانین کی پابندی نہ صرف لازمی ہے بلکہ روحانی ترقی کی جدوجہد میں وہ پہلا درجہ ہے اور یہ کہ شریعت کے قوانین پر عمل درآمد کے بغیر سلوک کی راہ میں سالک آگے نہیں بڑھ سکتا۔ شریعت پر عمل درآمد کے لئے پابندی اور پابندی کی پابندی اور پابندی کی پابندی کا مقام آتا ہے اور روح کی پاکیزگی کے نتیجے میں سالک ولایت کے درجہ پر فائز ہوتا ہے اگر اس مرحلہ پر پہنچ گیا تو سمجھے کہ عارف نے اپنے کو تمام گناہوں سے بچا لیا۔ حتیٰ کہ اسے ان گناہوں سے بھی نجات مل گئی جو اسکے دل میں چور کی طرح چھپے ہوئے تھے اور جنکی خفیہ رہنمائی اسکا نفس کرتا تھا یہ سلوک کا دوسرا مقام تھا اس سے گذر کر تیسرا مقام آتا ہے اور وہ ترک کا مقام ہے یعنی سالک اپنی ہر خواہش سے دستبردار ہو جاتا ہے اور اپنی مرضی کو مرضی خالق کے ساتھ ملا لیتا ہے۔ شیخ کے نزدیک جو تھا اور آخری مقام فنا کا ہے اس مقام پر پہنچ کر حقیقت سے مکمل اتصال اور وصال ہو جاتا ہے سالک وصال کے درجہ پر پہنچ کر تمام علوم خفیہ و جلی کا مالک بن جاتا ہے اور اسی درجہ کو عرفان

کہتے ہیں۔

مذہب بلا سطور میں شیخ عبدالقادر کی تعلیمات کا نہایت مختصر و سہل خاکہ بیان

کیا گیا جو سلسلہ قادریہ میں آج تک معروف مانوس اور متداول ہے شیخ عبدالقادر کی وفات بارہویں صدی عیسوی کے نصف آخر ۵۶۱ / ۱۱۶۶ میں واقع ہوئی اگرچہ قادریہ سلسلے کا نشوونما بہت آہستہ ہوا البتہ شیخ عبدالقادر کی شخصیت انکی وفات کے فوراً بعد اور زیادہ مقبول ہو گئی اور یہ مقبولیت برابر بڑھتی رہی انکے کشف و کرامات کی بے شمار داستانیں امتداد وقت کے ساتھ مشہور ہوتی گئیں اور غالباً انہیں داستانوں کی مقبولیت کے نتیجہ میں قادریہ سلسلہ اسلامی دنیا میں خصوصاً عالم اسلام کے مشرقی علاقے میں پھیلنا چلا گیا آج بھی قادریہ سلسلے کے پیرو سب سے زیادہ تعداد میں انڈونیشیا اور ملیشیا کے اندر بن الہ بنیہ ہمارے مطالعہ کا میدان ہندوستان تک محدود ہے ہندوستان میں بھی قادریہ سلسلے کی نمائندگی برابر ہوتی رہی حملہ نامہ کے بعد اسلامی دنیا میں نفوذ کی جس طرح تنظیم نو ہوئی اور جس عنوان سے مختلف سلسلے وجود میں آئے اسکو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہتے ہیں کہ قادریہ سلسلے کو تقدم حاصل ہے یعنی سلسلہ مذکور سب کے برائے سلسلوں میں غیر معمولی امتیاز اور اہمیت کا حامل ہے البتہ ہندوستان میں یہ سلسلہ پندرہویں صدی عیسوی یا اس سے قبل وارد نہیں ہوا قادریہ سلسلے کے نفوذ ہندوستان میں جو دھوین صدی عیسوی اور اس کے بعد یعنی پندرہویں صدی عیسوی میں نظر آتے ہیں البتہ جیسا کہ قبل عرض کیا گیا تقدم زمانی ملحوظ رکھتے ہوئے ہم نے قادریہ سلسلے اور اسکے بانی شیخ عبدالقادر جیلانی المعروف بہ غوث اعظم کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھا۔

سلسلہ سہروردیہ

سہروردیہ سلسلہ ہمارے موضوع تحقیق کے اعتبار سے سلسلہ مذکورہ بالا کی بہ نسبت

زیادہ اہمیت رکھتا ہے اس سلسلے کی بنیاد بھی بغداد میں ہی پڑی جو کہ تاتاریوں کے ہاتھوں تباہ ہونے سے پہلے
اسلامی تہذیب کا واحد مرکز ثقل تصور ہوتا تھا اور جسے نہ صرف مسلمان بلکہ تمام تہذیب دنیا کے لوگ
'عروس البلاد' کہتے تھے جو کہ بغداد خلفائے بنی عباس کا پایہ تخت تھا اس لئے مسلمان اسلامی دنیا میں
اس شہر کو احترام کے طور پر 'مدینۃ الاسلام' کہتے تھے سہروردیہ سلسلے کا مؤسس حضرت شیخ شہاب الدین
البرصہ سہروردی نو شمار کیا جاتا ہے یہ سلسلہ اسلامی دنیا کے بہت وسیع علاقوں میں پھیلا اور
حقوقاً ہندوستان میں جن ۱۱ سلسلوں کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی اس میں سے ایک سلسلہ سہروردیہ ہے۔
شیخ شہاب الدین سہروردی کی پیدائش ۵۳۶ / ۱۱۴۵ء میں سہرورد نام کے مقام
پر ہوئی جو فولڈیک کے خیال کے مطابق سہراب گرد یا سہراگرد تھا۔ بعد میں اس کا نام بگڑ کر سہرورد ہو گیا۔
سہراب ایک قدیم ایران گورنر تھا یہ جگہ عراق و عجم کے پہاڑی علاقے پر شہر سلطانیہ کے قریب اور شمال کی
طرف واقع ہے۔ جو آجکل ہمدان کے شمال میں صوبہ آذربائیجان میں واقع ہوا ہے۔ ایران کے قدیم
جغرافیہ میں ہمدان سے بلکہ جنوبی آذربائیجان تک کا پورا علاقہ جیالی کی اصطلاح میں مشہور تھا۔
شیخ شہاب الدین سہروردی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے ابتدائی عمر میں بغداد چلے گئے جہاں

انکے چچا شیخ ابوالنجیب سہروردی (۱۰۹۶/۴۹۰ - ۱۱۶۸/۵۶۳) پہلے سے یقیم تھے اور ایک مشہور عالم اور صوفی کی حیثیت سے بغداد میں ایک ممتاز مقام رکھتے تھے شیخ شہاب الدین سہروردی کی ابتدائی تربیت میں شیخ عبدالقادر جیلانی اور اس زمانے کے بہت سے فاضلوں اور عالموں کا ہاتھ ہے جو کہ اس زمانے میں بغداد میں قیام پذیر تھے البتہ شیخ کو قہوق اور طریقت کا راستہ خود انکے چچا شیخ ابوالنجیب سہروردی نے دکھایا۔ غیر مناسب نہ ہوگا اگر اس موقع پر اختصار کے ساتھ شیخ شہاب الدین سہروردی کے پیر طریقت یعنی شیخ ابوالنجیب سہروردی اور انکے پیر طریقت یعنی شیخ احمد غزالی کا بھی ذکر کر دیا جائے۔

امام احمد بن محمد غزالی (وفات ۵۲۰ یا ۵۱۷/۱۱۲۶ء یا ۱۱۲۳ء) جو پانچویں صدی ہجری کی بارہویں صدی عیسوی کے ایک باکمال صوفی ہیں دراصل امام محمد غزالی (وفات ۵۰۵/۱۱۱۱ء) کے چھوٹے بھائی ہیں۔ امام محمد غزالی کی شہرت محتاج تعارف نہیں ہے امام محمد غزالی نے جس وقت ترک دنیا کی نیت سے بغداد کی اعلیٰ تعلیم گاہ نظامیہ سے استفادہ کیا تو انکی جگہ پر تدریس کی خدمت کی پیش کش انکے چھوٹے بھائی احمد غزالی کو کی گئی انہوں نے بھی کچھ دنوں تک نظامیہ بغداد میں استاد کی حیثیت سے درس و تدریس کا وظیفہ انجام دیا مگر بعد میں اپنے بھائی کی طرح اس منصب سے استعفا دیدیا اور ارشاد و ہدایت میں لگ گئے جو کہ انکی دلچسپی کا اعلیٰ میدان

تھا۔ شیخ احمد غزالی بغداد کے نہایت مشہور فطیب اور دواغلا تھے مگر انکے دواغلا کا مفعول
 طریقت و عرفان کے مسائل تک محدود تھا۔ انکے دواغلا کو بعد میں مجموعے کی شکل میں جمع کیا گیا
 جسکو صوفیوں کی خانقاہ بن زہر دست مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی ان دواغلا کا ترجمہ دنیا کی
 بیشتر زبانوں میں آج بھی موجود ہے۔ احمد غزالی کے معتقدات حسین بن منصور حلاج سے بہت
 نزدیک ہیں وہ اپنی زندگی کے آخری زمانے میں بغداد سے ہجرت کر کے شہر فردین میں سکونت
 - پذیر ہو گئے تھے جہاں انکا انتقال ۵۲۰/۱۱۲۶ء بقول نفی اللس ۵۱۴/۱۱۲۲ء میں واقع ہوا

شیخ احمد غزالی نے جافیشوں اور شاگردوں میں سب سے زیادہ شہرت شیخ
 ابوالنجیب سہروردی کو میسر آئی اور احمد غزالی کے معتقدات کا چرچا بیشتر ابوالنجیب سہروردی
 کی کوششوں کا نتیجہ ثابت ہوا۔ شیخ ابوالنجیب سہروردی کی ولادت ۴۹۰/۱۰۹۶ء میں جنوبی آذربائیجان
 کے مذکورہ بالا چھوٹے مقام سہرورد میں ہوئی جہاں سے آپ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے بغداد تشریف
 لے گئے جہاں آپ نے مختلف عالموں اور فاضلوں سے حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ انکے بعد آپ احمد غزالی
 کی مہمت میں رہے گئے اور ان سے تصوف کے اسرار و رموز سیکھے پھر آپ نے بغداد کے محضری حصے میں دریائے فرات
 کے کنارے ایک خانقاہ تعمیر کرائی جہاں عقیدہ تکرر آپ رحانی فیض حاصل کرتے آپ احادیث نبوی
 کے ذریعہ تصوف کے اصول اور ایسے اسرار و رموز کو ثابت کیا ہے۔ چونکہ بغداد میں آپ کا حلقہ امارت

بہت وسیع ہو چکا تھا اس لئے آپ اپنے حریروں کی رہنمائی اور ہدایت کے لئے عربی زبان میں ایک رسالہ "آداب المریدین" کے نام سے تالیف کیا جس کا متعدد بار بہت سے عارفوں نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے اور جو صوفیوں کی خانقاہوں میں ایک درسی کتاب کے طور پر بہت دنوں تک استعمال ہوتا رہا۔ شیخ ابوالنجیب سہروردی نے ۵۶۳/۱۱۶۸ میں بغداد میں وفات پائی اور اپنی خانقاہ میں صوفیوں پر شیخ احمد غزالی کے ایک مدرسہ شاگرد اور جالین کا ذکر بھی شیخ ابوالنجیب سہروردی

کے ضمن میں کرنا ضروری ہے جو نہ اہل نام سے زیادہ اپنے لقب یعنی عین القفاۃ ہمدانی کے عنوان سے مشہور ہیں ان کے اجداد شہر ہمدان کے قاضی تھے مگر انہوں نے منصب قضا اور اس کے مادی فوائد اور دنیاوی احترام کو چھوڑ کر قنوت اور سلوک کی راہ اختیار کی عین القفاۃ ہمدانی بھی اپنے مدرسہ عامر شیخ ابوالنجیب سہروردی کی طرح مکتب جندی سے تعلق رکھتے تھے اور حسین بن منصور حلاج کے معتقدات کی تشریح میں نہایت سرگرمی کا اظہار کرتے تھے بغداد کے علماء نے عین القفاۃ کے معتقدات پر شک کرنا شروع کیا اور ان کے اور ان کے خلاف قتل و تشہیر کا فتویٰ جاری کر دیا۔ عین القفاۃ ۳۶ سال کی عمر ۵۲۵/۱۱۳۱ء میں اپنے استاد سنوی

۱ شیخ شرف الدین لعلی ہمدانی نے روحانی حلقوں میں اس کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے قاضی شہزادین محمد بن محمد ابلیخی کی فرمائش پر ۷۶۲/۱۳۶۲ء میں ایک مکتوباً شرح لکھی حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سید محمد بن یوسف الحسنی (وفات ۸۳۵ھ) نے ۸۱۳/۱۴۱۰ء میں اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اس میں جاہلی توضیحی اضافے بھی کئے گئے۔

حسین بن سفور حلاج کی طرح دار و رس کی نذر کروئے گئے۔

مذکورہ سطرون میں ان تین بزرگوں کا ذکر اشارتاً کرنا اس نے ہزری

سلم ہوا کہ شیخ شہاب الدین سہروردی کی نفسیاتی کیفیات اور انکی ابتدائی زندگی کے ماحول

کا ایک نقشہ ذہن میں واضح ہو جائے یعنی یہ نکتہ ملحوظ رہے کہ بغداد میں شریعت اور

طریقت کے درمیان تناؤ کا ایک ماحول موجود تھا۔ جبکہ شیخ شہاب الدین سہروردی نے طریقت

کے نمائندے کی حیثیت سے وہاں کی معاشرتی زندگی میں اپنے کو متعارف کرانا شروع کیا۔

وہ جب بغداد کے معاشرتی حلقوں میں ایک صوفی کی حیثیت سے نمایاں ہوئے تو اس وقت

تک شیخ عبدالقادر جیلانی اور دوسرے حائمان طریقت و عرفان کی وفات ہو چکی تھی

شیخ شہاب الدین سہروردی کا مقابلہ طریقت کے حریف کی حیثیت سے علامہ عبدالرحمن

ابن جوزی سے ہوا۔ ظاہر ہے کہ ابن جوزی اپنے وقت کے زبردست فقیہ اور فاضل

انسان تھے ساتھ ہی انکو طریقت اور عرفان کے نمائندوں سے شدید اختلاف تھا۔ بلکہ وہ

صوفیوں سے علاوہ دشمنی کا اظہار کرتے تھے ابن جوزی جو زبردست خطیب اور فقیہ تھے

نہ صرف صوفیوں کا مذاق اڑاتے تھے بلکہ انکی تردید اور مذمت میں قلم کا بھی استعمال

کرتے تھے انکی دو کتابیں ”لقد العلم والعلماء“ اور ”تلبیس ابلیس“ صوفیوں کے رد

میں بہت اہمیت رکھتی ہیں ابن جوزی کو اپنے زمانے کے خلفائے بنی عباس کی پوری
 حمایت حاصل تھی اور انکے اشارہ پر اکثر و بیشتر صوفیوں کو قید و زندان کی نصیبت
 جھیلی پڑتی تھی اکثر و بیشتر صوفی انکے فتویٰ اور تشہیر کا شکار ہونے سے نہ بچ سکتے
 وہ اپنی تالیفات میں خصوصیت کے ساتھ ابو طالب مکی، شیخ ابوالقاسم قشیری اور احمد غزالی کے
 منتقادات کی شدت کے ساتھ تردید و تکذیب کرتے تھے حاصل کلام یہ کہ شیخ شہاب الدین سہروردی
 کو مہولی حریف سے سابقہ نہ تھا بلکہ ایک ایسے مخالف سے مقابلہ درپیش تھا جو علم و فضل کے علاوہ
 حکومت و قوت کی سرپرستی بن شریعت کی حمایت اور طریقت کی مخالفت پر کمر بستہ تھا۔ ایسی
 صورتحال کے پیش نظر انتہائی دانشمندانہ روش یہ تھی کہ صلح و معالمت کا طریقہ اختیار کیا
 جائے اور طریقت کے امتیازی عناصر کو شریعت سے دور و جدا بنانے پر اصرار نہ کیا جائے
 بلکہ دونوں میں افہام و تفہیم کی ہر ممکن کوشش کی جائے تاکہ اختلافات کا دروازہ بند
 رہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے یہی راستہ اختیار کیا اور آگے چلکر یہی اصول سہروردی
 سلسلے کی سب سے ممتاز علامت قرار پائی۔ سہروردیہ سلسلے کا تعلق دلیہ تو ابوالجنب
 اور عین القضاۃ کے ذریعہ احمد غزالی تک پہنچتا ہے جو صریحاً جنید بغدادی اور حسین بن منصور طلاج
 کے منتقادات کے تعلیم دیتے تھے مگر شیخ شہاب الدین سہروردی اس سلسلے کے علمبردار

ہو جاتے ہیں اور اپنے سلسلے کو ایک دوسرے عقیدے کی سمت دھکاتے ہیں جہاں پر خاص تاکید یہ ہے کہ شریعت اور طریقت کو ایک دوسرے سے جدا تصور نہ کیا جائے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی کی معالمانہ روش کا فوری نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے زمانے میں علماء شریعت جس قدر صوفیوں سے بدظن تھے وہ اعتراض اور بدظنی کا ماحول کم ہو گیا اور صوفیوں کے خلاف اہل شریعت نے جو محاذ آرائی کی تھی اس میں کمی واقع ہو گئی۔

خلیفہ بنی عباس الناصر شیخ شہاب الدین سہروردی کا بڑا قدردان ہو گیا اور ان پر بہت زیادہ اعتبار کرنے لگا۔ خلیفہ نے شیخ کو اپنے سفیر کی حیثیت سے پہلے تو مصر کے ایوبی سلطان ملک عادل سیف الدین کے دربار میں بھیجا اور پھر خوارزم کے حکمران سلطان محمد بن تگس خوارزم کے پاس روانہ کیا۔ کہنے ہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی خلیفہ عباسی کا پیغام بلکہ قونینہ کے ترک فرمانروا علاء الدین کی نقباء کے دربار میں بھی تین مرتبہ گئے تھے۔ گویا شیخ شہاب الدین سہروردی کی زندگی قدیم صوفیوں کی طرح ترک دنیا اور خالص فقر و درویشی پر مشتمل نہ تھی بلکہ تقویٰ و سلوک کے ساتھ ساتھ ان کا تعلق اپنے عہد کے تمام اہم سلاطین سے بھی برقرار تھا ظاہر ہے کہ اس تعلق کے بناء پر شیخ شہاب الدین کو اپنے زمانے میں زبردست عزت و احترام حاصل تھا البتہ وہ بنیادی طور سے خالقائی نظام اور خالقائی زندگی کے آدمی

نہ تھے اور اپنا بیشتر اوقات دریائے دجلہ کے کنارے واقع ایک چھوٹی سی خانقاہ میں گزارتے تھے۔ خلیفہ عباسی الناصر نے انکی خانقاہ میں بہت سی تعمیرات کا اضافہ کر دیا تھا اور ایک خرچے کے لئے ایک بڑی رقم بھی شیخ کو بھیجتا تھا۔ شیخ نے اپنی زندگی کا ایک خاصا حصہ سیر و سیاحت میں گزارا تھا جو کہ صوفیوں کا عام معمول تھا وہ مصر، ترکی، خراسان اور وسط ایشیاء کے تمام ہی قابل ذکر مقامات سے گزرے تھے اور اپنی سیاحت کے زمانے میں بھی وہ کئی بار حج بیت اللہ کی سعادت سے بھی شرف یاب ہوئے۔ شیخ کی عظمت اور اہمیت کے سلسلے میں جہاں ایک نکتہ قابل ملاحظہ ہے کہ وہ ایک زبردست سلسلے کے بانی ہیں وہاں ایک اور دلچسپ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ شیخ کے مریدوں میں جہان بے شمار ارگ ہیں وہاں شیخ سعدی شیرازی بھی شامل ہیں شیخ سعدی بغداد میں عرصہ تک اپنے استاد کی خانقاہ میں مقیم رہے اور ان سے تعارف کے روز حاصل کئے وہ یقیناً شیخ شہاب الدین ہمدانی کے ہر دلعزیز شاگرد تھے اس لئے کہ شیخ اہل بغداد کے عام رواج کے مطابق جب کچھ کشتی میں بیٹھ کر دریائے دجلہ کی سیر کرتے تو سعدی کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے اپنے عزیز شاگرد کو تعارف و اخلاق کی باریلیاں بتاتے رہتے تھے ایک ایسے ہی موقع پر شیخ نے جو تعلیم سعدی کو دی تھی اسکا وہ نہایت دلچسپ

مگر دقیق اشارہ ذیل کے قطع میں کرتے ہیں ۔

مقالات مردان محمدی شنو نہ سعدی کہ از سہموردی شنو
مرا پیر دانای فرخ شہاب دو اندرز فرخود برردی آب
یکی آنکہ بر خولیت خود بین مباحث دگر آنکہ بر غیر بد بین مباحث
(بوستان سعدی)

شیخ شہاب الدین سہموردی کی وفات ۱۲۳۵/۶۳۲ میں بغداد میں

ہی واقع ہوئی وہ لئی کتابوں کے دولت بین مگر سب سے مشہور تالیف جو ان کے قلم کا

ایک یادگار کارنامہ تصور ہوتی ہے وہ عوارف المعارف ہے جو عربی زبان میں لکھی گئی اور جسے

بجا طور پر نفوس کی بنیادی کتاب کہا جاسکتا ہے اس کتاب میں نفوس کے تمام بنیادی

اور ضروری مسائل کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور یہی وہ تالیف ہے جس میں شیخ

نے پوری شعوری کوشش کے ساتھ شریعت اور طریقت کے اختلافات کو دور کرنے اور دونوں

میں سعادت کی راہ دھونڈنے کی کوشش کی ہے صوفیوں کی آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے

یہ کتاب زبردست منبع العام ثابت ہوئی ۔ تمام عالم اسلام میں صوفیوں کی خالقانوں

میں ایک سا ہی دستور تھا یعنی شیخ کی تالیف کے مطابق تمام مرید بعض کتابوں کا نہایت

دقیق مطالعہ کیا کرتے تھے اور ان کتابوں کو خالقان تہذیب میں تعالیٰ درجہ حاصل تھا ۔

شاید یہ نفوس کی پہلی کتاب ہے جس میں نفوس کے بنیادی اور ضروری مسائل کو اس قدر تفصیل سے

بیان کیا گیا ہے کہ ایک سالک بغیر مرشد کے اس کتاب سے زندگی کے ہر شعبہ میں مکمل

روحانی لذات حاصل کر سکتا ہے۔ یہی کتاب، ”نہج ان کتالون کے زمرہ میں آئی ہے۔ دوسری بات یہ کہ شیخ کی مذکورہ کتاب سے متاثر ہو کر بعد کے بہت سے صوفیوں نے ایسی کتابیں لکھیں جو نفسِ صوفی کے اعتبار سے مذکورہ تالیف کا خلاصہ یا شرح معلوم ہوتی ہیں ان میں سے سب سے زیادہ مقبول اور معروف کتاب شیخ غزالین محمد بن علی کاشی (وفات ۵۲/۱۲۵۲) کی تالیف ”مصباح الہدایہ و مفتاح الکفایہ“ ہے جو فارسی میں لکھی گئی۔

شیخ شہاب الدین سہروردی کی کتاب عوارف المعارف ۶۳ ابواب پر مشتمل ہے اس کتاب میں لفظ صوفی کی حیثیت اور نوعیت پر دلچسپ بحث کی گئی ہے وہ اس عقیدے سے اتفاق نہیں کرتے کہ صوفی کا لفظ ’صفہ‘ سے مشتق ہے جو کہ مسجد بنوی میں ایک چبوترہ تھا اور جہان بنی کریم معلم کے بعض صحابی خالص زہر و عبادت میں مشغول رہتے تھے اور جہوں نے اپنی مرضی سے ترک دنیا اور غربت کا راستہ اختیار کر لیا تھا یہ الگ بات ہے کہ اصحاب صفہ کی زندگی بعد کے صوفیوں سے بالکل مماثلت رکھتی تھی اور یہ بھی صحیح ہے کہ بنی کریم معلم اصحاب صفہ کے پاس سے گزرتے تھے تو ان کے طریقِ زندگی کی تعریف کرتے تھے مگر شیخ شہاب الدین سہروردی کے نزدیک صوفی کا لفظ صفہ کے بجائے کلمہ ’صوف‘ یعنی اون سے مشتق ہے اس لئے کہ ابتدائی عہد کے صوفی مرٹے اردن کی گداری پہنتے تھے

لفظ صوفی کی اہل اور مادہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے شیخ سہروردی ایک دلچسپ التماس کرتے ہیں اور خراسان کے بہت سے ایسے صوفیوں کا تذکرہ بھی کرتے ہیں جو کہ غاروں میں بیٹھ کر ہر وقت یاد خدا میں مستغرق اور مشغول رہتے تھے اور ایسے لوگ شگفہ اور جوہ کے نام سے مشہور تھے۔ شیخ کی اس دلچسپ اطلاع سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ خراسان کے ابتدائی صوفیوں کی زندگی میں بہت سے طریقہ بدھ مت کے راہبوں سے ستعار لگے گئے تھے ہم جانتے ہیں کہ شمالی ہندوستان کے بہت سے علاقوں میں خصوصاً وہ پہاڑی حقے جو آج مغربی افغانستان میں شامل ہیں وہاں بدھ مذہب کے زمانے کی بے شمار خانقاہیں پہاڑوں کے اندر پائی جاتی ہیں ابتدائی عہد کے صوفیائے تنہائی اور تجرد کو برقرار رکھنے کے لئے ان غاروں کا انتخاب کیا جس سے صاف واضح ہوتا ہے کہ یہ روایت بدھ مذہب کے ماننے والوں کے قائم کی تھی جو مسلمان صوفیوں تک منتقل ہو گئی۔ شیخ شہاب الدین سہروردی کی کتاب میں ایک دہرائکتہ علم سے متعلق ہے اس حدیث شریعت پر انکا اعتقاد ہے کہ "ایک عالم کو ایک عابد پر اسی قدر ترجیح حاصل ہے جس قدر میری فضیلت امت پر ہے" وہ آیات قرآنی کا حوالہ دیکر لفظ علم کے معنی بتاتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ علم تغیر و فقہ یا احادیث پر عبور حاصل کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ علم ایسی باطنی اور روحانی ودیعت ہے جو اللہ

کی طرف سے ایک انعام کے طور پر ایک خاص بندن کو عطا ہوتا ہے۔ یہاں پر شیخ سہروردی نے طریقت کو شریعت سے جدا کرنے کے لئے ایک نہایت باریک فرق بیان کر دیا ہے حالانکہ ظاہری طور سے انکی کوشش یہی رہی کہ شریعت اور طریقت کو جدا نہ کہیں جو غالباً انکے زمانے کے معاشرتی حالات کی مجبوری تھی شیخ قرآن کی اصطلاح "الراستخون فی العلم" کی تشریح میں یہی نکتہ واضح کرتے ہیں کہ اس سے وہ لوگ مراد ہیں جنکی روح حقیقت سے آشنا ہو چکی ہے اور علم کی منزل میں راسخ ہونے کا مطلب یہی ہے کہ پاکیزگی اور زہد و تقویٰ کی مسلسل مشق کے بعد انسانی روح حقیقت سے آشنا ہو جائے یہ علم یعنی حقیقت سے آشنائی مدرسے میں حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ یہ انبیاء کا درجہ ہے۔ حقیقت سے آشنائی یعنی معرفت کے حصول کے ضمن میں وہ سید الطائفہ جنید بغدادی کا حوالہ دیتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ معرفت کی منزل تک پہنچنے سے پہلے بعض اوقات سخت مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے یعنی مسلسل زہد و عبادت کے علاوہ شب و روز داری، فاقہ بھوک اور نفس کو مارنے کے لئے طرح طرح کی کوشش کرنی پڑتی ہیں حتیٰ کہ ان چیزوں سے بھی پرہیز اختیار کرنا پڑتا ہے جن کو شریعت نے عام حالت میں اور عام آدمیوں کے لئے حلال قرار دیا ہے البتہ شیخ سہروردی ان صوفیوں کی شدید مذمت کرتے ہیں جو اس عقیدے کی پیروی کرتے تھے یا اس کی ہمت افزائی کرتے تھے کہ معرفت کے

حصول کے بعد عارف شریعت کی ضرورت سے بے نیاز ہو جاتا ہے وہ اس کے بھی قائل نہیں ہیں کہ حالت سکر یا دوسرے لفظوں میں جذبے کی حالت میں عارف کے اوپر سے شرعی قیود اٹھ جاتی ہیں۔ شیخ تالیف کرتے ہیں کہ مجذوب اگر صوفی کامل ہے تو شریعت کی پابندی کو کبھی فراموش نہیں کرے گا۔ مسلمان صوفیوں نے بعض اوقات حلول کی طرف اشارے کئے ہیں شیخ سہروردی ہرگز نظریہ حلول کے قائل نہیں ہیں وہ حلول کی شدت سے کذب کرتے ہیں ان کے خیال میں یہ عقیدہ مسابئوں کے عقیدے لاموت اور ناسوت سے اخذ کیا گیا ہے۔ شیخ سہروردی کے نزدیک وہ تمام صوفی گمراہ ہیں جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ فنا کی منزل پر پہنچ کر انکا وجود ذات الہی کے وجود میں غائب اور ضم ہو جائیگا جس طرح قطرہ سمندر میں گر کر سمندر کا حصہ بن جائیگا۔ انسان کے لئے مرضی الہی کا تابع ہونا اس کی زندگی اور عبودیت کی سراج ہے۔ عوارف المعارف میں نفس کی نوعیت اور کیفیت کے بارے میں بھی تفصیلی بحث ملتی ہے شیخ سہروردی کا خیال ہے کہ تمام مخرب اخلاق خواہشات نفس کے اندر سے ہی الہی ہیں اور نفس ہی انکا ذمہ دار ہے اس ضمن میں نفس کے املاح اور اس کے ضبط کے ترکیبیں تفصیل سے بیان کی گئی ہیں۔ عوارف المعارف میں شیخ شہاب الدین سہروردی نے صوفیوں کے لئے خانقاہی زندگی کے ضابطوں کے بارے میں نہایت مفصل بحث کی ہے اور

خاصے دلچسپ طریقے بتائے بن عوارف المعارف کا یہ حقہ شیخ کی اہانت فکر کا ثبوت ہے اور اس بحث کو شیخ عثمان مجبوری کی کشف المحجوب پر ایک برجستہ اضافہ تصور کرنا چاہئے واقعہ یہ ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردی کے زمانے تک یعنی بارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں صوفیوں کے اندر خالقائی زندگی کا طریقہ کار نہایت عام اور مقبول ہو چکا تھا لہذا انکا ضابطہ متعین کرتا ایک بڑے اور صاحب فکر صوفی کی ذمے داری تھی یہ ذمہ داری شیخ شہاب الدین سہروردی بڑی خوبی کے ساتھ پوری کرتے ہیں۔ شیخ نے یہ ضرور اعتراف کیا ہے کہ خالقائی زندگی ایک اعتبار سے بالکل ابداع یعنی نئی چیز ہے البتہ وہ خالقائی زندگی کا تعلق ارباب صفہ سے ملاتے ہیں اور وہ اپنے ضابطہ فکر کے مطابق خالقانہ کے اندر وہی ماحول دیکھنا چاہتے ہیں جو مسجد نبوی میں ارباب صفہ نے پیدا کر رکھا تھا۔

سلسلہ نقشبندیہ

خواجہ ابوالیاقوب یوسف ہمدانی سلسلہ نقشبندیہ کے بانی تصور کئے جاتے ہیں وہ ممتاز صوفی و عالم تھے اور انکے پاس ہمدان کے دور دراز مقامات سے طبیب کی کثیر تعداد آئی خالقانہ میں پہنچنے انہوں نے خود ابتدائی تعلیم بغداد میں حاصل کی اور مرد و ہرات کے شہروں میں ایک مقبول و معروف صوفی کی طرح اپنی زندگی گزار کر ۵۳۵/۱۱۲۰ میں وفات پائی ان کا مزار شہر مرد میں واقع ہے۔

انکے چار مریدوں میں سب سے زیادہ شہرت خواجہ عبدالخالق کو ہوئی جو غجدوانی کے رہنے والے تھے۔
یہ مقام بخارا کے نزدیک ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ شیخ عبدالخالق غجدوانی کو دراصل سلسلہ
نقشبندیہ کا سب سے بڑا مبلغ سمجھا جاتا ہے اور انہیں کی بدولت یہ سلسلہ ابتدا میں سلسلہ خواجگان
کہلا یا تھا بعد میں انکو سلسلہ نقشبندیہ کا لقب دیا گیا یہ سلسلہ ابتدا میں مرکزی ایشیا تک
محدود رہا اور بعد میں اس سلسلے کو ہندوستان میں بھی اچھا خاصا نفوذ حاصل ہوا۔ شیخ غجدوانی نے
عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ انکی تالیف مسالک العارفین
صوفیوں کے حلقوں میں بہت دنوں تک ایک نصابی کتاب کی طرح پڑھی جاتی رہی انکی دوسری کتاب
رسالہ عین الحیات بھی صوفیوں کی نظر میں نہایت قابل احترام اور اہم شمار ہوتی ہے۔ شیخ عبدالخالق غجدوانی
ظاہر یہی کہتے تھے کہ طریقت شریعت سے بالکل نزدیک ہے مگر وہ صوفیوں کے طریقہ زندگی کے سلسلے
میں آٹھ اصول پیش کرتے ہیں اور انکو ایک صوفی کے لئے لازمی قرار دیتے ہیں۔ ان اصولوں کو
اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ سب ہندوستان کے قدیم نظام 'یوگا' سے بہت زیادہ نزدیک معلوم
ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بخارا سے پندرہ رات اور قندھار تک بدھ مذہب کا زبردست اثر اسلام
کے بہت بعد تک برقرار رہتا آیا ہے۔ شیخ عبدالخالق غجدوانی یوگا کی ان آٹھ تعلیمات کو
صوفی زندگی کا جز بنانے پر اصرار کرتے ہیں اور رسالہ عین الحیات میں انہیں اصولوں کو تفصیل کے

بیان کیا گیا ہے افکارِ غلامِ ذیل میں پیش کرنا ہے محل نہ ہوگا اس لئے کہ سلسلہ نقشبندیہ اس میں

اصولوں کی وجہ سے ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ مزید دلچسپ بات یہ ہے کہ نقشبندی صوفی

انکو بدھ مذہب سے مستعار نہیں سمجھتے اور اصرار کے ساتھ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خواجہ عبدالغنی محمد دانی

کو ان اصولوں کی تعلیمات حضرت خضر نے دی تھی۔ اکثر صوفیوں کے بیان یہ راایت ہے کہ وہ

حضرت خضر کو اپنی تعلیمات کا منبع الہام قرار دیتے ہیں اور حضرت ملاقات کرنا صوفیوں کی

ایک عام اور حالیہ پہچانی راایت ہے =

(۱) ہوش در دم = صوفیوں کو سانس اندر کھینچنے اور باہر نکالنے دونوں حالتوں میں

ہوش برقرار رکھنا چاہئے اور لاپرواہی کے ساتھ سانس نہیں لینا چاہئے۔

(۲) نظر بر قدم = صوفیوں کو چلنے وقت اپنے قدموں پر نظر رکھنی چاہئے وسیع

معنوں میں اشارہ یہ ہے کہ زندگی میں ہر قدم تدبیر کے ساتھ اٹھانا چاہئے۔

(۳) سفر اندر وطن = اسکا مطلب یہ ہے کہ انسانی صفات سے ملکوتی صفات کی

طرف بڑھنا صوفی کی ایک ذمہ داری ہے۔

(۴) خلوت در انجمن = اسکا مطلب یہ ہے کہ صوفی کی ظاہری مشغولیات سے

اصلی باطنی مشغول یعنی ذکرِ خفی میں حائل اور حارِج نہیں ہونی چاہئے۔

(۵) یاد کرد = صوفی کو زبان اور ذہن دونوں سے خدا کو یاد کرنا چاہئے

اور ہر وقت یاد خدا میں مستغرق رہنا چاہئے۔

(۶) بازگشت = ذکر کے وقت صوفی کو آہستہ آہستہ خدا سے خطاب کرنا چاہئے

کہ تو ہی میرا مقصد اور میری منزل ہے اور میں تیری طرف آ رہا ہوں اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ صوفی کا دل ہر اچھے اور برے خیال سے خالی اور فارغ ہو جائیگا اور وہ ذکر کی لذت میں ڈوب جائیگا۔

(۷) نگاہ داشت = صوفی کو ذکر کے دوران دیکھ بھال رکھنی چاہئے کہ کوئی دوسرا

خیال دل میں پیدا ہی نہ ہو۔

(۸) یاد داشت = صوفی کے دل میں طاری ہونے والی ایک کیفیت کا نام ہے اس

کیفیت میں سوائے خدا کے اور کسی چیز کی موجودگی کا خیال دل میں باقی ہی نہیں رہتا۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا سلسلہ مذکور بارہویں صدی عیسوی کے نصف میں وجود

میں آچکا تھا خواجہ عبدالخالق بغدادی کا عرصہ حیات کم و بیش تیرھویں صدی کے بیشتر حصے پر محیط ہے

مگر تیرھویں صدی عیسوی تک اس سلسلے کے مرکز ایک تو فقط مرکزی ایشیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور دہان

سے باہر نہیں ہیں دوسری بات یہ ہے کہ سلسلہ مذکور کا نام تیرھویں صدی عیسوی کے اواخر تک سلسلہ

خواجگان ہی تھا یہ سلسلہ خواجہ بہار الدین نقشبندی کی مدد سے آگے چل کر سلسلہ نقشبندیہ

کہلانے لگتا ہے خواجہ بہاء الدین نقشبندی کی ولادت ۷۱۸/۱۳۱۸ء میں واقع ہوئی تھی۔ ہندوستان میں بھی یہ سلسلہ جودھویں صدی عیسوی میں داخل ہوتا ہے اور ان کے مراکز بہان نیرھویں صدی عیسوی کے بعد وجود میں آئے ہیں۔

سلسلہ کبرویہ

شیخ نجم الدین کبریٰ (۱۱۴۵-۱۲۲۸/۶۱۸) بھی ایک ایسے سلسلے کے بانی

ہیں جو شہرت اور اثرات کے اعتبار سے مجددی سلسلے سے کم نہیں ہے۔ شیخ نجم الدین کبریٰ کی شخصیت بھی زوال بغداد کے وقت جودھویوں کے زمروں میں نہایت اہمیت کی حامل ہے جنہوں نے بعد کے صوفی مسلک اور عرفانی معتقدات پر نہایت ہی گہرے اثرات چھوڑے ہیں ان کے لغو کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ صوفیوں کے ادب میں شیخ ولی نرائش کے لقب سے مشہور ہیں شیخ نجم الدین کبریٰ کی پیدائش خوارزم میں ہوئی ابتدائی زندگی خوارزم اور ہمدان میں علوم ظاہری کی تکمیل یعنی حدیث و فقہ کی آموزش میں گذری اس کے بعد وہ تبریز اور مصر کے شہر اسکندریہ وغیرہ میں سیاحت کرتے رہے اور ان جگہوں پر عارفی طور سے اقامت کر کے اپنے علم و فضل کو بڑھاتے رہے۔ شیخ نجم الدین کبریٰ کی سلوک و معرفت کی تربیت قاہرہ میں مکمل ہوئی وہاں نقوف کے مسلک کی غامضگی

شیخ روز بہان گارزونی کر رہے تھے نجم الدین کبریٰ نے انکی نگرانی میں سلوک کے مرحلے طے کئے اور اس قدر اعتبار حاصل کیا کہ شیخ روز بہان نے اپنی بیٹی کی نسبت ان سے کردی اور انکو

اپنے خلیفہ کی حیثیت سے واپس خوارزم جانے کی تاکید فرمائی۔^۱ نجم الدین کبریٰ نے خوارزم پہونچکر ایک خانقاہ تعمیر کی اور نفوس کی تبلیغ اور تربیت میں مشغول ہو گئے اور وہ بہت جلد پورے خراسان میں مشہور ہو گئے۔ ان کے مریدوں کا حلقہ بہت وسیع تھا خاص شاگردوں میں شیخ محمد الدین بغدادی^{ذات ۶۰۶/۱۲۰۹} شیخ سعد الدین حموی^{ذات ۶۵۰/۱۲۵۳} اور شیخ نجم الدین دایہ^{ذات ۶۵۴/۱۲۵۶} (رحمہ اللہ) کے نام قابل ذکر ہیں۔ البتہ ان میں سب سے زیادہ ممتاز شخصیت شیخ سیف الدین باخرزی کی ہے جب شہر خوارزم پر ۱۲۳۱/۶۱۸ میں منگولوں نے حملہ کیا اور شہر کو نیست و نابود کر ڈالا تو اس خونی حادثہ میں شیخ نجم الدین کبریٰ کفار سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔^۲ تاتاریوں کے حملہ کا علم انکو اپنی روحانی قوت سے پہلے ہی ہو چکا تھا انہوں نے اپنے بہت سے مریدوں کو اس المناک مصبت سے آگاہ کیا اور انکو خوارزم کو چھوڑ کر جان بچانے کی خاطر دوسرے شہروں کی طرف چلے جانے کی ہدایت فرمائی مریدوں نے ان سے بھی ساتھ چلنے پر اصرار کیا تو انہوں نے یہ لیکر انکار کر دیا کہ مجھ کو خوارزم سے جانے کا حکم نہیں ہے قضاۃ الہی کا منشا یہ ہے کہ میں آخری دم تک خوارزم میں قیام کروں۔ شیخ کی زبان سے تاتاریوں کی طرف سے نازل ہونے والی مصبت کے حالات اور پیشنگوئی کو سند بعض مریدوں نے سوال کیا کہ کیا آپ مناجات اور دعا کے ذریعہ اس تباہی اور دہشت خیز خوارزم کو مال نہیں سکتے شیخ نجم الدین کبریٰ نے اس کے جواب میں کہا کہ تباہی مقدر ہو چکی ہے اس سے نجات ناممکن ہے

یہ سنکر شیخ کے تمام مرید بادل ناخواستہ ان سے آخری ملاقات کرتے روتے اور بیٹھے رخصت ہوئے اور خراسان کے مختلف شہروں کی طرف چلے گئے۔

شیخ نجم الدین کبریٰ کا طریقہ فکر سہروردیہ سلسلے کے صوفیوں سے خاصا جدا

تھا وہ غیر معمولی وسعت مشرب رکھتے تھے اور اپنے مریدوں کو تمام خلق خدا کے ساتھ براداری

کا عمل کرنے کی تاکید فرماتے تھے وہ سہروردیوں کی طرح غیر مسلموں کے ساتھ مقابلہ اور زبردستی

کے بھی قائل نہ تھے انکا یہ قول بہت زیادہ مشہور ہے کہ اللہ تک پہنچنے کے راستے کس قدر

بے شمار ہیں جتنے کہ انسان کی سانسیں یعنی ان راہوں کو گناہنہن جاسکتا حقیقت تک ہر راستہ

بالآخر پہنچا دیتا ہے۔ شیخ نجم الدین کبریٰ کتابوں کے مؤلف بھی ہیں ان میں زیادہ مشہور کتاب

”الفصول العشرہ“ ہے جس میں لغت کے دس اصول تفصیل اور تشریح کے ساتھ بیان کردئے

گئے ہیں۔ انکی دوسری کتاب جو سابق الذکر کی طرح عربی زبان میں ہی ہے وہ ”مہاج الکلین“

ہے مگر یہ مبتدیوں کے لئے نہیں ہے اسکا مطالعہ دقت کا محتاج ہے۔ شیخ کی ایک تالیف فارسی

زبان میں بھی موجود ہے جسکا عنوان ”صفات الادب“ ہے یہ کتاب فارسی ادب سے کہیں زیادہ

لغوت کے رجوز و لطائف پر روشنی ڈالتی ہے۔

شیخ نجم الدین کبریٰ نے ۱۲۲۱/۶۱۸ھ میں وفات پائی وہ اگرچہ

ذاتی طور سے تیرھویں صدی کے نصف اول کے صوفی ہیں لیکن ان کا سلسلہ ہندوستان میں فوراً ہی
 مقبول نہیں ہوا۔ تیرھویں صدی عیسوی کے اواخر تک ہندوستان میں کبرویہ سلسلے کے آثار واضح طور
 سے نظر نہیں آتے البتہ چودھویں صدی میں کبرویہ سلسلے کے نمائندے ہندوستان میں وارد ہونا شروع
 ہوتے ہیں کبرویہ سلسلہ بعد میں متعدد شاخوں میں تقسیم ہو گیا تھا بغداد اور خراسان میں
 اکیلی بہت سی شاخیں نور یہ ، رکنیہ ، نور بخشیدہ وغیرہ ناموں سے وجود میں آگئیں البتہ ہندوستان
 میں کبرویہ سلسلے کی دو شاخوں کو مقبولیت حاصل ہوئی یہ فردوسیہ اور ہمدانیہ کے نام سے مشہور اور
 متعارف ہیں چونکہ ہمارا موضوع تحقیق تیرھویں صدی عیسوی تک محدود ہے اس لئے فی الحال کبرویہ
 سلسلے کی مذکورہ بالا شاخوں یعنی فردوسیہ اور ہمدانیہ کے مرکزوں سے اور ان مرکزوں پر محور نمایندہ
 شخصیتوں کے ذکر سے اجتناب کرتے ہیں۔

پیشیتہ سلسلہ

سلسلہ مذکور کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ بنیادی طور سے ایک ہندوستانی
 سلسلہ ہے اب تک جن سلسلوں کا ذکر کیا جا چکا ہے ان کے مراکز ہندوستان سے باہر مرکزی اشیاء
 خراسان حتیٰ کہ بغداد میں واقع تھے اور ان کے بانی اکثر و بیشتر ایران کے مختلف شہروں کے
 رہنے والے تھے۔ پیشیتہ سلسلے کے بانی خواجہ معین الدین چشتی کا مقام تولد ہندوستان سے باہر

خراسان کے جنوب مشرق میں واقع شہر سجستان میں واقع ہوا تھا۔ لیکن انہوں نے اپنی روحانی

سرگرمی کا اہل مرکز ہندوستان میں وارد ہونے کے بعد شہر اجمیر کو بنایا۔ اس ضمن میں یہ

تکتہ بھی ملحوظ رکھنا ہے کہ خاص چشت لہف کا کوئی اہم مرکز نہ تھا اور نہ چشتی سلسلہ

ہندوستان سے باہر ایران اور افغانستان میں اس طرح پھیلا جن طرح کہ دوسرے

سلسلے وہاں قائم اور برقرار تھے۔ چشت کی دم تسمیہ یہ ہے کہ اس سلسلے کی سب سے

زیادہ اہم شخصیت شیخ ابواسحاق شامی (وفات ۳۲۹/۹۴۰ء) حوالہ بیعت کے لئے

حضرت خواجہ ممشاد علودینوری (وفات ۲۹۹/۹۱۱ء) کے پاس جب بغداد پہنچے اور شرف

بیعت سے مشرف ہوئے تو خواجہ ممشاد علودینوری نے ان سے الکا نام پوچھا جواب دیا کہ

عاجز کو ابواسحاق شامی کہتے ہیں آپ نے فرمایا کہ آج سے چاہئے کہ ہمیں ابواسحاق چشتی

کہیں اس لئے کہ چشت کے خاص دعائم تجھ سے ہدایت پاکر میرے طریقے میں داخل ہوئے

اور روز قیامت تک اس سلسلے میں داخل ہونے والے چشتی کہلائیں گے یہ کلمہ خرقہ خلافت

عطا کیا اور پھر چشت کے جانب روانہ کر دیا^۲ چنانچہ آپ اپنے مرشد کے فرمان کے

مطابق چشت (شاقلان) نزد ہرات کے علاقہ میں آکر سکونت پذیر ہو گئے^۳۔ انہیں کی

۱۔ بحقیقہ الاربابا ص ۱۸۱
۲۔ شجرۃ الانوار ص ۱۵۳
۳۔ معین الارواح ص ۲۷-۲۸

بدولت چشت میں سب سے پہلے قنوت کی روایت قائم ہوئی۔ وہ حضرت حسن بصری کی
وسالت سے براہ راست حضرت علی مرتضیٰ اور سرور کائنات کو اپنا مرشد بناتے تھے بہر حال
روایت یہ ہے کہ شیخ ابوالاسحاق چشتی کچھ دن چشت میں رہ کر واپس ملک شام کی طرف
مراجعت کرتے البتہ کچھ دن انے وہاں رہنے سے علاقہ چشت کو اپنی اہمیت بلکہ بہ کتنا
چاہئے کہ صوفیوں کی نظر میں مرکزیت حاصل ہو گئی صوفیوں کے شجروں میں بعض کا دعویٰ
ہے اور بعض اسکی تردید کرتے ہیں کہ شیخ نے اپنے خلیفہ اور جانشین کی حیثیت سے
خواجہ ابوالاحمد ابدال چشتی (۲۶۰/۸۴۳-۳۵۵/۹۶۵) کو وہاں جھوٹا خواجہ ابوالاحمد ابدال چشتی
کے متعلق مشہور ہے کہ وہ سلطان محمود غزنوی کے ساتھ سوغات کی مہم پر ہندوستان بھی آئے تھے
خواجہ ابوالاحمد ابدال چشتی سے لگا کر خواجہ مودود چشتی (وفات ۵۲۲/۱۱۳۲) اور شیخ عثمان برکاتی (وفات ۵۵۸ھ)
تک کئی درمیانی کڑیاں ہیں جنکے ناموں کا چشتی صوفیوں کے شجروں میں ذکر ملتا ہے۔ مگر معتبر ۱۱۸۱
تاریخی تحقیق کا رجحان یہ ہے کہ ابوے ایک مدی کے عرصے ہی یعنی بارہویں صدی عیسوی میں
چشت کا مقام قنوت کے مرکز کی حیثیت سے اپنی اہمیت بالکل کھو دیا تھا نواح چشت میں
نسبانی خاندان کی حکومت کے قیام سے نئے مراکز مثلاً فیروز کوہ وغیرہ وجود میں آئے
اور ابوے علاقے میں سیاسی کشمکش اور جنگ و جدال کا ایسا سلسلہ قائم ہوا کہ وہاں

۱۔ سلسلہ عالیہ ص ۸

پیر سکون و عافیت کا ماحول جو کہ لغت کی تربیت کے لئے لازمی شرط ہے بالکل ختم ہو گیا یہ دعویٰ اس بنیاد پر بھی معتبر معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی عیسوی میں خواجہ معین الدین چشتی اپنے وطن کو خیر آباد کہلے وہاں سے نسبتاً دور دراز کے مقام یعنی راجستھان میں واقع شہر اجیمیر کو اپنی روحانی سرگرمی کا مرکز قرار دیتے ہیں اور ہندوستان چلے آئے ہیں اگرچہ شہر اور اسے پاس کا ماحول سازگار ہوتا اور وہاں کے معاشرہ میں عافیت اور امن ہوتا تو امکان یہی ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی اجیمیر تشریف نہیں لاتے صوفیوں کے ادب میں خواجہ معین الدین چشتی کی اجیمیر میں آمد کے سلسلے میں بہت سی روایات ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مدینہ میں قیام کے دوران ایک دن دربار رسالت سے اجیمیر جانے اور وہاں پھیلی ہوئی کفر و ظلمت کی تاریکی کو دور کرنے کا حکم ملا خواجہ معین الدین اس بشارت سے بہت خوش ہوئے لیکن انہیں اجیمیر کا محل وقوع معلوم نہ تھا پھر حضور معلوم نے ایک انار انڈے ہاتھ میں دیا اور فرمایا کہ جس جگہ تمہیں ہانا ہے اسے اس میں دیکھو حکم کے مطابق جب انار میں نگاہ کی تو تمام عالم اس میں نظر آیا جس میں اجیمیر اور اسکی پہاڑیاں بھی تھیں علیٰ بقول صاحب معین الارواح خواجہ صاحب زیارت حرمین کے نے ۱۱۸۳/۵۸۲ ے ۱۱۸۹/۵۸۵ کے

درمیان گئے^۱ تاریخ فرشتہ نے انڈین سٹان بلکہ اجیمیر میں داخل ہونے کی تاریخ ۱۱۶۵/۵۶۱

علیٰ سیر الاقطاب ص ۱۲۲ - تونس الارواح بن بھی یہی واقعہ کچھ فرق کے ساتھ موجود ہے اس میں خواب کے ذریعہ تمام عالم اور اجیمیر کا دکھایا جانا لکھا ہے اور اس کے بعد انار پر ہشی علامت کا ذکر ہے تونس الارواح جلد ۱۰ - علیٰ معین الارواح ص ۹۷

لکھی ہے نیز مولیٰ الارواح یہ ہے کہ ورود ہند کے بعد آئے پہلے دہلی میں قیام کیا جب وہاں آپ کے پاس عقیدہ مندوں کا ہجوم رہنے لگا تو آپ اس سے بیزار ہو کر اجیر کا ارادہ کیا^۲ اس لئے دربار رسالت سے بشارت کا واقعہ کچھ زیادہ مختصر نہیں جیسا کہ موصوفوں کا قاعدہ ہے عقیدت کے جوش میں انکی روایات کا دامن بہت زیادہ پھیل جاتا ہے اور اس میں کرامات کا عنصر کافی درجہ تک داخل ہو جاتا ہے مگر یہ بات اپنی جگہ برقرار ہے کہ چشت بلکہ اہل نواح بلخ سے لیکر حرات تک کے وسیع اور عریض خطے میں زبردست سیاسی کشمکش کا ماحول مسلسل جاری تھا۔

اس میں شک نہیں کہ خواجہ مین الدین چشتی قرون وسطیٰ کی تاریخ اور مجموعی طور سے اسلامی تہذیب کی ایک نہایت عظیم شخصیت ہیں لیکن بعد کے عقیدہ مندوں نے اپنی تالیفات میں انکی ذات کو بے شمار روایات کی تہوں میں پیٹ دیا ہے پھر بھی انکے کردار کی عظمت کی تشخیص میں مشکل نہیں پیش آتی اور سندھوستان کی سماجی اور فکری تاریخ پر جو اثرات انکی ذات سے مرتب ہوئے ہیں انکا اعتراف تمام مورخین نے ہر دور میں کیا ہے تحقیق کے طالب العلم ہونے کے بعد سے ہماری ذمہ داری ہے کہ ان تمام عقیدہ مندوں کی سطح سے بلند ہو کر جستجو کریں مگر خواجہ مین الدین چشتی اجیری کے سلسلے میں یہ تقاضا درپیش

آئی ہے کہ ابتدائی اور معتبر تالیفات یعنی فوائد المغوار جو حضرت سلطان المناخ نظام الدین^{ادلیا} (وفات ۷۲۵/۱۳۲۵) کے ملفوظات کا مستند مجموعہ ہے اور ابتدائی جزیئہ تاریخ بھی ہے جسے ان کے مرید اور شاعر حسن دہلوی (وفات ۷۳۸-۳۷/۱۳۳۶) نے ۷۰۰/۱۳۰۰ سے ۷۲۲/۱۳۲۲ کے درمیان مرتب کیا اس میں عین الدین چشتی کا ذکر تین بار بالکل سری اور ضمنی طور پر کیا گیا ہے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی (وفات ۷۵۸/۱۳۵۶) نے ملفوظ خیر المجالس^۱ ج ۱ کے مرید حمید قلندر (وفات ۷۶۸/۱۳۶۶) نے مرتب کیا اس میں خواجہ عین الدین چشتی کا ذکر بالکل نہیں ملتا سیر الادلیا جسے امیر خور دہلوی (وفات) نے تالیف کیا اور زبانی روایات کی بناء پر ترتیب دیا ہے اس میں بھی خواجہ کا ذکر بہت کم ہے وہ مآخذ جن میں ان کی زندگی کے حالات، پرتھوی راج کے دربار میں ان کے مباحثے ہندو جوگیوں سے ان کا مقابلہ اور ان کی شخصیت اور ان کے کرامات کا ذکر ملتا ہے ان کے بارے میں سنجیدہ تحقیق سخت مشکوک ہے اور ان کو سرے سے جعلی تالیفات کی ردیف میں رکھا جاتا ہے مثلاً دلیل الباری فوائد الصالحین اسرار الاولیاء راحت القلوب وغیرہ۔ بہر حال صوفیوں کا ایک علیحدہ ادبی ذخیرہ ہے اور ان کا ایک مخصوص ادبی مزاج ہوتا ہے صوفی ادب میں تمام ہی عارفوں کے تذکرہ کے ساتھ کشف و کرامات پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور صوفی ان باتوں کو خلاف فطرت نہیں سمجھتے کرامات کے حکایتوں کو

سنے اور سنانے کا عام ہی صوفیوں کو غیر معمولی شوق ہوتا ہے ۔

ہمارے پاس خواجہ معین الدین چشتی کی حیات اور چشتی سلسلے کی تبلیغ کے

سلسلے کی کوششوں کو معلوم کرنے کے لئے اگر کوئی مآخذ ہے تو وہی تذکرے اور تالیفات ہیں

جنکو مجموعی طور پر صوفی ادب کہا جاتا ہے لہذا اس ادب سے بعض ضروری تفصیلات کو اختصار

کے ساتھ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے ۔

خواجہ معین الدین چشتی کی زندگی اور ان کے کاناموں پر سب سے زیادہ مفضل

اور قابل یقین ذکر جمالی دہلوی (وفات ۹۴۲/۱۵۳۹ء) کی سیر العارضین میں ملتا ہے جسے خواجہ

اجیری کی وفات سے کوئی تین سو سال بعد جمالی دہلوی نے لکھا^۱۔ اور جسکو نصیر الدین ہمالیون بادشاہ

کے نام سے منون کیا شیخ جمالی دہلوی نے بلاد اسلامیہ کی سیاحت میں اپنی زندگی کا ایک عرصہ گزارا

اور مدت تک ہندوستان سے باہر درویشانہ وضع میں گھومتے رہے جو صوفیوں کا عام دستور تھا جب وہ

اس لمبی سیاحت کے بعد ہندوستان واپس آئے تو ارباب مدق و مدفا کی فرمائش پر یہ کتاب لکھی^۲

جمالی نے کتاب لکھنے کی وجہ سے متعلق ایک خاص بات کی طرف اشارہ کیا ہے وہ یہ ہے ۔

”زیراکہ بیشتر احوال و اعمال السلوب و منوال این بزرگان اہل کمال

بعضی مجاوران سہل و معتقدان نا اہل در صفوت انواہ ردمان ناوقوف

سخنان مختلف غیر واقع انداختند و مسمان پھوٹ و نا ثبوت ل

۱۔ اسکی تصنیف ۱۵۳۱/۹۳۶ء سے ۱۵۳۵/۹۴۱ء کے درمیان ہی عرصہ میں ہوئی

۲۔ سیر العارضین قلمی - ۳

بدان کلمات اعتقاد و اعتناء می نمایند باز دارم^ع

جالی کے اس بیان سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ اس وقت تک

ان صوفیاء کرام سے متعلق بے بنیاد اور غلط روایتی منسوب مولیٰ شروع ہو چکی تھیں۔ جالی نے

بھو، جو کچھ لکھا ہے وہ وہی دا۔ تائیں اور روایتیں ہیں جو انہوں نے ایران اور مرکزی ایشیا کی

خاندانوں میں رہنے والے صوفیوں سے سنی تھی اسکے علاوہ وہ روایتیں بھی ہیں جو ہندوستان میں

رہنے والے صوفیوں نے درمیان میں پھیر رکھی تھیں ظاہر ہے اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد سننے گئے حالات

و واقعات پر مکمل طور سے اعتماد کر لینا مناسب نہیں ایک جگہ خود لکھتے ہیں۔

”بنا بر آن ہر چه معلوم داشته و مرقوم یافته بودم بقلم آوردم و این

مجموعہ معرفت را کہ اکثر احوال و سیر عارفانست سیر العارفين نام نهادم

تا از برکت تذکرہ ایشان طالبان این معنی را دولت عظیم و نعمت

ستقیم روی نماید و خوانندگان و مستمعان را از برکات این نکات

حق تبارک و تعالیٰ در حیات و عمات نجات بخشند“^ع

باب سوم

تیرھویں صدی عیسوی
کے صوفیائے کرام

خواجہ معین الدین چشتی

ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کے بانی خواجہ معین الدین چشتی مہکتان میں

۵۳۱/۱۱۴۲ میں پیدا ہوئے۔ اور انکی ابتدائی تربیت خراسان میں ہوئی ^۱ انکے والد غیاث الدین حسن

نہایت پاک سیرت اور خدا ترس بزرگ تھے۔ خواجہ بارہ یا پندرہ برس کے تھے کہ انکے والد نے وفات

پائی انکی بسر و نماز کا سہارا ورثہ میں ملا ہوا ایک باغ اور پن چکی تھی۔ ایک دن انکے باغ

سے ایک مجذوب ابراہیم قندوزی کا گذر ہوا تو خواجہ نے انکی خدمت میں انگور کے خوشے

پیش کئے۔ درویش مجذوب نے بغل سے کھلی ٹکالی اور اسے دانتوں سے جبا کر خواجہ کے منہ میں رکھی

غرض یہ کہ ابراہیم قندوزی کی کرامات سے خواجہ کو تعوف کی راہ مل گئی اور انکے دل میں نورِ عین

یگانگ پیدا ہو گیا۔ انہوں نے اپنی تمام املاک اور اثاثہ دنیوی کو فروخت کر دیا اور جو کچھ نقد

آیا اسے درویشوں میں بانٹ دیا ^۲ اور مسافت اختیار کی مدت تک فقر و افلاس کی

حالت میں سمرقند اور بخارا میں رہ کر قرآن کریم حفظ کیا اور علوم ظاہری تعلیم میں لگے رہے ^۳

تعلیم کی تکمیل کے بعد سمرقند سے عراف کے جانب روانہ ہوئے قصبہ ہردان میں

شیخ عثمان ہروانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انکی تربیت میں سخت مجاہدہ اور ریاضت ہی مشغول

رہے۔ ملوک کی تربیت مکمل کی اور تقریباً بیس سال تک انکی خدمت میں رہے اور ان کے ساتھ

ہی مختلف جگہوں کی سیاحت کی^۱ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی زیارت بھی ساتھ ہی کی
خواجہ عثمان ہروانی نے دربار رسالت میں اپنے مرید کے لئے دعا کی عالم غیب سے ندا آئی
”یعین الحق دست ماست اور قبول کردم دبرگزیم“^۲

مرآۃ الاسرار میں ہے کہ خواجہ عثمان ہروانی اپنے مرید خواجہ یعین الدین چشتی کے متعلق التذکرہ لکرتے تھے
”یعین الدین ما محبوب اللہ است و مرا از مریدی وی تغافل باشد“^۳

میرزا خواجہ عثمان ہروانی سے خرقہ اور خلافت نامہ حاصل کرنے کے بعد آپ بغداد کی طرف روانہ ہوئے
قصبہ سنجا یا سنجان میں انکی ملاقات شیخ نجم الدین کبری (وفات ۶۱۰/۱۲۱۳) سے ہوئی کچھ
عرصہ انکی یہ قیام کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہو کر قصبہ جیل پہونچے اور وہاں فی الدین عبدالقادر جیلانی
کا شرف نیاز حاصل کیا اور ستادوں روز انکی خدمت میں رہے پھر بغداد پہونچے بغداد میں
اسی زمانے میں بہت سارے عارفوں اور اولیاء کرام کا مجمع تھا یہاں وہ شیخ شہاب الدین سہروردی
(وفات ۶۲۲/۱۲۳۲) اور انکے پیر شیخ فیاد الدین ابوالنجیب سہروردی (وفات ۵۶۳/۱۱۶۷) سے ملاقات

کی کیا جاتا ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردی نے آپ سے فیض بھی اٹھایا وہیں ادریس کرمانی (وفات ۶۲۲/۱۲۳۲)

۱۲۳۶ کو فیض یاب لڑنے ان کو خرقہ خلافت بھی عطا کیا۔ عرض انہوں نے اپنی سیاحت اور مسافرت
علا اسرار الاولیاء میں ہے کہ وہ بیس برس تک شیخ کی خدمت میں اس طرح رہے کہ انکا کبر اور بستر سر پر رکھ کر

حج کے لئے جاتے اسرار الاولیاء ص ۲۸
علا بولس الارواح ص ۱۱ علا مرآۃ الاسرار ص ۱۶۰ علا سفینۃ الاولیاء ص ۱۵۸ تاریخ فرشتہ
نے اس ملاقات کا ذکر کیا ہے تاریخ فرشتہ ص ۳۷۵ سیر الاقطاب نے دو مرتبہ ملاقات ہرنا لکھا ہے
یعنی انکا معبود

کا معمول جاری رکھا اور ایران، عراق اور شام میں واقع تقریباً سارے اہم مقامات ہمدان، تبریز، جرجان، استرآباد، ہرات، سبزوار، حصار شادمان، بلخ اور غزنی وغیرہ کے سفر کئے۔ ان مقامات پر انہوں نے کچھ زیادہ عرصہ قیام نہیں کیا بلکہ ان مقامات پر مشائخ سے ملاقات اور استفادہ کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے جب ان مقامات کی سیاحت کے بعد ہندوستان میں داخل ہوئے تو شیخ علی بن عثمان، بحیری کا انتقال ہو چکا تھا خواجہ نے انکے مزار پر پہلے لکھی کی۔

شیخ سعد الدین حمویہ کے پیر شیخ زبانی زندہ تھے انہوں نے بڑے خلوص و محبت سے خواجہ صاحب کا خیر مقدم کیا۔ کچھ عرصہ انکے ساتھ قیام کے بعد ان سے رخصت لیکر دہلی پہنچے۔ دہلی میں کچھ عرصہ قیام کے بعد اسی شہرت پھیلی اور لوگوں کا، مجرم انکے پاس آنے لگا تو وہ اجیر کی طرف روانہ ہو گئے۔^۲ یہاں چوہان خاندان کا مشورہ راجپوت راجہ نے انکے قیام اجیر کی مخالفت میں مختلف طریقوں سے رخنہ ڈالنے کی کوشش کی بندو جوگیوں کو اپنے سحر اور جادو کے ذریعہ خواجہ کو مغلوب کرنے کے لئے مامور کیا لیکن خواجہ حسین الدین چشتی اپنی روحانی قوت سے ان سب پر غالب رہے۔^۳

ایک بار اس سفر سے قبل بھی ملاقات کا ذکر ہے اس موقع پر خواجہ کو دیکھتے ہی عبد القادر جیلانی نے فرمایا تھا: "این مرد از مقتدای مشائخ روزگار خواہد بود کہ بسیار از دولتش منزل رسد" سیرالقطاب ص ۱۰۶ عہ سیر العارفین قلمی ۵

۱۔ شجرة الانوار ص ۳ قلمی ۳ عہ دولس الارواح قلمی ۲۲ "لقعا بر وجود الاجرام من تہ کار جہد الابراہ" اجیرین داخل ہند کا سن ۵۸۲ لکھا ہے ص ۱۲۸ تاریخ فرشتہ نے ۵۹۱ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۷۷ سیرالاولیاء میں ہے کہ خواجہ کے ہندوستان میں داخل ہند وقت یہاں فاکر ان پھرا تھا سیرالاولیاء ص ۶۰۷ کتب صاحب طبقات نامی اور متفرق جگہ لکھا ہے کہ وہ سلطان مولانا محمد بن سام غوری کے لشکر کے ساتھ ہندوستان میں داخل ہوئے عہ اجمل الاخبار ص ۲۸

خواجہ معین الدین چشتیؒ کی ذات کے سلسلے میں اس قدر بے شمار روایات کا
 انبار بعد کی تالیفات میں جمع ہو گیا ہے کہ واقعی طور پر صحیح اور غلط کا امتیاز نہایت
 ہی مشکل ہے۔ خواجہ نے اجیر میں اپنا وقت نہایت ہی خاموشی سے گزارا انہوں نے دہلی میں چشتی
 سلسلے کی تبلیغ کا کام اپنے خلیفہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کو سونپ رکھا تھا اجیر سے آخری وقت
 تک صرف ایک بار سفر دہلی کا ذکر سیر الاولیاء میں ہے۔ وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ خواجہ کے پاس
 اجیر کے قریب ایک گاؤں جاگیر کے طور پر تھا مقامی حکام کا تقاضا تھا کہ اس کے لئے شاہی فرمان
 حاصل کر لیں شیخؒ نے عاجزاؤں نے شیخؒ سے اصرار کیا کہ وہ دہلی جا کر بادشاہ سے فرمان حاصل
 کر لیں خواجہ دہلی کے لئے روانہ ہوئے اور وہاں پہنچ کر اپنے خلیفہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے پاس
 قیام کیا جب قطب الدین کو آپ کے دہلی آنے کی وجہ معلوم ہوئی تو انہوں نے خواجہ کو شاہی دربار
 میں جانے سے روک دیا اور خود اس فرمان کو حاصل کرنے کے لئے بادشاہ وقت شمس الدین التمش
 کے پاس پہنچے اور بادشاہ سے فرمان حاصل کر کے خواجہ کے سپرد کر دیا اسی سفر میں خواجہ کو
 قطب الدین بختیار کاکیؒ اور نجم الدین مغربیؒ کے اختلافات کا علم ہوا وہ قطب الدین کو اپنے ساتھ
 اجیر لے جانے لگے اس بات سے تمام دہلی میں ایک شور مچا ہو گیا چنانچہ آپ نے اہل شہر کا فریاد

۱۔ سیر الاولیاء ص ۶۳
 ۲۔ آج بھی خواجہ عثمان ہر والی کے مرید تھے اور دہلی میں سلطان کی طرف سے شیخ الاسلامی کے عہدہ
 پر فائز تھے۔

اور سلطان التتیش کی گزارش پر قطب الدین کو دہلی میں ہی چھوڑ دیا اور خود اجیر کے لئے روانہ ہوئے

سیر العارفين میں بھی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حالات کے ضمن میں

خواجہ معین الدین چشتی کے اجیر سے دہلی پہنچنے اور وہاں قطب الدین سے ملاقات کا ذکر ملتا ہے

لیکن سیر العارفين کی روایت سیر الادلیہ کی روایت سے قدرے مختلف ہے سیر العارفين میں کہا گیا

ہے کہ جب قطب الدین بختیار کاکی نے دہلی میں مستقل حکومت اختیار کی تو وہاں سے اپنے سرمرشد کی

خدمت میں اشتیاق ملاقات کا ایک خط روانہ کیا اور قدمبوسی کی اجازت مانگی جواب میں

خواجہ معین الدین نے انہیں دینے کی تاکید فرمائی اور کہا کہ انشاء اللہ ہم خود اس طرف آئے

چنانچہ آپ کچھ عرصہ بعد دہلی پہنچے اور پھر انہیں اس بدگمانی کا علم ہوا جو شیخ نجم الدین عفری اور

قطب الدین بختیار کاکی کے درمیان تھی اور وہ واقعہ پیش آیا جس کا ذکر قبل کیا جا چکا ہے۔ غرض

خواجہ نے اس سفر کے بعد اپنے آخری ایام تک اجیر میں ہی تبلیغ اسلام کا کام کیا۔ اجیر میں بڑی تعداد

میں لوگوں نے اسلام قبول کیا۔ خزینۃ الامفیات میں ہے کہ صرف اجیر سے دہلی جاتے ہوئے راستے میں انہوں

نے سات سو ہندوؤں کو مسلمان کیا۔ انوار العارفين میں ہے کہ وہ اس قدر مستغفر رہتے کہ اس

دنیا کے اہلین کوئی خبر نہ ہوتی جب نماز کا وقت ہوتا تو خواجہ قطب الدین اور خواجہ محمد الدین ناٹوری

ان کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو جاتے اور بلند آواز میں الصلوة الصلوة کہتے خواجہ کو احساس میں

ہوتا تو دوسری مرتبہ انکے کانون میں العلواء العلواء کہتے پھر بھی آپ کا استغراق ختم نہیں ہوتا۔ پھر آپ کے جسم کو ہلایا جاتا تو کہتے سترح محمدی سے جھٹکارا نہیں دھوکے اور نماز پڑھتے مونس الارواح میں ہے کہ آپ ستر سال تک رات کو نہ سوئے اور نہ اٹکے پہلو زمین پر ہونچا علی النوار العارضین میں قعائے حاجت کے سوا ستر سال تک آپ کے دھوکے کبھی باطل نہ ہونے کا بھی ذکر ہے صاحب مونس الارواح نے آپ کے متعلق لکھا ہے :

” نقل از شیخ فرید الدین گنجشک قدس سره که فرموده اند از پیر خود حضرت
خواجه قطب الدین احمد بن موسی ادنی شنیده ام که می گفتند پیر من حضرت
خواجه معین الدین چشتی رضی الله عنه ریاضت و مجاهده عظیم می داشتند بعد از
هفت روز بیارجم نالی از پنج مشقال بیس نبود که آب تر ساخته افطار می کردند^۳

شجرۃ الانوار : دارالانوار العارفیہ میں بھی قطب الدین بختیار کاک سے ہی نقل ہے کہ :
 "معین الدین نفس را پرگز بمراد او نرساندی چنانکہ لید از سبقت بلب نالی
 کہ از پنج مثال کہ بودی افطار فرمودے" ع

منہج نظام الدین ارباب سے خواجہ معین الدین چشتی کے لباس کے متعلق نقل ہے کہ :
 ”یوشمشی خواجہ ہر گجامعہ دوتای بود و ہر جا کہ پارہ شدی
 التہای پاک ہر نوعی کہ یافتی چموند کردی“ ع

خدا کے طرف سے ان پر جو بھی تعریف یا معیت نازل ہوئی اس پر عمل کرتے اور کبھی
برعکس نہ ہوتے کبھی کسی بیمار یا بے اپنی صحت کے لئے رعا دہ نہ کرتے بلکہ یہ کیا کرتے

ع ١٩ فليس الارواح فلي ١٩ ع ٢ الوار العارضي ٣٣٥

۳۰ مونس الارواح علی ۸ ۴۰

٥. تجرة الافوا من فخرية على ١٤٦

”اللہ پر جا کہ دروے فحشی است بر جان شیخ معین الدین سبزی نام زد کن ^۱
 اور ایسا کرنے کو ایمان کی دلیل بتائے خواجہ معین الدین چشتی نے اجیر بن ہی وفات پائی
 اور وہیں دفن کئے گئے سال وفات ۱۲۲۹/۶۲۷ ہے اور وفات کے وقت عمر نوے سال تھی ^۲

شیخ حمید الدین سوآلی ناگوری

شیخ حمید الدین ناگوری کا شمار خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے نہایت
 مقرب اور معتقد مریدوں میں ہوتا ہے آپ کی کنیت ابو احمد اور لقب سلطان الدارین ہے۔
 آپ سعد بن زید جو عشرہ مبشرہ میں سے تھے انکی اولاد میں سے ہیں۔ آپ کے والد کا نام احمد
 تھا جو لاہور سے ہجرت کر کے دہلی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے وہیں انکی شادی ہوئی اور حمید الدین
 پیدا ہوئے اپنی پیدائش کے متعلق خود فرماتے ہیں۔ ”اول کسے کہ بعد از اسلام در دہلی
 زادہ شد من بودم“ خواجہ معین الدین چشتی کے دورانِ دہلی کے قیام حمید الدین ناگوری نے انکے
 ہاتھ پر بہت کی آپ کی والدہ ماجدہ بھی اپنے وقت کی بڑی متقی اور پرہیزگار خاتون تھیں
 انکے متعلق فرماتے ہیں : ”در وقتی کہ من متولد شدم اگر دران روزگار، بیچ عورتی از مادر من

۱۔ اسرار الاولیا ص ۹۲
 ۲۔ تاریخ دعوت و عزیمت ج ۳ ص ۳۱
 ۳۔ سوآلی ناگور کا ایک گارڈن ہے جو اجیر سے دو فرسنگ کے فاصلے پر واقع ہے
 ۴۔ سنیۃ الاولیا ص ۱۶۰
 ۵۔ تذکرہ علمای ہند اردو ص ۱۷۰
 ۶۔ سرور المصدا در قلی لم یسلمائون نے دہلی کو ۵۸۷/۱۱۹۲
 میں فتح کیا اس لئے انکار ہے کہ آپ ۵۹۰ کے درمیان پیدا ہوئے ہوں گے۔

بہتر و بزرگتر بودی من از شکم او زاده شدی^۱۔

سلطان التارکین کے لقب سے پکارے جانے کے متعلق صاحب اخبار الاخبار

نے یہ وجہ لکھی ہے کہ ”ایک مرتبہ خواجہ معین الدین چشتی بہت خوش تھے انہوں نے حاضرین سے کہا کہ جسکو جو دل چاہے مانگے حاضرین میں سے کسی نے دنیا مانگی اور کسی نے عقبیٰ جب

خواجہ معین الدین چشتی آپ کی طرف متوجہ ہوئے فوراً آپ سے آپ کی خواہش پوچھی تو آپ نے عرض کیا ”بندہ را خواستی نباشد خواست مولیٰ است“

جواب میں معین الدین چشتی نے فرمایا ”التارک الدنیا والفرغ من العقبیٰ سلطان التارکین حمید الدین^۲ مرقی

یہ بھی ایک بقول روایت ہے جس پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے کہ اپنے ابتدائی زمانے

میں حمید الدین ناگوری بہت خوبصورت تھے چنانچہ جو عورت انکو دیکھتی وہ ان پر فریفتہ ہو جاتی تھیں

خواجہ معین الدین چشتی کی صحبت کے بعد تائب ہو گئے اور سخت روحانیت تقویٰ اور درویشی کا

مسک اختیار کر لیا اور اپنی ساری دولت فقرا میں تقسیم کر دی^۳ انکے کو بہ کر لینے کے بعد پرانے ساتھیوں

نے جب انہیں پھر سے فسق و فجور کی طرف مائل کرنا چاہا تو آپ نے جواب دیا کہ

”بروید بنشیند منکہ ازار بند خود را چنان فہم بستہ ام کہ فردا بخواران بہشت ہم باز نکم“^۴

^۱ سردر الصدور قلمی لم ^۲ اخبار الاخبار ص ۳۶

^۳ سیر العارفین قلمی ۱۲ ^۴ حوالہ القواد ص ۲۰۶ نیز سیر العارفین قلمی ۱۲

انکے بیشتر اقامات دشت و صحرا میں گزرتے تھے آپ کے پوتے اور جانشین

فرید الدین محمود کہتے ہیں کہ ”شیخ بزرگ چهل سال مجرد بود و در یابان گی گشت“ ع

فوائد الفواد میں ہے کہ ایک بار ان سے پوچھا گیا کہ بعض مشائخ وفات پا جاتے ہیں اور

انکی وفات کے بعد کوئی بھی شخص انکا نام نہیں لیتا اور بعض کی وفات کے بعد انکا نام

اور انکی شہرت دنیا کے در دراز حصوں میں پہنچ جاتی ہے اسکی وجہ کیا ہے؟ اپنے جواب

دیا کہ جو صوفی اپنی زندگی میں خود اپنی تشہیر کرنے میں کوشاں رہتا ہے اسکی وفات کے

بعد اسکا نام مٹ جاتا ہے اور اسکی شہرت ختم ہو جاتی ہے اور جو شخص زندگی میں اپنے

آپ کو پوشیدہ رکھتا ہے وفات کے بعد اسکا نام اور اسکی شہرت تمام جہان میں پھیل جاتی ہے۔^{۲۷}

وہ غلط اور پسند کی مجلسوں میں اپنے مریدوں کو یہ بھی بتاتے تھے کہ ایسا صوفی جو نام و نمود

اور شہرت کی فکر میں رہتا ہے در اہل وہ لغو کو بدنام کرتا ہے اسکو واقعی صوفی نہیں سمجھنا

چاہئے اہولاً ایسا صوفی جو بہت جلد شہرت حاصل کر لے اسکی شہرت بہت دن برقرار نہیں

رہ سکتی اور اسکا نام جلد ہی فراموش کر دیا جاتا ہے۔ درویشی اور ولایت کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ درویش

کو بالکل ٹٹنٹائی اور عزلت میں زندگی بسر کرنی چاہئے۔ اگرچہ وہ خود اپنے آخری دور میں بہت

مشہور ہو چکے تھے اور انکے عقیدتمندوں کا دائرہ نہایت وسیع ہو چکا تھا بھر بھی وہ اپنی
 طرف سے عزلت اور تنہائی کو ہی پسند کرتے تھے وہ تمام عمر گاؤں میں ہی رہے گاؤں میں
 انکے پاس صرف ایک بیلکھا^۱ زمین تھی جس میں کاشت کر کے سال بھر گزارہ کرتے اور ایک
 گائے پال رکھی تھی جب کا دورہ استعمال کرتے اور اسی پر قناعت کرتے۔ انکی زندگی بے حد سادہ تھی
 ایک چادر کمر سے بندھی رہتی اور درکری جسم پر ڈال لیے^۲۔ انکی بیوی کا یہ عالم تھا کہ غربت کی
 وجہ سے سر پر درپٹم بھی نہ ہوا پیرا بن کا دامن سر پر ڈال لیا کرتی تھیں^۳۔ اس سیر العارضین نے
 انکی زوجہ کا نام خدیجہ لکھا ہے جو زہد و ورع میں رابعہ عصر تھیں ایک ہفتہ بعد نیم کے پتے
 سے افطار کرتی تھیں حمید الدین ناگوری خود اپنے جانشین اور پوتے فرید الدین محمود سے اپنی بیوی
 کے متعلق کہتے ہیں ”دراں وقت کہ من نوشہ ندم و کار خیر من کردن اگر پہنچ عورتی دران
 وقت بہتر از جدہ شما بودی کار خیر من باد شدی“^۴

لیکن اس غریبی میں بھی استغنا کی ایک عجب شان تھی دنیاوی جاہ و حشم کا ذکر انکی
 مجلس میں کسی نے نہیں سنا خواجہ فرید الدین محمود اپنے ملفوظ میں فرماتے ہیں :

-
- ۱ سیر الاولیاء ص ۱۶۷ صاحب سیر العارضین نے دکن جریب زمین لکھا ہے حورریائے نثار تھی سیر العارضین ص ۱۱
 ۲ سرور الصدور قلمی ۶ سیر الاولیاء ص ۶۷-۶۸
 ۳ سیر العارضین قلمی ۱۲ صاحب مراۃ الکرامۃ سبزی افطار رکھا مراۃ الکرامۃ ص ۱۸۵
 ۵ سرور الصدور قلمی ۴

"ما بخدشت شیخ بزرگ می بودیم، بیچ روزی دساعتی در محفل ایشان یاد مزارم
کہ ذلر دنیا رفتی و ہرگز ما نشنیدم و کسی را نیز مجال آن نبود کہ در
خدمت ایشان ذلر دنیا کرزی"۔ علی

اگرچہ جشتی مشائخ فتوح اور نذرانہ قبول کرنے سے انکار نہیں کرتے تھے لیکن
شیخ حمید الدین کا رویہ اس معاملے میں برعکس تھا وہ یہ کہلکر نذرانہ اور فتوح لوٹا دیا کرتے تھے
کہ اپنے ہاتھوں سے اپنے رزق اور روزی کو کسب کرنا سب سے بڑا عمل صالح سمجھتا ہوں۔ انور
نے حاکم کو جب آپ کی حالت کی خبر ہوئی تو اسی وقت آپ کی خدمت میں کچھ نقد بھجوا دیا اور
اتماس لیا کہ وہ اگر قبول کریں تو کچھ اور زمین اور اس کے لئے بیج پیش کران آکہ فراغت
سے گذر ہو جب آپ پاس نقدی اور پیش کش پہونچی تو آپ جواب میں فرمایا کہ ہمارے خواجگان
میں سے کسی ایسی چیز قبول نہیں کی ہے ایک بیگھا غنیمت جو میرے پاس ہے وہ میرے لئے کافی ہے
حاکم ناگور نے جب اس بات کی اطلاع بادشاہ وقت کو دی تو بادشاہ نے پانچ سو تنکہ اور ایک
کاڈوں کا فرمان حاکم ناگور کے پاس بھیجا اور لکھا کہ میری طرف سے عجز و انکساری سے پیش کرنا
تاکہ وہ قبول کر لیں جب حاکم ناگور یہ فرمان اور روپیہ لیکر آپ کے پاس پہونچا تو آپ نے کچھ نہ
کہا اور اپنی زرم کے پاس اسکی آزمائش کے لئے پہونچے اور کہا کہ بادشاہ نے ہمارے لئے پانچ سو
تنکے اور ایک کاڈوں کا فرمان بھیجا ہے اگر تم کہو تو اسے قبول کر لیں اس زائدہ کی اس وقت یہ

حالت تھی نہ سر پر درپٹہ بھی نہ تھا پیرائیں کا دامن سر پر ڈالے ہوئی تھیں پھر بھی جواب دیا

”ای خواجہ تو چہ می خواہی کہ فقر چندیں سالہ خود را باطل کنی“ تم ٹھٹھن رہو

نے در سیر سموت کاتا ہے جسے آپ کے کپڑے اور میرا درپٹہ تیار ہو جائیگا۔ شیخ اس بات

سے بہت خوش ہوئے اور یہ چیزیں واپس لیوا کر حاکم ناگورک حوالے کر دیں۔^۱

ایک بار ایک ترک آپ کی خدمت میں کچھ پیش کرنا چاہتا تھا جب اس

بات کی اطلاع آپ کو ہوئی تو آپ نے اپنی زہم سے کہا کہ تم جانتی ہو کہ میں نے دنیا کو پورے طور

پر ترک کر دیا ہے یہ ترک کچھ لانا چاہتا ہے لوں یا نہیں پھر اس کے بعد یہ نہ کہنا کہ کیوں نہیں لیا آپ کی

زہم نے جواب دیا بابا تم اسی طرح اپنے ترک پر قائم رہو خدا جسے مار نہ ڈالے گا۔^۲

سین سرور العدر کے مطالعہ سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ بحالت مجبوری کبھی کبھی آپ فتوح لے بھی

لیا کرتے تھے ایک بار فرماتے ہیں: ”اگر میں یہ جان لوں کہ لانے والے کا دل نہ لینے سے رنجیدہ

نہ ہوگا تو میں کچھ بھی قبول نہ کروں صرف اس وجہ سے قبول کرتا ہوں کہ وہ آرزو نہ ہوں۔“^۳

شیخ سبزی فوراً گوشت سے احتراز برتنے تھے لہذا اس کے طور پر

اپنے مریدوں کے سامنے سبزی کے غذائے فضائل بھی بیان کرتے تھے جس کا مطلب بالواسطہ طور

سے یہی ہوتا تھا کہ مریدوں کو سادہ غذا کی تعلیم دیں اور ہر تکلف غذاؤں سے پرہیز کرنا

سکھائی ۔

سرور الصدور میں ہے کہ ”فرمودند اگر فرائض بحث کنند نیکو بات کہ اول علی کہ
مفقود شود علم فرائض باشد و پیغمبر ملی اللہ علیہ وسلم فرمودست کہ تعلیم الفرائض د علموھا۔^۱
انکی تعلیمات کا ایک نکتہ یہ بھی تھا کہ واقعی صوفی کو جہانگاہ ممکن ہو کر امانت سے پرہیز
نہا جائے کر امانت کا اظہار ایک قسم کا تقاضا ہے اس قسم کا نام دی لوگ کرتے ہیں جو لغو و
دکا ندازی اور لفع کا سودا سمجھتے ہیں حقیقی عارف اور صوفی اپنے کمالات کے اظہار میں انتہائی
احتیاط بلکہ اخفاء سے کام لیتا ہے ۔

شیخ حمید الدین ناگوری کو عربی فارسی اور ہندی شینوں زبانوں پر عبور حاصل تھا^۲ عموماً
ہندی میں گفتگو کرتے تھے ناگور کے دیہات میں رہنے والا یہ کاشنکار ایک جید عالم بھی تھا علوم
دینی پر اس کے نظر کی گہرائی کا اندازہ انکی تعانیف کے بغور مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے ۔
شیخ حمید الدین ناگوری نے اپنے معاصر شیخ بہار الدین زکریا ملتانی سے اکثر فقرہ درویشی کے مسئلہ
پر خط و کتابت کی^۳ ان کے حکایت سے چشتیہ اور سہروردیہ عقائد کا نقشہ صاف واضح ہو کر
سامنے آجاتا ہے سلسلہ سہروردیہ میں مال و دولت کے جمع کرنے کو برا نہیں سمجھا جاتا تھا نقد و جنس
و غلہ انکی خانقاہوں میں کثرت سے موجود رہتا تھا جن کو وہ خلعت و فراک خدمت میں خرچ بھی

کرتے رہے تھے اسکے برخلاف جشتی مونیہ نہایت اغلاس اور تہی دستی کی زندگی گزارتے تھے اور کسب زر کو اپنے مسئلے کے خلاف سمجھتے تھے شیخ بہاء الدین زکریا نے اس مسئلہ پر جو جوابات شیخ ناگوری کو دئے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان جوابات نے شیخ ناگوری کو مطمئن نہیں کیا اور ان دونوں سلسلوں کا اختلاف اس مسئلہ پر جوں کا توں باقی رہا یہ مکاتیب دونوں سلسلوں کے عقائد کی تشریحات کے بارے میں ایک قیمتی دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے درمیان خلافت کا ایک سوداگر کے ذریعہ ہوتی تھی جو ناگوری سے علی الجاکر ملتان میں بیچتا تھا اور وہاں سے ردی لائے ناگوری فروخت کرتا تھا سیرالادبیا میں اسکی تفصیلات موجود ہیں غالباً دینی مسائل میں انکی بالبح نظری کا ہی خیال کرتے ہوئے سلطان شمس الدین التمش نے انہیں اس محضر میں بلایا جو جلال الدین تبریزی پر لکھا گئی ایک تہمت کی تحقیق کے سلسلے میں منعقد کیا گیا تھا اس مجلس میں بہاء الدین زکریا بھی موجود تھے ان دونوں کے درمیان اس مجلس میں بھی دولت رکھنے کے سلسلے میں بات ہوئی اور یہاں بھی وہ بہاء الدین زکریا کی باتوں سے مطمئن نہیں ہوئے۔

شیخ حمید الدین ناگوری کی ابتدائی تربیت علوم دینی نے میدان میں ہوئی تھی وہ

فقہ اور شریعت کے زبردست رمزشناس تھے وہ یہاں بھی سپہر دردی مسک سے ذرا علاحدہ ہوئے

ہوئے نظر آئے ہیں۔ بہروردی اس نکتے پر زور دیتے ہیں کہ دراصل شریعت اور طریقت ہی کوئی

فرق نہیں ہے شیخ ناگوری کا کہنا ہے کہ دونوں ہی فرق ضرور ہے اور دونوں ایک درجے سے علحدہ ہیں

البتہ دونوں کا رشتہ وہی ہے جو جسم اور جان کا ہوتا ہے شیخ ناگوری نے بڑی طویل عمر پائے

۱۲۷۳/۶۷۳ میں وفات پائی اور ناگوری ہی دفن کئے گئے^۱ آپ اپنی زندگی میں ہی اپنا طیش

اپنے بچے شیخ فرید الدین محمود کو نبایا تھا کیونکہ آپ کے لئے شیخ غزالیؒ آپ کی زندگی ہی ۱۲۷۴/۶۷۴

میں وفات پا چکے تھے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کالی

خواجہ قطب الدین بختیار کالی ماوراءالنہر میں واقع قصبہ اوش میں

میں پیدا ہوئے ابھی وہ صرف ڈیڑھ سال کی عمر کے تھے کہ انکے والد کمال الدین احمد موسیٰ رحلت کر گئے والد کی وفات کے بعد آپ نے والدہ ماجدہ کے دامن تربیت میں پرورش پائی پانچ سال کی عمر میں تحصیل علم کی غرض سے شیخ ابو حفص اوشی کے پاس مکتب میں داخل کئے گئے شیخ ابو حفص اوشی نے آپ کو علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی اور سلوک کے آداب و طریق کی بھی تعلیم دی اس طرح آپ تعلیم کے ساتھ ساتھ ریاضت و مجاہدہ میں بھی مشغول رہے، تعلیم سے فراغت کے بعد بیس سال کی عمر میں آپ بغداد پہنچے اور وہاں امام ابواللیث سمرقندی کی مسجد میں شیخ شہاب الدین سہروردی شیخ احمد بن کرمانی اور شیخ برہان الدین چشتی وغیرہ کی موجودگی میں خواجہ میں الدین چشتی سے شرف بیعت حاصل کیا اسرار الاولیاء میں ہے کہ آپ بیس سال تک اپنے مرشد کی خدمت میں رہے آپ کی عبارت کا یہ عالم تھا کہ دن اور رات میں دس سو پچاس رکعت نماز ادا کرتے تھے اور ہر رات بلا ناغہ تین ہزار مرتبہ درود شریف پڑھ کر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں بدایہ بھیجا کرتے تھے۔ ایک موقع پر تین دنوں تک یہ سلسلہ ناغہ ہو گیا تو حضور معلّم نے آپ سے ایک مرتبہ رئیس احمد کے ذریعہ تین راتوں سے اس تحفہ کے منہ پہنچنے کی شکایت کی۔ تو اس وقت آپ نے

علامہ سیفۃ الاولیاء ص ۱۶۱ ع ۱ صاحب جبر الجالیں اور تاریخ فرشتہ نے ان سلسلے میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی ہے جو کمال لب لباب پر ہے کہ آپ کو شیخ ابو حفص اوشی کی خدمت میں خواجہ خضر لکڑی بونچے اور نہایت ہرمانی کے نام سے بھیجے گئے تھے کہ ان کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو خراجی ص ۱۰۷-۸ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۷۸ ع ۱ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۲۷۸

اس عورت کو بلا کر اسکا حق ہمارا کر دیا اور اسے رخصت کر دیا جس کے صرف تین روز قبل
 آپ کی شادی ہوئی تھی بات صرف اتنی تھی کہ وہ شادی کی مصروفیات کی وجہ سے ان تین دنوں میں
 درود کا تحفہ رسالت مآب کی خدمت میں نہ بھیج سکے تھے۔ اس کے بعد بغداد کے لئے روانہ ہوئے۔
 صاحب سیرالاولیاء نے اوش کے دوران قیام خواجہ خضر سے ملاقات کا ایک واقعہ بھی لکھا ہے، فرماتے ہیں کہ
 شہر کے نذرانے ایک غیر آباد مسجد تھی اس میں ایک مینار تھا لیکن اسکو ہفت مینار کہتے تھے
 قطب الدین نجار کالی کو ایک درویش نے دعاء بتائی تھی جسکو ہفت دعاء کہتے تھے اور کہا گیا تھا
 کہ جو بھی اس مسجد میں دو رکعت نماز ادا کرنے کے بعد منارہ کے اوپر جا کر دعاء پڑھیں اسکی ملاقات
 خواجہ خضر سے ہوگی۔ چنانچہ آپ خواجہ خضر سے ملاقات کے ثبوت میں اس مسجد میں جا کر نماز اور دعاء
 پڑھی آپ کی ملاقات خواجہ خضر سے تو ہو گئی لیکن نماز کا وقت ہو جانے کی وجہ سے ان سے گفتگو نہ
 کر سکے۔ بغداد پہونچ کر وہاں شیخ شہاب الدین بہروردی اور دیگر بزرگوں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے
 رہے اور وہیں انکی ملاقات قاضی حمید الدین ناگوری سے بھی ہوئی اس ملاقات کے بعد ان دنوں کے
 درمیان اتنا گہرا تعلق قائم ہوا کہ آخر آخر تک جدا نہ ہوئے اور انکے ساتھ ہی مختلف مقامات کی سیر کی

اور ان مقامات پر وہاں کے درویشوں سے ملاقات کی تفصیلات فوائد السالکین، اسم الاولیاء اور

سیر الاولیاء ص ۵۸ ۵۷ اسم الاولیاء ص ۲۱ ۶۰ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۷۸

سیر العارفین قلمی ۲۱-۲۲

۲ اس سلسلے کی تفصیلات فوائد القواد ص ۶۱ سیر العارفین قلمی ۲۸ دفعہ میں بھی موجود ہے

راحت القلوب میں ملتی ہے عرض آپ مختلف مقامات کی سیاحت سے واپسی پر جب بغداد پہنچے تو وہاں آپ کو اس بات کی اطلاع ملی کہ آپ کے مرشد خواجہ معین الدین چشتی خراسان سے ہندوستان کی طرف روانہ ہو چکے ہیں مرشد سے شوق ملاقات میں وہ بغداد سے دہلی کی طرف روانہ ہوئے اس سفر میں آپ کے ساتھ جلال الدین تبریزی بھی ساتھ ہو گئے۔^۱ آپ پہلے ملتان پہنچے اور وہاں کے مشہور بزرگ شیخ بہار الدین زکریا ملتانی سے ملے، شیخ بہار الدین زکریا آپ کے کمال محبت اور شفقت سے پیش آئے اور آپ کو چند دنوں کے لئے اپنے پاس رکھ لیا۔ انہیں دنوں غلوں نے ملتان پر حملہ کیا تھا یہ حملہ بڑا سخت تھا ناصر الدین قباچہ جو حاکم ملتان تھا آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ اس بلا کے دور کرنے کی درخواست کی آپ نے قباچہ کو ایک تیر دیا اور فرمایا کہ وہ اس تیر کو غار مغرب کے وقت قلع کی برج پر جا کر غلوں کے لشکر کی جانب پھیلے قباچہ نے آپ کی تباہی ہوئی ہدایت پر عمل کیا اسی رات اسے اس فتنہ سے نجات مل گئی اور غل فرار ہو گئے۔^۲ اس واقعہ کے بعد قباچہ آپ کا معتقد ہو گیا اور اس نے اصرار کیا کہ آپ کچھ عرصہ تک اس مقام پر قیام کریں لیکن آپ اس کے لئے تیار نہ ہوئے اور فرمایا کہ یہ جگہ شیخ بہار الدین زکریا کے ذمے ہے اور ہمیشہ انکی پناہ میں رہیگی۔^۳ ملتان میں چند دنوں قیام کے بعد آپ دہلی کی جانب روانہ ہو گئے جب آپ دہلی آئے کی اطلاع سلطان شمس الدین التمش

۱۔ سیر العارفین قلمی ۲۲
 ۲۔ غلوں نے ملتان پر ۶۲۱ھ میں حملہ کیا تھا طغیاں اکبری ص ۵۴
 ۳۔ سیر الادبیات ص ۶۰ نیز سیر العارفین قلمی ۲۲

کو ملی تو اس نے شہر سے نکل کر راستہ میں آیکا نہایت شاندار استقبال کیا اور اس بات پر
 اصرار کیا کہ آپ اندرون شہر دہلی میں رہیں کیسے آپ شہر میں جانا پسند نہیں کیا اور شہر سے باہر
 ایک مقام کیلوکھری کو اپنی سکونت کے لئے منتخب کیا اور وہیں رہنے لگے سلطان الشمس کی آپ
 سے بغیر معمولی عقیدت پیدا ہو چکی تھی اس وجہ سے ہفتہ میں دو بار پابندی سے آپ کی خدمت میں
 آنا اس نے اپنا معمول بنا لیا تھا^۱ قاضی حمید الدین ناگوری جو آپ کے پیسے میں ہندوستان پہنچ چکا تھے
 اور شیخ جمال الدین محمد بسطامی جو شیخ الاسلام دہلی تھے آپ کی خدمت میں رہنے لگے وہیں سے آپ نے
 خواجہ معین الدین چشتی کے پاس انکی خدمت میں حاضر ہونے کی خواہش کا اظہار کیا لیکن خواجہ معین الدین چشتی
 اجیری نے جواب دیا کہ قرب روحانی کے بعد مکانی کوئی چیز نہیں تم دہلی میں ہی رہو^۲۔ شہر دہلی
 میں قیام کے سلسلے میں سلطان الشمس کا اصرار بڑھتا ہی رہا آخر آپ سلطان کے شدید اصرار پر مجبور
 ہو کر شہر دہلی میں ملک اعز الدین کی مسجد کے قریب سکونت اختیار کر لی اور وہاں پہنچ کر آپ
 استفادہ کرنے لگے^۳ پرونیہ خلیفہ احمد نظامی نے لکھا ہے کہ بعض تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ سلطان الشمس
 خواجہ صاحب کا حریہ ہو گیا تھا^۴ قطب الدین بختیار کاکی نے سلطان الشمس کو نصیب بھی کی تھی کہ:
 "ای والی دہلی باید کہ با غریبان و فقیران و درویشان و مسکینان نیکو باشی"

۱۔ شجرۃ الانوار یہ تحریر نے ہفتہ میں ایک بار خواجہ کی زیارت کے لئے آئے پاس آنا لکھا ہے شجرۃ الانوار یہ تحریر ۲۰۰

۲۔ سیر العارفین علی ۴۴ ۳۔ شجرۃ الانوار یہ تحریر علی ۲۰۰

۴۔ سیر العارفین علی ۴۴ ۵۔ سلاطین دہلی کے مدبریں رجحانات ص ۱۱۶

۱۔ رسالہ خالوادہ چشت بحوالہ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات ص ۱۱۶ ع ۲ آپ خواجہ عثمان باورانی کے مرید اور
میں اللہ چشتی کے درستی تھے ع ۳ سید العارف قلی مہم ع ۴ فضل کے لئے ع ۵ سید العارف قلی مہم ۵-۶-۷
۸ اخبار الاخبار میں سے منہایت استغریب داشت در یاد ولی جون کے بزم اہل آمد سے نہانے بائیں تا بخود بازار آمدے آنکھ
پیشہ

ہاتھ ملنے لگے اور شیخ بدرالدین سے اس تأسف کی وجہ دریافت کی، انکے جواب پر آپؐ فرمایا کہ مجھ
اب دھیان آ رہا ہے کہ میں نے اپنے بیٹے کی بقا اور زندگی کے لئے کیوں دعاؤں کی اگر میں اسکی
زندگی کے لئے دعا کرتا تو وہ پنج جاتا۔ ^۱ فوائد الفوائد میں ہے کہ قطب الدین نجار کاکلی نے آخری
عمر میں قرآن مجید حفظ کیا ^۲ اور ہر روز دو بار قرآن شریف ختم کر لیتے تھے عبادت الہی میں
انکی مشغولیت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ سونا بالکل ترک کر دیا تھا یہاں تک کہ کبھی بستر نہیں بچھاتے
تھے ابتدائی زمانے میں جب نیند کا غلبہ زیادہ ہوتا تو کچھ دیر سو بھی لیتے تھے لیکن آخری عمر میں اسے
بھی ترک کر دیا اور فرماتے اگر میں کبھی کسی وقت سو جاتا ہوں تو تکلیف ہوتی ہے۔ ^۳ کسی سے کوئی
چیز قبول نہ کرتے خاص طور سے بادشاہ وقت اور حاکم سے۔ ایک بار ملک اختیار الدین ایک (شاہی صاحب)
نے کچھ نقد رقم پیش کی آپؐ نے اسے قبول نہیں کیا اور اس بورے کو اٹھا کر دکھایا جس پر خود
بیٹھے تھے بورے کے نیچے سونے کی ہر پہ رہی تھی ^۴

ایک بار سلطان الشمس کا وزیر چند گاؤں کا فرمان لیل خدمت میں
حاضر ہوا آپؐ نے فرمایا کہ اگر ہمارے خواجگان میں سے کسی نے گاؤں قبول کیا ہوتا تو ہم بھی
قبول کر لیتے اگر ہم اسے قبول کر لیں تو اپنے خواجگان کو کیا منہ دکھائیں گے ^۵ اسرار اللہ باری

۱۔ فوائد الفوائد ص ۶۲ ۲۔ سیر الاولیاء ص ۵۹ ۳۔ فوائد الفوائد ص ۱۸
۴۔ سیر العارفین قلمی ص ۴۴ ۵۔ سیر الاولیاء ص ۵۹ ۶۔ سیر الاولیاء ص ۶۳
۷۔ رادت القلوب ص ۳۲

ایک مرتبہ سلطان التمش نے دینار زر آپ کی خدمت میں بھیجا تو آپ نے اسے واپس کرتے ہوئے فرمایا کہ میں تمیں دوست سمجھتا تھا لیکن تم دشمن ہو جس چیز کو خدا نے دشمن قرار دیا ہے اسے تو دوست خدا کے پاس بھیجتا ہے۔ یہ کیا دوستی ہے ایک طلبگار بہت سے ہیں انکو دیدو۔ اکثر آپ کے گھر میں فاقہ رہتا جب کئی فاقے ہو جاتے تو شرف الدین نامی ایک بقال کی بیوی سے جو آپ کے گھر آیا جا یا کرتی تھی آپ کی زوجہ قرض لے لیتی جس سے اپنے بچوں اور متعلقین کے کھانے کا انتظام کرتی جب کہیں سے کچھ آجاتا تو اسکا قرض بھی ادا کر دیتیں ایک روز کسی وجہ سے اس عورت نے کہا کہ اگر میں تمیں قرض نہ دوں تو تمہاری حالت مرنے کے قریب پہنچ جائے۔ آپ کی زوجہ کو اس بات سے بڑا دکھ ہوا۔ انہوں نے خواجہ قطب الدین سے ساری باتیں بتائیں خواجہ صاحب نے قرض لینے سے منع کرتے ہوئے اور ایک طاق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ جب بھی تمیں ضرورت ہو اس طاق سے جس قدر روٹی کی ضرورت ہو بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر نکال لیا کرو چنانچہ وہ ضرورت نے وقت ایسا ہی کرتی اس مغلی اور فقر و فاقہ کے باوجود لنگر خانہ میں جو کچھ بھی ہوتا اسے فوراً تقسیم کر دیتے۔ اگر کوئی چیز نہ ہوتی تو ملازم سے فرماتے کہ آئے والوں کو یا لینی ہی بلا دو۔ آپ کی تبلیغ باکرامت سے متاثر ہو کر بہت سارے لوگوں نے اسلام قبول کیا۔ اس سلسلے میں

اسرار الالہیہ میں مذکور ایک واقعہ کا ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا۔ واقعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ آپ سلوک کے مرتبے کے متعلق بتا رہے تھے ایک شخص نے سوال کیا کہ یہ کیسے معلوم ہو کہ وہ کامل ہو گیا آپ نے فرمایا جب وہ مردہ پر دم کرے تو حکم خداوندی سے وہ مردہ زندہ ہو جائے اسی دوران ایک عورت روئی ہوئی آپ کے پاس پہنچی اور کہا کہ بادشاہ وقت نے میرے لڑکے کو بے قصور بھانسی دیدی ہے آپ اسی وقت اس عورت کے ساتھ روانہ ہو گئے اور جائے وقوع پر پہنچ کر فرمایا اے خدا اگر اس لڑکے کو بادشاہ نے بے قصور بھانسی دیدی ہے تو تو اسے زندہ کر دے آپ نے یہ فرماتے ہی وہ لڑکا زندہ ہو گیا اور یہ دیکھ کر جائے وقوع پر موجود سارے ہندو مسلمان ہو گئے۔^۱ اے لقب کاکلی کے سلسلے میں کئی روایتیں ہیں انوار العارضین میں ہے کہ ایک مرتبہ خمس الدین التتشی نے آپ سے طعام غیب کی خواہش کی تو آپ نے اپنے آستین سے گرم روٹیاں نکال کر اے دیں۔^۲ اسی کتاب میں ایک دوسرا واقعہ بھی نقل کیا گیا ہے کہ ایک بار نظام الدین اولیاء سے پوچھا گیا کہ کاکلی کیوں کہتے ہیں؟ آپ نے جواب دیا کہ ایک دن خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی اصحاب کے ساتھ حوض شمس کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ کیا

اچھا ہونا کہ اس سرد موسم میں گرم ردی ہم لوگوں کو ملتی خواجہ نے حوض کے اندر ہاتھ
ڈالا اور گرم روٹیاں نکالیں جسے تمام لوگوں نے سیر ہو کر کھائیں۔ اس لمحے
وہ واقعہ بھی مشہور ہے جس میں انہوں نے اپنی زرم کو ضرورت کے مطابق طاق سے
ردی نکالنے کے لئے فرمایا تھا جس کا ذخرا پر کیا جا چکا ہے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی معین الدین چشتی کی وفات سے قبل انکی
زیارت کے لئے اجیر تشریف لے گئے۔ اسی موقع سے خواجہ معین الدین چشتی نے انکو خلافت اور
مجاددہ خواجگان، دستار اور عمامہ وغیرہ سے نوازا اور کہا کہ یہ رسول اللہ کی وہ امانت تھی جو
خواجگان چشت سے مجھے ملی تھی میں نے تم کو سونپی تم اسکا دلیبا ہی حق ادا کرو جیسے ہمارے
خواجگان ادا کرتے تھے۔

آپ کو سماع سے بڑی رغبت تھی مختلف جگہوں پر مجالس سماع
منعقد ہوا کرتیں جس میں آپ بھی شریک ہوا کرتے عموماً سماع میں آپ پر وجد اور
سرمستی کی کیفیت طاری ہو جاتی اور عالم تحریر میں چلے جاتے وفات کا سانحہ بھی
اسی طرح پیش آیا کہ شیخ علی تجزی کی خانقاہ میں مجلس سماع منعقد کی گئی تھی اس
خواجہ قطب الدین بھی موجود تھے قوال حضرت شیخ احمد جام کی خزل دلکش انداز د

۱۔ انوار العارفین ص ۳۴۳ نیز کرامات اولیائے علیہ السلام ص ۲۱۲ ۲۔ اخبار الاخیار ص ۳۲
مہاجر رودتہ افطاب لکھنؤ کہ خواجہ معین الدین چشتی کو خواب میں چالیس دن تک متواہر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت
ملا۔ حضرت خواجہ قطب الدین نے اس خواب کو سماع کے وقت دیکھا۔ حضرت خواجہ قطب الدین نے اس خواب کو سماع کے وقت دیکھا۔ حضرت خواجہ قطب الدین نے اس خواب کو سماع کے وقت دیکھا۔

آوازیں گایا تھا جب اس شعر پر پہنچا:

کشتگانِ خنجرِ نسیم را ہر زمان از غیب جانے دیگر است

۱۔ سنی ہی آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور بالکل از خود رفتہ ہو گئے شیخ بدر الدین غزالی
اور تافہی حمید الدین ناگوری نے شیخ علی بجزی کی خانقاہ سے اپنے مکان پر لائے اس وقت بھی
عالمِ تمہیر میں تھے اور بار بار فرماتے کہ یہی شعر بڑھو چنانچہ پڑھا جاتا، نماز کا وقت ہوتا تو
ہوش میں آکر نماز ادا فرماتے اور پھر وہی شعر سنکر عالمِ تمہیر میں چلے جاتے چار دن اور
چار رات اسی عالم میں رہے اور پانچویں رات کو انتقال فرما گئے ^۱ تاریخ وفات کے سلسلے
میں سیر الاولیاء میں ہے کہ سلطان شمس الدین التمش، خواجہ قطب الدین بختیار خانی اور بولا نا قطب الدین ^{کاشانی}
کا انتقال ایک ہی سال میں ہوا۔ نظام الدین اولیاء نے یاد کر کے یہ تاریخ بتائی۔

بسال سیمعدوسی دس بود کہ از ہجرت ^{۱۲۲۵ھ/۶۴۳} نمازہ شام بجا ہاں شمس دین عالمگیر ^۲

وفات سے قبل ایک مرتبہ نماز عید پڑھ کر عید گاہ سے آرہے تھے کہ راستے میں ایک جگہ رک کر
کچھ سوچنے لگے۔ لوگوں کے پوچھنے پر فرمایا کہ اس زمین سے عشق کی جو آری ہے مالکِ زمین
کو بلو کر اس سے قیمتاً زمین خرید لی اور فرمایا کہ وفات کے بعد مجھے اسی جگہ دفن کیا

جائے ^۳ چنانچہ اسی زمین پر آپ دفن کئے گئے آپ کی نماز خبازہ شمس الدین التمش

نے پڑھائی صاحب سیرالاقطاب نے اسکی وجہ یہ بیان کی ہے کہ خواجہ کی وفات کے بعد
 مولانا سعید نے کہا کہ خواجہ نے وصیت کی ہے کہ میری نماز جنازہ کی امامت وہی
 شخص کرے گا جس نے حرام کاری نہ کی ہو عصر کی سنتیں قضا نہ کی ہوں اور ہمیشہ
 تکبیر ادا کی ہے نماز جماعت میں شریک رہا ہو جب حاضرین میں سے کسی بھی شخص نے
 اپنے اندر یہ صفت نہ پائی تو کچھ دیر خاموش رہے اور انتظار کرنے کے بعد سلطان
 شمس الدین التمش آگے بڑھا اور اس نے نماز جنازہ پڑھانے کی سعادت حاصل کی۔^۱
 انتقال سے قبل آپ نے اپنا جامعہ عصا مولا اور لکڑی کی نعلین مشیخہ فرید الدین گنجشکر
 کو دینے کی وصیت کی چنانچہ دی آپ کے جانشین ہوئے۔^۲

۱۔ سیرالاقطاب ص ۱۶۰

۲۔ خوائد الفوائد ص ۱۸۷

شیخ فرید الدین مسعود گنجشکر

آپ کا نام مسعود اور لقب فرید الدین تھا لیکن مشہور گنجشکر کے لقب سے ہوئے آپ کے والد کا نام جمال الدین سلیمانؒ تھا انکا وطن کابل تھا جہاں سے سلطان شہاب الدین غوری کے عہد میں حملہ جنگیزی کی وجہ سے ہجرت کر کے لاہور آئے اور پھر وہاں سے ملتان آکر ملتان کے ایک قصبہ کھوتوال میں سکونت پذیر ہو گئے۔ کھوتوال میں آپ قاضی کے عہدہ پر فائز کئے گئے ہیں آپ کی نادی وجہ الدین سمرقندی کی عاجزادی سے ہوئی اور اسی قصبہ میں فرید الدین مسعود ۵۷۷/۱۱۸۱ میں پیدا ہوئے^۱ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنی والدہ کی نگرانی میں اسی قصبہ میں حاصل کی پھر مزید تعلیم کی غرض سے وہ ملتان کے سرائے حلوانی میں پہنچے ملتان میں وہ شیخ شہاب الدین زکریا ملتانی کی صحبت سے بھی فیضیاب ہوئے اور یہیں آپ کی ملاقات قطب الدین بختیار کاکی سے ہوئی ملتان میں انکا قیام مولانا مہاج الدین کی مسجد میں تھا اور ان سے کتاب نافع جو علم فقہ میں ہے پڑھتے تھے اور قرآن شریف بھی حفظ کرتے

۱۔ تصنیف الاولیاء نے مسعود بن عزیز الدین محمد دیکھا ہے۔ مسیفة الاولیاء ص ۱۶۳

۲۔ سیر المعارضین قلمی ۵۵ ص ۳ سیر الاولیاء ص ۱۱۰

۳۔ مولانا مہاج الدین ترمذی تم ملتانی اپنے زمانہ کے مشہور علماء میں سے تھے فقہ اور اہول فقہ میں غیر معمولی تجربہ رکھتے تھے اور ملتان میں ہی درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے نزہۃ الخواطر ص ۲۳۳

چونکہ خواہد الفواد کے مختلف بیانات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ آپ کی وفات ۹۳ سال کی عمر میں ۶۷۰/۱۲۷۱ میں ہوئی تو تاریخ بدائش لازماً ۵۷۷/۱۱۸۱ کو تکمیل کے لئے مدخل و خواہد الفواد ص ۵۲-۵۳ ۵۔ کتاب نافع فقہ حنفی کی کتاب ہے اور اسکے مصنف ابوالقاسم بن یوسف الحنفی ہیں۔

اردن اور رات ہی ایک قرآن ختم کر لیا کرتے تھے^۱ ایک روز اسی مسجد میں کتاب نافع کا مطالعہ کر رہے تھے کہ اسی اثنا میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ارش سے ملتان پہنچے جب وہ اس مسجد میں تشریف لے گئے تو فرید الدین سعد نے انکا بڑا احترام کیا خواجہ قطب الدین نے تہمت کی مدد رکعت نماز ادا کرنے کے بعد فرید الدین سعد کی طرف مخاطب ہو کر ان سے پوچھا کہ تم کیا پڑھ رہے ہو فرید الدین نے جواب دیا "نافع پھر فرمایا تم جانے ہو کہ تمہیں اس نافع سے نفع ہوگا جواب دیا "نفع من از کیمیا و سعادت بخش شما خواهد شد^۲ اور وہیں آپ کے مرید ہو گئے اسی دوران بہاد الدین زکریا ملتانی بھی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے ملاقات کی غرض سے وہاں پہنچے کچھ ہی دیر وہاں قیام کے بعد قطب الدین بختیار کاکی دہلی کے لئے روانہ ہو گئے^۳ کچھ دیر تک فرید الدین سعد بھی سفر دہلی میں ان کے ساتھ رہے پھر قطب الدین بختیار کاکی نے آپ کو علوم ظاہری کی مزید تعلیم حاصل کرنے کی تائید کی اور تعلیم سے فراغت کے بعد دہلی تشریف لائے کو

تبا^۴ اپنے پیر سے مزید تعلیم کی ہدایت پا کر وہ ہندوستان سے باہر کے لئے روانہ ہوئے اور قندھار

۱۔ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۳ ع ۲ سیر الاولیاء ص ۷۱-۷۲ نیز سیر العارفین اخیر المجالس ص ۷۱ کہ اسکے بعد شیخ فرید الدین سعد نے قطب الدین بختیار کاکی کے پاؤں پر گریڑے (در پای افتاد) اور یہ بیت کہا۔

مقبول تو جند مقبل جاوید نشد وز لطف تو پیچ بندہ نوید نشد

عونت بکدام زره پیوست دی کلان ذرہ بہ از ہزاران خورشید

۲۔ صاحب تاریخ فرشتہ نے کئی دلوں تک قطب الدین بختیار کاکی کا ملتان میں قیام کرتا اور فرید الدین کا ان سے منفی پانا لکھا ہے۔ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۳

۳۔ سیر العارفین قلمی ۵۹ سیر الاولیاء میں ہے کہ فرید الدین نے قطب الدین بختیار کاکی کے ساتھ ہی دہلی کے لئے روانہ ہو گئے اور وہاں ہو کر مرید ہو گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہنے لگے۔ سیر الاولیاء ص ۷۱

سیوستان، غزنی بدخشاں اور لغزاد وغیرہ میں علوم ظاہری اور باطنی حاصل کرتے رہے اس سفر میں انکی ملاقات شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ سیف الدین باختری، شیخ سعد الدین حموی، خواجہ اہل بصری، امام حرادی اور دیگر بزرگان کرام سے ہوئی ان لوگوں سے انہوں نے فیض بھی حاصل کیا۔ اس سفر کی تفصیلات اور ان بزرگان دین سے ملنے کے واقعات اسرار الادبیاء اور راحت القلوب میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں تقریباً پانچ سال تک مختلف مقامات کی سیاحت اور تکمیل تعلیم کے بعد آپ دہلی تشریف لائے اور دہلی میں غزنی دروازہ کے نزدیک ایک بزرگ کے نیچے حجرہ بنواکر عبادت و ریاضت میں مشغول رہنے لگے دو ہفتہ میں ایک مرتبہ آپ اپنے مرشد سے ملاقات کی غرض سے انکی خدمت میں حاضر ہوئے اور پھر واپس اپنے مقام سکونت پر چلے جاتے جہاں آپ کے ساتھ شیخ بدر الدین غزنوی اور شیخ احمد نیردانی بھی مقیم ہو گئے تھے۔ جب خواجہ معین الدین چشتی قطب الدین بختیار کاکلی سے ملاقات کی غرض سے اجیر سے دہلی تشریف لائے تو خواجہ قطب الدین کے مریدوں میں سے ہر ایک نے ان سے حسب استعداد نعمت باطنی پائی خواجہ معین الدین نے قطب الدین بختیار کاکلی سے پوچھا کہ تیرا کوئی مرید رہ گیا ہے جواب دیا مسعود نامی ایک فقیر چلے ہوا ہے خواجہ معین الدین چشتی نے اسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی پھر وہ دونوں فرید الدین مسعود کے حجرہ میں آئے فرید الدین مسعود سخت ریاضت اور مجاہدہ کی وجہ سے اس قدر غرور ہو چکے تھے کہ

وہ انکے استقبال کے لئے اٹھ بھی نہ سکے خواجہ معین الدین چشتی نے قطب الدین بختیار کاکی سے
 فرمایا کہ اس بیچارے کو کب تک مجاہدہ کی آپخ پر جلاؤ گے آؤ ہم ارجم جو کچھ اے دنیا ہے
 دلا کر دیں یہ کہہ کر انکا دایاں بازو خواجہ معین الدین چشتی نے اور بابا بن خواجہ قطب الدین نے
 پکڑ کر اٹھایا پھر خواجہ معین الدین نے آسمان کی طرف رخ کر کے خدا سے دعا کی ”یا جل جلالہ“
 فرید را قبول کن و بمرتبہ در لیشان اکمل برسان“ آواز آئی ”فرید را برگزیدم و فرید فرید
 ہر دو وحید عمر است“ خواجہ معین الدین نے خلعت عنایت کی اور خواجہ قطب الدین نے دستار اور
 مثال عنایت کرنے کے بعد اپنا خلیفہ نامزد کیا پھر خواجہ معین الدین نے فرمایا ”بابا قطب الدین
 شاہبازے غلیم در دام آورد کہ بجز سدرۃ المنیٰ اشیانہ نمی گیرد“۔^۱

ماحب سیر العارفين نے خواجہ الغواد کے حوالے سے یہ روایت نقل کی ہے کہ
 نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں فرید الدین گنج شکر نے قطب الدین بختیار کاکی سے چلہ کھینے کی اجازت
 چاہی خواجہ قطب الدین نے فرمایا کہ اسکی ضرورت نہیں ہے کہ خلوت میں بیٹھو اور چلہ کر دو اس
 دام سے بہت شہرت ہوگی میرے پیروں نے بھی ایسا نہیں کیا انکی جلوت میں ہی خلوت ہوتی تھی۔^۲
 اسکے باوجود یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے چلہ کشی کی۔ سیر الاولیاء میں ہے کہ ”فرید الدین گنج شکر

۱۔ سیر الاقطاب ص ۶۶-۱۶۵ سیر الاولیاء میں بھی یہ روایت کچھ فرق سے موجود ہے ملاحظہ فرمائیے سیر الاولیاء ص ۸۲

۲۔ سیر العارفين قلمی ص ۶۷ سیر الاولیاء ص ۷۸

نے قطب الدین بختیار کاکی سے مجاہدہ خواہش کی تو انہوں نے طے کر لے فرمایا اپنے تین دنوں
 تک کچھ نہ کھایا تیسرے دن ایک شخص نے چند روٹی آپ کی خدمت میں پیش کی آپ نے اس روٹی
 کو رزق غیب سمجھ کر اس سے افطار کر لیا، اسکے بعد آپ کی نگاہ ایک کوء پر پڑی جو مردار کی
 آتین لے درخت پر بیٹھا تھا یہ دیکھ کر انہیں کراہت پیدا ہوئی اور وعدہ لے سارا کھانا باہر نکال دیا
 جب اپنے پیر کے پاس پہنچے تو اس واقعہ کا ذکر کیا خواجہ قطب الدین نے فرمایا کہ اے خریدنیسے
 دن تم نے ایک شرابی کا کھانا قبول کر لے اس سے افطار کیا تھا یہ خدا کی غنابت تھی کہ تمہارے
 وعدہ نے اے قبول نہیں کیا پھر اپنے طے کا روزہ رکھنے کی تاکید کی اور فرمایا کہ غیب سے جو
 تمہیں پہنچے اسی سے افطار کرو خریدنیس نے پھر طے کا روزہ رکھ لیا تین دن اور گزر گئے چونکہ
 چھ روز سے کچھ نہ کھایا تھا اس وجہ سے بیحد کمزوری پیدا ہو گئی افطار کے وقت بھی کھانا میسر
 نہ ہوا، ایک پھر گزر جانے کے بعد جب بھوک ناقابل برداشت ہو گئی تو آپ نے زمین کی طرف ہاتھ بٹھاکر
 چند سنگریزے اٹھائے اور اسے منہ میں ڈال لیا وہ سنگریزے خدا کی قدرت سے شکر ہو گئے
 خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ مکر شیطانی ہو منہ سے شکر کو پھینک دیا اور یاد حق میں مشغول
 ہو گئے نصف رات گزرنے کے بعد بھوک کی شدت کی وجہ سے پھر سنگریزے اٹھا کر منہ میں ڈال لے
 وہ بھی شکر ہو گیا پھر وہی بات دل میں آئی اور آپ نے اسے پھینک دیا اور یاد حق میں
 طے کے روزہ میں افطار صرف پانی سے کرتے ہیں اور یہ روزہ کم از کم تین دن اور زیادہ سے
 زیادہ ایک سال کا ہوتا ہے ۔

مشغول ہوئے رات کے آخری پہر میں پھر آپ نے سنگدیزے اعشار منہ میں ڈالے تو وہ شکر ہو گیا۔
 آپ کے دل میں خیال آیا کہ یہ تیسری بار ہے شاید یہ نعمت خداوندی ہے جو غیب سے مجھ تک
 پہنچی ہے اور جس کے لئے شیخ نے فرمایا تھا جب وہ اپنے پیر مرشد کی خدمت میں پہنچے تو
 انہوں نے فرمایا اچھا کیا کہ اس سے افطار کیا غیب سے جو بھی ملے وہ ٹھیک ہے جاؤ
 شکر کی طرح ہمیشہ شیریں رہو گے۔ اس واقعہ کے بعد سے آپ کو پیر شکر بار اور گنجشکر
 کہتے ہیں۔ گنجشکر کی وہ لسمہ سے متعلق جمالی دہلوی شیخ کے سجادہ نشین شیخ احمد سے
 دریافت کے بعد اپنی کتاب سیر العارفین میں طے کے روزہ کا تو ذکر کرتے ہیں لیکن اس میں
 سنگدیزے کا ذکر نہیں وہ کہتے ہیں کہ چھ دن گذر جانے کے بعد جب ساتویں دن آپ اپنے
 پیر کی خدمت میں روانہ ہوئے تو بارش کا موسم تھا کھڑاں پہنے ہوئے تھے کمزری کی وجہ سے
 پاؤں میں لرزش تھی راستہ میں پاؤں پھسل گیا جیسے ہی زمین پر گرے منہ کھل گیا اور کچر
 منہ میں چلا گیا اور وہ کچر شکر ہو گیا جب آپ قطب الدین بخارا کا کی کے پاس پہنچے تو انہوں نے
 فرمایا ”بابا فرید از منہ قدرے کل بدیاں تو رسیدہ شکر گشت چہ عجب قادر علی الاطلاق وجود ترا گنجشکر
 گردانیدہ بجوارہ شیریں خواب داشت“
 آپ نے گنجشکر کی وہ لسمہ سے متعلق دیگر روایتیں بھی شجرۃ الانوار، خزینۃ سیر الاقطاب، جواہر فریدی

۱ سیر الادب، ص ۷۸-۷۷ الفوار العارفین ص ۳۵۰ ۲ سیر العارفین قلی ۶۷ تاریخ فرشتہ ص ۱۲۲
 تاریخ حاجی محمد قندھاری کے حوالے سے یہی روایت نقل کی گئی ہے ۳ شجرۃ الانوار، خزینۃ قلی ۱۲۲-۱۲۳
 ۴ سیر الاقطاب ص ۱۶۵ ۵ جواہر فریدی ص ۲۵۲

۱۔ خزینۃ الامنیات میں موجود ہیں

شیخ فرید الدین گنج شکر نے ایک مرتبہ اپنے پیر کے حکم سے چہلہ معکوس بھی کیا تھا جب آپ سے خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی نے اس چہلہ کے کرنے کو فرمایا تو اس وقت تک اس چہلہ کے متعلق آپ کو واقفیت نہ تھی چنانچہ اپنے شیخ بدر الدین غزنوی سے اس سلسلے میں دریافت کیا اسکے بعد آپ مناسب جگہ کی تلاشی میں اچھ پھونچے اور وہاں ایک ایسی مسجد دریافت کر لی جس کے اندر کنواں اور اسکے قریب ہی ایک درخت موجود تھا اس مسجد کے نوذن رشید مینائی کی مدد سے آپ نے چالیس دن تک اس طرح عبادت کی کہ روزانہ رات کے وقت رسی کا ایک سرا درخت سے اور دوسرا اپنے پاؤں میں بندھوا کر اپنے آپ کو کنویں میں الٹا لٹکا دیتے اور نماز معکوس میں رات بھر مصروف رہتے صبح کے وقت رشید مینائی آ کر آپ کو کنویں سے باہر نکال لیتے تھے ۲۔

خواجہ فرید الدین گنج شکر ایک عرصہ تک دہلی میں رہے انکے ریافت و مجاہدہ، تہذیب معین الدین چشتی سے فیضیاب ہونے اور خلافت پانے کے بعد بہت شہرت پھیل گئی وہ خود کو لوگوں کی نظروں سے چھپائے رکھنے کی حتی الامکان کوشش کرتے، اسکے باوجود انکے پاس فردرہمندون کا ایک ہجوم آنے لگا لوگوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے انکی عبادت و ریافت میں بھی خلل پڑنے لگا۔

اس مورخ مال میں آپ نے اپنے پیر و مرشد سے سفر کی اجازت چاہی خواجہ قطب الدین نے چشم پر آپ سے آپ کو رخصت کرتے ہوئے فرمایا کہ میں جانتا ہوں کہ تم میری موت کے وقت موجود نہیں رہو گے اس کے بعد بہو پوچھے تمہاری امانت قاضی حمید الدین ناگوری کے حوالے کر دی جائیگی آٹھ پرانے لے لیا۔
اس کے بعد آپ ہالسی کے لئے روانہ ہو گئے آپ کے ہالسی جانے کے کچھ ہی عرصہ بعد خواجہ قطب الدین نے وفات پائی فرید الدین گنج شہ کو خواب میں اپنے پیر و مرشد کے وفات کی اطلاع ملی اور آپ ہالسی سے دہلی کے لئے روانہ ہو گئے۔ قطب الدین بخیار کاکی کی وفات کے بعد جو تھے دن آپ دہلی پہنچے قاضی حمید الدین ناگوری نے امانت آپ کے حوالے کر دی خرمہ پہننے کے بعد خواجہ قطب الدین ^{تخلی} کے مکان پر نشر یعنی لے گئے ہیں دن اس مکان میں قیام کرنے کے بعد جب باہر نکلے تو سرنگا نامی ایک شخص (جو ہالسی سے آیا تھا اور دہلی میں بارہا آپ کے ملاقات کی غرض سے حاضر ہو چکا تھا) لکھیں در بالون نے اندر داخل ہونے کی اجازت نہ دی تھی (آیا اور آپ کے قدموں پر گر گیا اور کہا کہ جب آپ ہالسی میں تھے تو میں آسانی سے آپ سے مل لیتا تھا لیکن اب آپ سے ملنا مشکل ہو گیا ہے اس بات کا آپ پر بڑا اثر ہوا اور آپ نے اسی وقت ہالسی کے لئے روانہ ہونے کا ارادہ کر لیا جب اس بات کی اطلاع لوگوں کو ہوئی تو انہوں نے آپ کو ہالسی جانے

۱۔ سیر الاقطاب ص ۱۶۷ سیر الادبیات میں ہے کہ روانہ کرتے وقت مطلقاً اور عدا بھی غائب کیا سیر الادبیات ص ۸۳
۲۔ صاحب سفینۃ الادب نے لکھا ہے کہ جب قطب الدین بخیار کاکی کا آخری وقت آیا تو انہوں نے فرید الدین گنج شہ کو ہالسی سے بلوایا اور جالیشی کے فرائض انجام دینے کی وصیت کی۔ سفینۃ الادب ص ۶۵-۱۶۴
۳۔ سیر الادبیات ص ۸۳۔ تاریخ فرشتہ نے ایک صفحہ لکھا ہے ایک صفحہ بعد جب آپ جو کہ تاریخ کے بعد لکھا تاریخ فرشتہ ص ۳۸۲

منع کیا اور کہا کہ شیخ نے آپ کو یہ مقام عنایت فرمایا ہے آپ کیوں دوسری جگہ جاتے ہیں؟
 آپ نے جواب میں فرمایا کہ میرے پیر نے جو نعمت مجھے عنایت کی ہے شہر میں بھی وہی ہے اور
 بیابان میں بھی وہی ہے۔^۱ غرض آپ ہانسی کے لئے روانہ ہو گئے جب ہانسی پہنچے تو اس وقت
 تک آپ کی شہرت اور زیادہ پھیل چکی تھی فلائق کا ازدحام زیارت کے لئے آپ کے پاس
 آنے لگا جس سے عبادت و ریافت میں کمی واقع ہونے لگی آپ نے سوچا کہ اب مجھے ایسی جگہ نیام
 کرنا چاہئے جہاں کوئی پریشاں نہ کرے چنانچہ آپ ہانسی سے اجودھن کے لئے روانہ ہو گئے
 اجودھن کا انتخاب آپ نے اس وجہ سے کیا کہ وہ ایک خراب مقام تھا اور وہاں کے لوگ
 زیادہ تر خراب طبع اور بد اعتقاد تھے یہاں دلجمی کے ساتھ عبادت و ریافت کے زیادہ
 امکانات تھے چنانچہ آپ نے اس دیران جگہ کا انتخاب کرنے کے بعد قصبہ سے باہر ایک درخت
 کے نیچے کھل بچھایا اور عبادت و ریافت میں مشغول ہو گئے۔^۲ شروع شروع میں کسی شخص نے
 آپ کی طرف توجہ نہیں کی آپ نے اجودھن میں ہی شادی کی جس سے بچے بھی ہوئے پھر آپ نے قصبہ کے
 جامع مسجد کے پاس مکان بنوایا اور اکثر اوقات اسی مسجد میں عبادت میں مشغول رہنے لگے۔^۳

میں یہاں بھی آپ کی شہرت جلدی پھیل گئی اور معتقدین اور فلائق کا ہجوم آپ کے پاس

۱۔ سید الاولیاء ص ۱۳ خیر المبالس میں ہے کہ آپ خاموشی سے کسی کو کچے بغیر دہلی سے ہانسی کے

لے روانہ ہو گئے۔ خیر المبالس ص ۸۹

۲۔ ۳۔ خیر المبالس ص ۸۹

آکر رہے لگا۔ یہاں سے بھی اپنے کسی دوسرے پرسکون مقام پر جانے کا ارادہ کیا لیکن مرشد
 کے طرف سے آپ کو یہیں ٹھہرنے کی ہدایت ملی

شیخ فرید الدین گنجشکدہ کی قیام اخودھن کے دوران ایک دن سلطان غیاث الدین بھی
 آپ کی پابوسی کے لئے خدمت میں حاضر ہوا۔ اس دن خلافت کا ہجوم بھی بہت زیادہ تھا۔ شیخ فرید الدین
 کو یہ بات پسند نہ آئی۔ ہاتھ عینے نے آواز دی ”ای شیخ تنگ مباش و بر جفای خلق
 تحمل نما“ اس دن کے بعد سے آپ نے کسی بھی شخص کو زیارت سے منع نہیں کیا جب بھی کوئی
 جماعت آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تو فرماتے دوستو میرے پاس آیا کرو تو الگ الگ آیا
 کرو تاکہ تم علوہ علوہ ملاقات کر سکو۔^۳

شیخ فرید الدین گنجشکدہ کو سہروردی سلسلے کے بانی شیخ شہاب الدین سہروردی
 سے بے پناہ عقیدت تھی نظام الدین اولیاء سے منقول ہے کہ فرید الدین گنجشکدہ اپنے مریدوں کو اکثر
 عوارف المعارف کا درس دیا کرتے تھے درس دیتے وقت سننے والوں کے ہوش جاتے رہتے ان کے
 بیان کی لذت سے سننے والے پر ایسی حالت طاری ہو جاتی تھی کہ اگر اس دوران سننے والوں میں سے
 کوئی مر جائے تو اسے دولت و مال حاصل ہو جائے نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں کہ جس دن
 یہ کتاب میرے درس کے لئے لائے اسی دن فرید الدین گنجشکدہ کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو شیخ فرید الدین

نے شیخ شہاب الدین کی نسبت سے اپنے لڑکے کا نام بھی شہاب الدین رکھا۔^۱

صاحب شجرۃ الاولیاء بہ فخریہ نے گلشن ادلیار کے حوالے سے خواجہ فرید الدین گنجشک

۱ شیخ شہاب الدین سہروردی سے ملاقات کی غرض سے شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے ساتھ بغداد

جانے کا واقعہ بھی نقل کیا ہے اس سفر میں شیخ شہاب الدین سہروردی نے شیخ فرید الدین گنجشک

کو بغداد سے واپسی کے وقت عوارف المعارف کا ایک نسخہ بھی عنایت کیا تھا۔^۲

شیخ فرید الدین گنجشک قبضہ اجدہن کے ابتدائی زمانے میں باوجود اہل دعیال کے

جنگل میں پیدا ہونے والے پھل چیلوار، وبلہ پری، لذارہ کرتھے آخری دونوں میں متواتر

فتوحات کے آنے کے باوجود بھی جنگلی پھل ہی آپ کی خوراک تھی آپ اسی پر قناعت کرتے اور

فتوحات لوگوں میں تقسیم کر دیتے۔^۳ اکثر و بیشتر فاقہ رہتا آپ نے کئی خاندانوں کی بھتی

بچے بھی کئے تھے کینز آئی اور کتنی خواجہ آج ملاں بچہ کا ایک فاقہ ہے یا ملاں بچی کا دو فاقہ ہے

لیکن شیخ پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا ایک روز انکی زوجہ آئی اور کہا کہ آج نلان لڑکا

بھوک کی وجہ سے مرنے کے قریب ہے اپنے فرمایا مسعود بندہ کیا کرے اگر تقدیر میں ہے کہ

اس جہاں سے سفر کرے تو اسکے پاؤں میں رسی باندھ کر باہر پھینک دے۔^۴ آپ خود ہمیشہ روزہ

رکھتے اگر بیمار بھی ہو جاتے جب بھی روزہ کا سلسلہ جاری رہتا اکثر شربت سے روزہ افطار کرتے

ایک پیالہ بن شربت لایا جاتا اس میں تھورا منقہ ڈال دیتے اس شربت میں سے نعت یا ایک نہائی

حاضرین میں تقسیم کر دیتے بقیہ خود استعمال کرتے انکے استعمال کے بعد اگر کچھ بچ جاتا ہے

بھی حاضرین میں تقسیم کر دیتے انکے بعد روغن میں چرب کی ہوئی دو روٹی لائی جاتی ان میں سے

ایک حاضرین میں تقسیم کر دیتے دوسری خود استعمال کرتے اور اگر اس میں سے بھی کوئی مانگتا ہو تو

دیتے مگر کی نماز کے بعد تھورا کھاتے انکے بعد دوسرے دن ازلیارے وقت تک کچھ نہ کھاتے۔^۱

سونے کے لئے ایک چار پائی تھی جس پر وی کبیل بچا لینے جس پر دن میں بچھے کبیل اتنا چھوٹا تھا

کہ لینے وقت پاؤں اس سے باہر ہی رہتا۔^۲ سر کی طرف اس عصا سے ٹیک لگاتے جو انہیں

قطب الدین مختیار کالی سے ملا تھا۔^۳

ایک دن ویلہ لگا، گھر میں نیک موجود نہ تھا خادم نے نیک ادھار لے لیا جب آپ نے

سامنے کھانا لایا تو آپ کو نور باطن سے معلوم ہو گیا، فرمایا اس طعام سے تصرف کی بوائی ہے

خادم نے عرض کیا کہ گھر میں نیک نہیں تھا ادھار لے آیا عرض آپ نے اس کھانے کو نہیں کھایا^۴ اور فرمایا

کہ درویشوں کو بھوک میں موت بھی آجائے تو وہ بہتر ہے بجائے اسکے کہ وہ لذت نفسانی کے لئے

مقروض ہوں، اگر مقروض درویش کو موت آجائے تو قیامت کے دن اسکی گردن قرض کے بار

۱۔ فوائد الفواد ص ۵۱ نیز سیر الادبیا ص ۷۵ ۲۔ سیر الادبیا ص ۷۵

۳۔ سیر الادبیا ص ۷۵

۴۔ سیر الادبیا ص ۷۶

سے جعلی رہیگی۔^۱

سلطان ناصر الدین محمود نے الخ خان کے معرفت کچھ نقدی اور چار دیہات کا شاہی

فرمان آپ کے پاس بھجوایا آپ نے نقدی تو درویشوں میں تقسیم کرنے کے لئے قبول کر لی لیکن سلطان
ما فرمان یہ کہتے ہوئے واپس کر دیا کہ اس کے بہت سے طالب ہیں انہیں دیرو۔^۲

درویشی کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ درویشی پردہ پوشی ہے درویش کے اندر

چار چیزیں ہونی چاہئے پہلی یہ کہ وہ اپنی آنکھ کو اندھا بنالے تاکہ لوگوں کے عیب نہ دیکھے

کان کو بھرا کر لے تاکہ کوئی ایسی بات نہ سنے جو سننے کے لائق نہ ہو زبان کو کنگ کر لے تاکہ کوئی

ایسی بات نہ کہے جو کہنے والی نہ ہو پاؤں کو لنگرا بنالے تاکہ نفس کی خواہش برکسی جگہ نہ جائے جن

میں یہ چار خوبیاں ہیں وہی درویش ہے۔^۳ کہا جاتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کی ایک
بیٹی بی بی ہریرہ آپ کے نکاح میں تھی آپ نے اسے بھی فقر و فاقہ کی زندگی گزارنے کی تلقین کی۔^۴

اور سلطان غیاث الدین کے بادشاہ ہو جانے کے باوجود آپ نے اس سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھا اور

نہ کچھ اس سے مدد چاہی۔ آخری عمر میں آپ کو خلع کی تکلیف ہو گئی تھی اور اسی بیماری میں

آپ نے وفات پائی۔^۵ نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں کہ محرم کی پانچویں رات تھی بیماری شدت اختیار

۱۔ سیر العارفين بحوالہ بزم صوفیہ ص ۱۶۶ ۲۔ سیر العارفين قلی ۶۶-۶۸ ہز نواند القواد ص ۹۹

۳۔ سیر الاقطاب ص ۱۷۰ ۴۔ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۳۰۱

۵۔ سیر الاولیاء ص ۹۹

کر گئی پوچھا عشاء کی نماز پڑھی ہے بنایا گیا کہ پڑھی ہے فرمایا ایک بار اور پڑھ لوں جائے
 پھر کیا ہو دوسری بار نماز پڑھی پھر بیہوش ہو گئے پھر جب ہوش میں آئے تو پوچھا کہ کیا میں نے
 عشاء کی نماز پڑھی ہے لوگوں نے بنایا کہ آپ نے دوبار نماز عشاء ادا کی ہے آپ نے فرمایا ایک بار
 اور پڑھ لوں جائے پھر کیا ہو چنانچہ آپ نے تیسری بار نماز عشاء ادا کی اور رحمت حق سے بھلا کر ہو گئے۔
 سال وفات ۱۲۷۰/۶۰ ہے اور وفات کے وقت عمر ۹۳ سال تھی۔^۱ بے سرو سامانی کا یہ عالم تھا کہ
 خازنہ کے اوپر ڈالنے کے لئے چادر بھینچ تھی^۲ خواتین الغوادیں^۳ ہے کہ آپ کے انتقال کے بعد تجھیز و تکفین
 کا انتظام کرنا مشکل ہو گیا کچی اینٹیں جو قبر کے اندر لحد کے لئے ہوتی ہیں موجود نہ تھیں اسکے لئے اس
 دروازے کو توڑا گیا جو کچی اینٹوں کے ذریعہ بنایا گیا تھا اور وہ کچی اینٹیں لحد میں لگا دی گئیں^۴
 نسخہ فردوسیہ میں ہے کہ آخری عمر میں آٹھ دن اور رات عالم تحریر میں رہے کھانے اور پانی کی ضرورت
 نہ ہوتی، صبح سے چاشت کے وقت تک پانچ مرتبہ قرآن شریف ختم کرتے اور اس قدر ذکر کرتے کہ
 ہر مال سے خون جاری ہو دانا اور برقلہ جو زمین پر گرتا وہ اللہ کا نقش اختیار کرتا^۵

۱۔ خواتین الغوادیں ص ۲۰۳ مونس الادراج قلمی ۳۸

۲۔ ایضاً ص ۵۳

۳۔ سیر الادب ص ۹۹

۴۔ خواتین الغوادیں ص ۱۱۲

۵۔ نسخہ فردوسیہ قلمی ۱۱

شیخ نجیب الدین متوکل

شیخ نجیب الدین متوکل شیخ فرید الدین گنجشک کے حقیقی بھائی مرید اور خلیفہ
 تھے۔ خرقہ خلافت پانے کے بعد اپنے بھائی اور مرشد کے حکم سے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔
 فوائد الفواد میں ہے کہ ابتدا میں جب آپ حصول تعلیم کی غرض سے مدرسہ میں داخل ہوئے تو
 مدرسہ نے آپ سے پوچھا کہ تم ہی نجیب الدین متوکل ہو آپ نے فرمایا میں تو نجیب الدین متوکل (کھاڑا)
 ہوں متوکل ہونا کسی کے پس کی بات ہے پھر مدرسہ نے پوچھا کہ تم ہی شیخ فرید الدین کے بھائی ہو تو
 جواب دیا کہ میں برادر صوری ہوں برادر معنوی جانے کون ہوگا۔ دہلی میں آپ کا قیام منڈی
 دروازے کے پاس تھا ستہ برس کی عمر تک شہر میں رہے بیوی اور بچے بھی تھے پھر بھی آپ خوش و خرم
 رہے۔ نظام الدین ادرلبا فرماتے ہیں کہ شیخ نجیب الدین متوکل ہمیشہ یاد الہی میں اس قدر مستغرق
 رہتے کہ انہیں یہ بھی نہ معلوم ہوتا کہ آج کو نسا دن ہے کون سا مہینہ ہے یا گوشت کن دنوں تک
 رہا ہے۔

ایک مرتبہ عید کے موقع سے بعد نماز عید لوگ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور آپ
 کے ہاتھ پاؤں کو بوسہ دینے لگے اسی دوران درویشوں کی ایک جماعت پہنچی ان لوگوں نے سوجا کہ آپ
 ع۔ سیر الادلیا ص ۱۷۷ ع۔ سیر العارین علی ۱۳۱
 ع۔ فوائد الفواد ص ۱۲۴ - سیر العارین میں ہے کہ شیخ نور الدین مبارک نے آپ کے دریافت کیا سیر العارین علی
 ع۔ سیر الادلیا ص ۱۷۷
 ع۔ فوائد الفواد ص ۱۱۶

بڑے بزرگ ہیں اس لئے جس انعام ہمارے ہوا چاہئے ان لوگوں نے شیخ سے عرض مدعا کیا شیخ نجیب الدین
 ان لوگوں کو لیکر اپنے گھر پہنچے اور اپنی رزم کے پاس پہنچکر ان لوگوں کو کھلانے کے لئے کھانا
 مانگا۔ معلوم ہوا کہ گھر میں کھانے کو کچھ بھی موجود نہیں ہے۔ آپ نے اپنی رزم سے اسکی چادر مانگی تاکہ بازار
 میں اسے بیچکر کھانے کا کچھ سامان لے آئیں لیکن جب چادر دیکھی تو معلوم ہوا کہ اس میں کئی بیوند لگے
 ہوئے ہیں اس وقت یہ رسم تھی کہ جب درویش کے پاس کچھ نہ ہوتا تو پانی کا کوزہ لیکر مجلس کے لئے
 کھڑے ہو جاتے شیخ نجیب الدین نے بھی ویسا ہی کیا۔ درویشوں کو حالات کا علم ہوتا اس لئے کوزہ
 سے پانی پیکر باہر چلے گئے اس کے بعد شیخ نجیب الدین حجرہ میں آکر عبادت میں مشغول ہو گئے اور سوچا
 کہ آج عید کا دن گذر رہا ہے اور میرے بچوں کے حلق میں کھانا بھی نہیں پہنچا مسافر آئے اور
 نامراد واپس لوٹ گئے وہ اسی خیال میں تھے کہ یہ شعر سنائی دیا ہے
 بادل گفتم دلا خضر را بینی دل گفتم اگر مرا بنھائی بینی

شیخ نے خضر سمجھ کر انکی تعلیم کی انہوں نے کہا کہ یہ کیا ہے کہ تم اپنے دل سے جنگل کے لئے عید کا
 دن گذر رہا ہے اور میرے بچوں کے حلق میں کھانا نہ پہنچا جاؤ اور میرے لئے کھانا لاؤ شیخ نجیب الدین
 نے عرض کیا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میرے دل سے جنگل اسی وہم ہے تھی کہ گھر میں کچھ بھی موجود نہیں
 خواجہ نے کہا اٹھو وہ اشکریہ پہنچے گئے تو صحن میں کھانے کا خوان موجود تھا رزم سے پوچھنے پر معلوم ہوا
 کہ ایک شخص آیا تھا اور وہ کھانا رکھ کر چلا گیا وہ جب حجرہ میں پہنچے تو دیکھا کہ خضر موجود نہیں ہے۔

ایک مرتبہ قلندر کا ایک گروہ آپ کی خدمت میں پہنچا اور آپ کا ہمان ہوا
 آپ کے پاس گھر میں کچھ بھی موجود نہ تھا آپ نے ان لوگوں کو اپنی پلایا اور عذر کیا قلندروں نے
 سوچا کہ اگر انہی پاس کوئی چیز ہوتی تو ضرور کھلاتے اب اگر ہملگوں کے پاس کچھ ہے تو اس میں
 دیدیں چنانچہ قلندر نے پانچ سو سفید تیلے شیخ نجیب الدین کی نذر کئے اور چلے گئے شیخ نجیب الدین
 نے وہ تیلے اسی روز صرف کر دئے لوگوں نے کہا کہ آپ کو اسے چند روز کے خرچ کے لئے رکھ لینا چاہئے فرمایا
 کہ جب آئے تو دیدو کہ کم نہ ہوگا اور جب جائے تو خیال رکھو کہ نہ آئے۔

آپ کے گھر میں اکثر خاقہ رتا بی بی فاطمہ سام کو جو خود بھی صاحب کشف و کرامت
 خاتون حقین نور باطن ہے یہ بات معلوم ہو جاتی ان دونوں کے درمیان بھائی بہن جیسی محبت
 تھی بار بار ایسا ہوا کہ جب کئی راتیں خاقہ سے لڑ جاتی تو دوسرے دن صبح کے وقت بی بی فاطمہ
 کھانا بھجواتی ایک روز وہ کہنے لگے "جیسے فاطمہ کو درویشوں کے حال سے آگاہی ہو جاتی ہے بادشاہت
 کو بھی ہو جاتی تو وہ کوئی مابریکت چیز بھجواتا؟" پھر مسکراتے ہوئے خودی فرمایا بادشاہوں کو یہ کشف کہاں^۲
 شیخ نجیب الدین متوکل نے جب اپنے بھائی اور پیر کے نام سے دہلی میں اقامت
 اختیار کی تو انکی اقامت گاہ کے نزدیک ہی ایک ترک ایمر نامی رہا کرتا تھا اس نے ایک مسجد تعمیر
 کرائی اور اسکے پہلو میں اپنا مکان بھی بنوایا شیخ نجیب الدین متوکل کو اس مسجد کی اقامت کا کام

سوچا اور مکان بھی رہنے کو دیا جب اس نے اپنی لڑکی کی شادی کی تو اس سے ایک لاکھ جیلے
 زیادہ خرچ کیا شیخ نجیب الدین متوکل نے ایک موقع پر اسے نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ مومن
 کامل وہ ہے جس کے بیان حق کی محبت اولاد کی محبت سے زیادہ ہو تم نے ایک لاکھ سے زیادہ
 جیل اپنی لڑکی کی شادی پر خرچ کیا ہے اگر تم اس سے دو گونی رقم راہ حق سے خرچ کر دو تو تم
 مومن کامل ہو سکتے ہو ترک کو یہ بات بری لگی اس نے مسجد کی امامت کا عہدہ اور وہ مکان جو
 آپ کے رہنے کو دیا تھا واپس لے لیا شیخ نجیب الدین متوکل نے اس واقعہ کی ساری تفصیلات
 اجودھن جاکر خواجہ فرید الدین گنج شکر کو بتائی خواجہ فرید نے فرمایا کہ اگر ایتم مر گیا تو خدا تعالیٰ
 ایتم پر اکر لے گا اپنی دلوں ایتم کو ناجی ایک شخص اس جگہ پہنچا اور اس نے شیخ نجیب الدین متوکل
 کے قریب ہی مکان بنوایا انکا مرید ہوا اور اس بلند مرتبہ خانہ ان کی بڑی خدمت کی علیٰ
 شیخ نجیب الدین متوکل ہر سال فرید الدین گنج شکر کی زیارت کے لئے اجودھن
 تشریف لے جاتا جب آپ کے پاس پہلی بار واپس آنے لگا تو دعاؤ کی درخواست کی کہ آپ کی
 خدمت میں پھر آئیں شیخ فرید نے فرمایا کہ دعاؤ کرنے کی ضرورت نہیں تم بارہا آؤ گے غرض اسی طرح
 آپ انیس مرتبہ شیخ فرید کی خدمت میں پہنچے انیسویں مرتبہ جب واپس جاتے لگا تو پھر دعاؤ
 کہ درخواست کی تاکہ بیس مرتبہ پورا ہو جائے شیخ فرید یہ مسئلہ خاموش ہو گئے شیخ نجیب الدین

نے سمجھا کہ شاید شیخ خریدنے سنا نہیں چنانچہ دوبارہ یہ بات کھ اس بار بھی وہ خاموش رہے

نجیب الدین متوکل والیس دہلی چلے گئے اور پھر ان دونوں کے درمیان ملاقات نہیں ہوئی۔^۱

شیخ نجیب الدین متوکل اپنے ایک دوسرے بھائی سے ملاقات کی غرض سے

ہر سال بدایون بھی جایا کرتے تھے ایک دن دونوں بھائی وہاں کے ایک بزرگ شیخ علی کے پاس

ملاقات کی غرض سے پہونچے اور اس بوڑھے سے جس پر شیخ علی تشریف فرما تھے دین قدم

پہلے ہی ادب کی دم سے جوتے اپنے پاؤں سے نکال لئے جوتے نکال لئے کی دم سے انکے پاؤں

زمین پر پڑا اور پھر اسی پاؤں سے وہ اس بوڑھے پر پہونچے شیخ علی کو یہ بات ناگوار لاری کہا

یہ بوڑھا مقللا ہے دونوں بھائی بیٹھ گئے شیخ علی کے سامنے ایک کتاب تھی نجیب الدین نے پوچھا کہ

یہ کون سی کتاب ہے چونکہ بخش باقی تھی اس دم سے شیخ علی نے جواب نہ دیا شیخ نجیب الدین

نے فرمایا کہ اگر اجازت ہو تو کتاب کو دیکھیں اجازت مل گئی جب کتاب کھولی تو

دیکھا لکھا تھا ”در آخر زمان اینچنین مشائخ باشند کہ در خلا بعیت کنند در بلا

چون بر بوریای ایشان کہے پای نہد قیامت قائم کنند“ اسے دیکھتے ہی فوراً کتاب شیخ علی

کو واپس کردی اور کہا آپ کی کتاب ہے اور بغیر ارادہ میری نظریں یہ آگیا شیخ علی

اشھان ہوئے اور معذرت کی۔^۳

۱۔ فوائد القوادس ص ۲۲-۲۳ سیر العارفين قلمی ۳۶-۱۳۵ ۲۔ سیر العارفين بن وجیه الدین بدایونی للعلماء
سیر العارفين قلمی ۱۴۴

۳۔ سیر الاولیاء ص ۷۸-۷۹ ۱۷۷

شیخ زکام الدین اولیاء خوائہ العوادین شیخ مرید الدین گنجشک سے ارادت
 کے قبل کا ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں کہ میں ایک دن نجیب الدین متوکل کی خدمت میں حاضر
 تھا اس وقت میرے سر پر گھونگھریالے بال تھے میں نے عرض کیا کہ حضرت ایک بار اس
 نصیحت سے سورہ فاتحہ پڑھتے کہ میں قاضی سوجاؤں نجیب الدین متوکل خاموش رہے میں
 نے سمجھا کہ شاید نجیب الدین متوکل نے سنا نہیں دوبارہ یہی بات کہی کوئی جواب نہ ملا
 جب تیسرا بار یہی بات کہی تو نجیب الدین متوکل نے مسکراتے ہوئے فرمایا تم قاضی بنو کوئی اور چیز پوچھا
 شیخ نجیب الدین نے ۱۲۴۹/۱۲۵۰ میں وفات پائی^۲

۱۔ خوائہ العواد ص ۲۸ سیر الادبایا ص ۱۷۸

۲۔ نزہۃ الخاطر ج ۱ ص ۲۳۵

مخدوم علاء الدین علی مابر

مخدوم علاء الدین علی مابر خواجہ فرید الدین گنج شکر کے حقیقی بھانجے خلیفہ
 اور داماد تھے۔^۱ نیز آب سلسلہ مابریہ کے خوس اور بانی بھی ہیں آپ کی ولادت ۱۱۹۵/۵۹۲
 میں قصبہ کھووال میں ہوئی۔ فرید الدین گنج شکر نے بڑی محنت اور محبت سے اپنی تعلیم دی^۲۔ قدیم
 اور مستند تذکروں میں شیخ علاء الدین علی مابر کا ذکر یا تو ملتایا نہیں اور اگر ملتا بھی ہے تو
 بہت کم سیرالاولیاء کے نصف امیر خوردر کرمانی نے اپنے والد سے سند شیخ علاء الدین علی مابر
 کے متعلق صرف اتنا لکھا ہے۔

"در دلیتے بود بزرگ صاحب نعمت کہ اورا شیخ علی مابر نقصد در درویشی قدمے
 ثابت و نفسے گیر داشت و سالن قصبہ ڈیگری بود و پیوند بخدمت شیخ شیوخ عالم
 فریدالمحقق والدین قدس اللہ سرہ العزیز داشت اورا از حضرت شیخ الشیوخ عالم
 اجازت بیعت بود الخضر در آنچه بعضی یاران بزرگ کہ بدولت خلافت
 شیخ شیوخ عالم مشرف شدہ بودند ہر یکے را وداع می شد و بوصفے مخصوص
 می گردانید و نفسی ہمراہ او می کرد درین میان شیخ علی مابر عرضداشت کرد کہ
 در باب بندہ چہ فرمان می شود شیخ شیوخ عالم در باب او فرمود کہ ای مابر
 برو بہو کہ خواہی کرد یعنی ترا عیش خوشی خواہی گذشت الخضر تا آخر عمر شیخ
 علی مابر اعیشتی خوش گذشت و او مردے خوش باش و نشادہ ابرو بود^۳

شیخ محدث دہلوی اپنی کتاب اخبار الاخیار میں سیرالاولیاء کے حوالے سے لکھتے ہیں

کہ وہ ایک مہجور اور صاحب نعمت بزرگ تھے شیخ فرید الدین گنج شکر کے مرید تھے جب شیخ نے اپنی

سیت کی اجازت دی تو فرمایا مابرتم عیش و عشرت کی زندگی بسر کرو گے چنانچہ ایسا
 ہی ہوا اور آپ تمام عمر خوش عیش رہے پھر شیخ عبدالحق اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں کہ حقیقت بھی یہی ہے شیخ مابرت خوش باش اور ہنس مکھ بزرگ تھے اور غالباً شیخ مابرت
 ان شیخ علی مابرت کے علاوہ ہیں جو شیخ فرید الدین گنج شکر کے داماد اور خلیفہ تھے اور جن کا مزار
 طبرشرف بن ہے اور جن تک شیخ عبد القدوس وغیرہ مشائخ کا سلسلہ پہنچتا ہے ۔
 پھر آگے لکھتے ہیں کہ شیخ علی مابرت کا سیر الاولیاء میں کوئی ذکر نہیں بلکہ اس میں شیخ مابرت کا ہی
 ذکر کیا گیا ہے ان کے ذکر کا ترک تعجب اور حیرت سے خالی نہیں ہے ۔

صاحب تاریخ فرشتہ نے دہلی میں انکی سجادہ نشینی کے سلسلے میں صرف اتنا لکھا ہے :

ہمیشہ شیخ (فرید الدین گنج شکر) بسیار سعی کرد کہ سجادہ نشینی بہ لیسرم عنایت
 نمود شیخ حریت لو نگاہداشتہ مثال نوشتہ د بخوار زادہ گفت کہ بہ بالنسی پیش
 شیخ جمال الدین رفتہ صحیح کن مولانا جمال الدین بالنسی آن مثال را صحیح نکرد
 و او برگشتہ شکایت نمود بالآخر شیخ باز حسب القاس خواہر مثال دیگر نوشتہ
 فرستاد و در این کرد مولانا جمال الدین بالنسی اعراضی شدہ را پارہ کرد و
 گفت پارہ کردہ جمال الدین بالنسی را شیخ غی توان دوخت ۔ ع

قدیم تذکروں میں شیخ علی مابرت کے حالات نہ لکھے جانے کے سلسلے میں صاحب

سیر الاقطاب لکھتے ہیں ۔

”نقلدست چون در ملفوظات حضرت شیخ فریدالدین گنجشک قدس اللہ تعالیٰ سرہ الغزیر
 ذکر تاج الاولیا عوث ممدانی حضرت خواجہ علاء الحق والدین علی احمد مابہر قدس اللہ
 تعالیٰ سرہ الغزیر موائے این کم واقع شدہ و حال الیشان تمام و کمال ثبت نیست
 سبب اور این کہ ملفوظات حضرت گنجشک اکثر بالثقاف شیخ جمال الدین بالنوی جمع
 گشتہ اند و موائے آن ہر کہ نوشتہ اورا خاطر داشت شیخ مذکور لازم و غبار
 خاطر آنحضرت و شیخ بالنوی خود روشن است بناد بر آن ذکر آنحضرت چنانکہ
 بابستی واقع شدہ و محبت کمالیت و ولایت و عظمت آن عوث ممدانی بہمجو
 ماہ شہر آفاق است و از نام آوران سلسلہ عالیہ آنحضرت کہ بعد الیشان تا
 حال جاری است ظاہر است کہ ہمہ عالم را بنور ولایت منور ساختہ اند و فیض
 الیشان بہر ملک و بہر شہر ہندوستان و ایران و توران و عرب و عجم مالا مال
 است و تاقیات ہمیشہ در ترقی و تزیاید بکرم حق سبحانہ تعالیٰ خواہد بود۔“

خواجہ علاء الدین علی^{۱۲} مابہر صاحب کشف و کرامت اور عظیم النظر بزرگ

تھے انہوں نے اپنے پیر خواجہ فرید الدین گنجشک کی بڑی خدمت کی انکے بارے میں فرید الدین گنجشک
 فرمایا کرتے تھے کہ میرا علم ظاہری اور باطنی شیخ علاء الدین علی مابہر میں اور شیخ نظام الدین بدایونی
 میں سرایت کئے ہوئے ہے اور کبھی فرماتے کہ میرے سینے کا علم نظام الدین بدایونی کو اور
 میرے دل کا علم شیخ علاء الدین علی مابہر کو ملا ہے۔“

شیخ علاء الدین علی مابر کو مابر کا خطاب شیخ فرید الدین گنج شکر کی طرف سے ملا تھا کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں آپ کے سپرد بطنج سے فقرار کو کھانا تقسیم کرنے کا کام تھا آپ بارہ سال تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے اس مدت میں آپ نے خود کچھ بھی نہ کھایا ایک دن شیخ فرید الدین گنج شکر کو فوراً باطن سے اس بات کی اطلاع ہوئی آپ نے علاء الدین علی مابر کو بلوایا ان سے پوچھا کہ تم بطنج سے کھانا تقسیم کرتے ہو خود کچھ کھاتے ہو یا نہیں آپ نے جواب دیا بغیر پیر دستگیر کی اجازت کے میرے کیا مجال کہ اس میں سے ایک دانہ بھی کھاؤں شیخ فرید الدین نے فرمایا میرا علاء الدین علی احمد مابر ہے اسی دن کے بعد سے آپ مابر کے خطاب سے مخاطب کئے جانے لگے۔^۱

ایک روایت ہے جو سراسر غیر منطقی خلاف عقل اور بے بنیاد معلوم ہوتی ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر نے شیخ علی مابر کی والدہ اور اپنی بہن کے اصرار پر اپنی لڑکی سے شیخ علی مابر کا نکاح کر دیا تھا۔ نکاح کے بعد آپ کی والدہ نے دلہن کو لا کر آپ کے حجرہ میں بٹھا دیا جب شیخ علی مابر حجرہ میں تشریف لائے تو دلہن سے پوچھا کہ تم کون ہو؟ جواب ملا آپ کی دلہن آپ نے فرمایا کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک دل میں دو کی محبت کو جگہ دوں ایک کو دل میں جگہ دے چکا ہوں دوسرے کی قطعاً گنجائش نہیں آپ کے یہ فرما

ہی حجرہ میں ہے ایک آگ نمودار ہوئی جس نے دہلی کو جلا کر خاک کر دیا۔

خواجہ فرید الدین گنج شکر نے آپ کو دہلی کی ولایت سپرد کی اور خلافت نام

عطا فرمایا۔ روانہ کرتے وقت فرمایا کہ ہانسی جابر شیخ جمال الدین ہانسی کے پاس خلافت نام

پر مہر تصدیق لگوائیں جب آپ ہانسی پہنچے تو جمال الدین ہانسی کی خانقاہ کے اندر

خندول پر سوار ہو کر داخل ہوئے اور فرش کے کنارے اترے شیخ جمال الدین ہانسی کو یہ بات

ناگوار معلوم ہوئی اسکے باوجود انہوں نے علاء الدین علی حابر کی تعظیم و تکریم میں کوئی کمی نہ کی

غریب کی نازتے لبہ شیخ علی حابر نے مثال نکالی اور شیخ جمال الدین ہانسی سے مہر لگانے کو کہا

شیخ جمال الدین ہانسی نے چراغ منگوا یا اور مثال کو کھولا ہوا جل رہی تھی جس سے چراغ بجھ

گیا علاء الدین علی حابر نے پھونک ماری جس سے پھر چراغ روشن ہو گیا اس پر شیخ جمال الدین ہانسی

نے مثال کو پلٹ کر پلٹے پلٹے کرتے ہوئے فرمایا: "تاب زدن شما دہلی کجا دارد کہ یک

دم زدن تمام دہلی را خوابد سوخت" شیخ علاء الدین علی حابر نے اپنے مثال کو پارہ پارہ

کیلے کر حق کے حالات میں فرمایا "چون تو مثال من پارہ کردی من سلسلہ تو پارہ کردم"

اسکے بعد شیخ علاء الدین علی حابر ہانسی سے اجودھن کے لئے روانہ ہو گئے اجودھن پہنچ کر

شیخ فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارے واقعات بتائے جسے سننے کے بعد

شیخ فرید الدین نے فرمایا
 ”بارہ کردہ جمال را خرید نتوان دوخت“

پھر آپ کو کلیر کی ولایت سپرد فرمائی اور شال پر خود اپنے دستخط لگائے۔

کہا جاتا ہے کہ جس وقت کلیر کی ولایت آپ کو ملی اور آپ کلیر پہنچے

اس وقت وہ شہر بہت آباد تھا اور وہاں بہت سارے علماء اور مشائخ کرام موجود تھے آپ

کے شہر میں قیام کے بعد عقیدہ عند آپ کے پاس آئے لگے یہ دیکھ کر وہاں کے علماء اور مشائخ کو

آپ سے حسد پیدا ہوا ایک دن شیخ علی ماہر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ جمعہ کی نماز پڑھنے

شہر کی جامع مسجد میں تشریف لے گئے اور مسجد میں منبر کے قریب جاکر بیٹھ گئے جب وہاں کے

علماء اور مشائخ کی جماعت نماز کے لئے مسجد میں آئی تو آپ کو منبر کے قریب بیٹھا دیکھ کر

آپ سے بڑی سختی سے پیش آئے اور کہا کہ اس جگہ سے اٹھ جاؤ اور دوسری جگہ جاکر بیٹھ جاؤ

جب آپ وہاں سے اٹھ کر دوسری خالی جگہ پر جاکر بیٹھے تو ان لوگوں نے اور درستی سے بات کر لی

شروع کر دی اور اس جگہ سے بھی اٹھ جانے کے لئے کہا کیونکہ یہ جگہ ان کے آباؤ اجداد کے بیٹھنے کی

تھی جب بات آگے بڑھی تو اس پر شیخ علاء الدین علی ماہر نے فرمایا کہ میں اس دیار کا صاحب ولایت

ہوں لوگوں نے کہا کہ ہم یہ کیسے مان لیں کہ تم صاحب ولایت ہو ہر مان کیا ہے شیخ علی ماہر

مسجدے اٹھ کر باہر آئے اور فرمایا "برہان یہ ہے کہ تم سب آدمی تھوڑی دیر میں مر جاؤ گے"

آپؐ نے اس بات کے کہنے ہی مسجد گر پڑی اور لوگ اس میں دب کر مر گئے جو کچھ بچے وہ آپؐ کی

خدمت میں پہنچے لیکن آپؐ نے فرمایا :

"سود مند نیت من از حق تعالیٰ خواستم اجابت شد، بیکس از سالکان

این قعبہ زندہ نماند باز ہرگز آباد نشود کہ نزدیک من ویرانی این جا

آبادانی اوست"

پھر اسی سال دبا پھیلی اور اس مقام پر بسنے والے تمام لوگ اس دبا میں مر گئے غرض

اس شہر کی ویرانی کے بعد آپؐ عبادت و ریاضت اور مجاہدہ میں مشغول ہو گئے۔^۱ جب

اس واقعہ کی اطلاع شیخ فرید الدین گنج شکر کو ملی تو آپؐ نے فرمایا کہ میں کیا کروں

یہ جگہ اکلے تصرف میں ہے۔^۲

شیخ علی مبارک کی خوراں ایک جنگلی چل گولر تھی جسے پانی بن ابال کر

بغیر نمک ملائے ہوئے آپؐ استعمال کرتے تھے لیکن جب کوئی شخص نظام الدین ادلبار کے پاس

سے آپؐ سے ملاقات کی غرض سے حاضر ہوا تو خادم سے کہہ کر اس کے کھانے میں نمک ملا دیتے۔^۳

آپؐ کے تصرف ایک مرید اور خلیفہ شمس الدین ترک پانی پتی (وفات ۱۳۲۵ھ/۱۳۲۵ء)

۱۔ انوار العارفین ص ۳۵۹ ۲۔ سیر الانقلاب ص ۱۸۲ ۳۔ سیر الانقلاب ص ۱۸۹

یہ شمس الدین ترک پانی پتی مرشد کامل کی جستجو میں ترکستان سے ہندوستان تشریف لائے تھے یہاں اُن کے

وہ بچے فرید الدین گنج شکر کے مرید ہوئے پھر ان کے حکم سے شیخ علی مبارک کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے

خرقہ خلافت پانے کے بعد اپنے مرشد شیخ علی مبارک کی ہدایت پر پانی پتی چلے گئے اور وہیں آخری

وقت تک ارشاد و ہدایت میں مصروف رہ کر ۱۳۲۵ھ/۱۳۲۵ء میں وفات پا گئے۔

تھے ایک بار نظام الدین اولیاء کے ایک مرید جب شیخ علی حابر کی خدمت میں ملاقات کی غرض سے پہنچے تو ان سے کہا کہ آپ نے سوائے شمس الدین کے کسی کو اپنا خلیفہ و مرید نہیں بنایا جبکہ ہمارے پیر دستگیر نے جتنے آسمان پر ستارے ہیں اس سے زیادہ مرید بنائے شیخ علی حابر نے جواب دیا میرا شمس الدین بھی پر غالب ہے جیسے کہ خورشید انجم پر جب وہ شمس شیخ نظام الدین اولیاء کے پاس والیں پہنچا تو ان سے اس واقعہ کا ذکر کیا نظام الدین اولیاء نے فرمایا کہ جو کچھ انہوں نے فرمایا وہ درست ہے۔^۱ آپ کو بارگاہ ایزدی میں بے پناہ مقبولیت حاصل تھی جو کچھ آپ کی زبان سے نکلتا وہ پورا ہو جاتا آپ دنیا اور اہل دنیا سے تعلق نہ رکھتے اور ہمیشہ روزہ رکھا کرتے۔^۲

کتابا جہا شیخ علاء الدین علی حابر شاعر بھی تھے آپ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر لکھتے فارسی میں تخلص احمد اور ہندی میں حابر تھا، خدا کی محبت میں آپ پر ہمیشہ استغراق کی کیفیت طاری رہی ہوتی جس کم آنے اور ہمیشہ مشاہدہ حق میں مستغرق رہتے آپ اپنے ایک ہندی شعر میں فرماتے ہیں کہ

اس طرح اس میں ڈوب اے حابر کہ بھر جو کے غیر ہوئے^۳

آپ سماع کے بھی بڑے دلدادہ تھے اکثر سماع سنتے آپ کی وفات بھی عین حالت دبر و سماع

ہیں۔ اے کی تاریخ وفات ^{موجب} سیر الاقطاب نے ۱۲ ربیع الاول ۱۷۶۴ء / ۱۳ ص ۲۰۸ اور خیر بنی الاقطاد ^ع ۲ ص ۲۰۸

۱۲۹/۶۹۰ لکھی ہے آپ کا مزار کھیر شریف ضلع سیوان نورس ہے لکھا جاتا ہے کہ

آپ کے وفات کے بعد ایک خیر آپ کے مزار پر ہمیشہ موجود رہتا اور مزار کی جاد بکشی کرتا اس لئے

لوگوں کا حزار تک پہنچنا مشکل ہو گیا۔ کافی عرصہ بعد جب شیخ عبد القدوس (وفات

آج کی زیارت کے لئے روانہ ہوئے تو مزار سے ایک کردہ کے فاصلے پر ہی تھے کہ بجلی چمکی شیخ عبدالقدوس،

نے کہا کہ میں آپ سے ہوں اور آپ کی زیارت کے لئے آیا ہوں میں بار ایسا ہوا اگلے ہی کہتے ہی

بجلی غائب ہو جاتی۔ غرض ان مخدوم علی صاحب کے مزار کے قریب پہنچ گئے تو فرماتے ہیں کہ مخدوم

اپنے جسم کے ساتھ قبر سے باہر آئے ابنِ بغل بن جھایا اور نہایت مہربانی سے پیش آئے اور

فرمایا کہ تم میرے طریقے کے واسطے سے یہاں تک پہنچے ہو دوسرے اس مقام پر آنے کی طاقت نہیں

رہے عبد القدوس نے عرض کیا کہ تمام لوگ جانتے ہیں کہ اُنکی زیارت سے مرنے والوں کو

آپ بر، جلال کو سمیٹ لیں تو ایک عالم آپ کے نزار کی برکت "اہل اربعہ" محمد دم نے جواب دیا۔

کہ تیری دم سے برق کو ختم کرنا ہوں اس کے بعد خاص و عام آپ کے مزار پر جانے لگے۔

ع ۱ سیرالقطاب ص ۱۸۲

عَلَى الْإِنْسَانِ

ع^٢ خزبة الامفا ج ١ ص ٣١٩

٢٦٠ العوارض من

شیخ جمال الدین ہانسوی

شیخ جمال الدین ہانسوی کا نام جمال الدین احمد اور لقب خطیب^۱ ہے
 لیکن بعض تذکروں میں آپ کا لقب خطیب کے ساتھ قطب بھی ملتا ہے۔^۲ آپ کا سلسلہ نسب
 امام اعظم ابو حنیفہ کوفی (۸۰ تا ۱۵۰ء) سے ملتا ہے۔^۳ آپ شیخ فرید الدین گنجشک کے بڑے ہی
 محبوب مرید اور خلیفہ تھے^۴ اور یہی وہ تھے کہ شیخ فرید الدین گنجشک نے ہانسی میں جمال الدین
 ہانسوی کے ساتھ بارہ سال کا عرصہ گزارا۔^۵ خاتم فرید ان کے متعلق اکثر فرمایا کرتے "جمال
 ہمارا جمال ہے" اور کبھی یوں فرماتے "جمال میری خواہش ہے کہ تمہارے ارد گرد چکر لگایا کروں۔"^۶
 شیخ فرید جب بھی کسی کو خلافت نامہ عطا فرماتے تو اسے تاکید کرتے تھے کہ ہانسی جابر اس خلافت
 نامہ پر جمال الدین ہانسوی سے پھر لگوائے اگر وہ اس خلافت نامہ پر پھر لگا دیتے تو خلافت نامہ
 مستند سمجھا جاتا اور اگر شیخ جمال الدین اسے پسند کرتے تو اسکی خلافت ختم کر دی جاتی شیخ
 علی ہمدوم مابہر کیلری کے خلافت نامہ کو بھڑے جانے کا ذکر ہم ہمدوم علی مابہر کے حالات کے
 ضمن میں کر چکے ہیں شیخ فرید الدین گنجشک نے نظام الدین اولیاء کو بھی خلافت نامہ عطا کرنے
 کے بعد شیخ جمال الدین ہانسوی سے پھر تصدیق لگوانے کے لئے انہیں ہانسی بھیجا تھا نظام الدین اولیاء

^۱ خزینۃ الامنیاء ص ۱۷

^۲ تاریخ فرشتہ ص ۲۷

^۳ تذکرہ علمای ہند ارد ص ۱۵۰

^۴ نزہۃ الخواطر ص ۱۱۲ نیز اخبار الاخیار ص ۷۳

^۵

^۶ سیر الاولیاء ص ۱۸۸

کے خلافت نامہ پر انہوں نے بڑی خوشی سے توثیق کی اور فرمایا

خدای جہان را ہزاران سپاس کہ گوہر سپردہ بگوہر شناس ^۱

شیخ جمال الدین ہانسوی سے شیخ فرید الدین گنجشک کی محبت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ جب شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی نے گنجشک سے درخواست کی کہ وہ جمال الدین کو کچھ دلوں کے لئے اپنے پاس بھیج دیں تو شیخ فرید الدین گنجشک اس کے لئے تیار نہ ہوئے اور آپ کو اپنے پاس نہ بھیجا۔ ^۲

خزانہ الفوائد میں ہے کہ نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں کہ شیخ جمال الدین ہانسوی

کو بھی اپنے مرشد سے بے انتہا لگاؤ اور محبت تھی اور اسی محبت کی وجہ سے جب فرید الدین نے ہانسی سے اجودھن جاکر قیام کیا تو شیخ جمال الدین شیخ فرید الدین سے ملاقات کے لئے سات مرتبہ ہانسی سے اجودھن پہنچے۔ ^۳

جمال الدین ہانسوی شیخ فرید گنجشک سے بیعت سے پہلے بہت بڑا خطیب اور مقرر تھے کہیں شیخ فرید سے بیعت کے بعد انہوں نے اپنے پچھلے تمام مشاغل کو ترک کر دیا حتیٰ کہ بیشتر ادنیٰ کھانا تک چھوڑ دیا جمال الدین ہانسوی کی ایک کنیز جو خود بھی بڑی مالہ اور عابدہ خاتون تھیں اور جنہیں شیخ فرید الدین گنجشک مادرِ موصاف کہلے مخاطب کرتے تھے ایک بار

شیخ فرید کی خدمت میں حاضر ہوئیں تو آپ نے ان سے پوچھا ہمارا حال کیا کرتا ہے اس نے جواب دیا کہ جس روز سے آپ سے تعلق قائم کیا ہے گاؤں اسباب اور خطابت کا کام بالکل چھوڑ دیا ہے اور رفاقت کشتی اور پریشانی اٹھاتے ہیں شیخ فرید اس بات کو سن کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا "الحمد لله خوش می باشد" ^۱ عا ^۲ حاجب اخبار الاخبار اور آقا جہود الاحرار ^۳ تذکار نے بھی اسی قسم کا ایک واقعہ نقل کیا ہے یہ واقعہ مندرجہ بالا واقعہ سے ملنا چلتا ہے بلکہ یہ کہہ لیں کہ اسکی دوسری شکل ہے ایسی ہی جمال الدین ہانسوی کھ کثیر ذلزلین بلکہ کہا گیا ہے کہ ایک شخص ہانسی سے فرید الدین گنج شکر کی خدمت حاضر ہوا شیخ فرید الدین گنج شکر نے جمال الدین ہانسوی کو ہانسی سے اجودھن جانے سے پہلے اور اپنے مرشد خواجہ قطب الدین بخیار کاکی کی وفات کے بعد دہلی سے ہانسی آنے کے بعد خرقہ خلافت عطا فرمایا تھا۔ ^۴ اور اجودھن جاتے ہوئے اپنی ہانسی میں ہی رہنے کی تاکید کی تھی۔ ^۵ خواجہ فرید الدین گنج شکر کے قیام ہانسی کے دوران جمال الدین ہانسوی کے ذمہ اپنے مرشد کے مگر خانہ کے لئے جنگل سے وہلہ لانے کا کام تھا جس میں غلہ مرچ لگا کر اجار بنایا جاتا تھا۔ ^۶

شیخ جمال الدین ہانسوی کے مرتبے کا اندازہ اس واقعہ سے بھی لگایا جاسکتا ہے

۱۔ سیر الاولیاء ص ۱۶۰-۱۶۱ ۲۔ اخبار الاخبار ص ۷۴ ۳۔ نقباء جہود الاحرار ص ۱۳۹
 ۴۔ سیر العارفين قلی ۵۶ - چونکہ خواجہ قطب الدین بخیار کاکی نے ۹۳۳ / ۱۲۲۵ میں وفات پائی اس لئے اندازہ یہ ہے کہ جمال الدین ہانسوی کو خلافت نامہ بھی اسی سال یا ایک سال بعد ملا ہوگا۔
 ۵۔ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۲ ۶۔ مسارب ستمبر ۱۹۲۵ء

کہ جب آپ ایک مرتبہ اپنے مرشد سے ملاقات کی غرض سے اجودھن پہنچے تو مرشد کے
جسم مبارک میں سخت تکلیف تھی اور وہ علیل تھے شیخ فرید الدین گنج شکر نے جمال الدین
سے اپنی مہنت کے لئے دعا کی درخواست کی اور فرمایا کہ غلام قبرستان بن جا کر انکی
مہنت کے لئے دعا کریں ^ع

شیخ نظام الدین اولیاء اور جمال الدین ہاشمی کے درمیان بہت بہر تعلقات
تھے شیخ نظام الدین اولیاء ان سے ملاقات کی غرض سے اکثر ہاشمی مایا کرتے تھے اسی سلسلے میں ایک
واقعہ بیان کرتے ہوئے نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں کہ :

پیش از خلافت دینی کہ من بخدمت جمال الدین می رفتم مرا تعلیم کرد و قیام آوردے
چون بعد از خلافت یکروز بروز رفتہ شد فتنہ ماند مرا در خواطر گذشت مگر اینمعنی موافق
الیشان بنیت بر فور فرمود مولانا نظام الدین تا تو بدانی کہ من پیش تو نہ ایستادہ ام
سبب چیزے دیگر است فاما ہر گاہ کہ محبت در میان آمد من و تو یکے شدیم پیش
خود برخاستن چگونہ روا باشد ^ع

نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں کہ میں ایک دفعہ شیخ جمال الدین ہاشمی کے پاس

گیا صبح کا وقت تھا اور سردی کا موسم شیخ جمال الدین میری طرف متوجہ ہوئے اور یہ دو مہرے لے کر
باردغن گاؤں اندرین رز شک ^۲ نیکو باشد ہر یکہ و نال شک

^۱ سیر الاولیاء ص ۱۸۹

^۲ سیر الاولیاء ص ۱۸۹

^۳ یہ ایک قسم کا کھانا ہے جسے گہون کے دلتے ہیں گوشت گہی اور نعل ملا کر لپکاتے ہیں

میں نے عرض کیا جو چیز موجود نہیں اسکا ذکر رغبت ہے شیخ جمال الدین نے جواب دیا کہ
 میں نے اسے لارکھا ہے اسی لئے تو ذکر کر رہا ہوں پھر جو کچھ کہا تھا وہی لارکھا ہے۔
 خواۃ الغواد میں ایک جگہ اجودھن سے ہانسی جاتے ہوئے شیخ فرید الدین گنجشہ کے ارشاد پر
 ان دونوں کے ہمسفر ہونے کا بھی ذکر ملتا ہے اس سفر میں ان لوگوں کے ہمراہ شمس دہر بھی تھے۔
 صاۃ سیر الاولیا اور اخبار الاخبار نے لکھا ہے کہ میں روز سے شیخ جمال الدین

نے یہ حدیث سنی " القبر روضة من ریاض الجنة او حفرة من حفرة النيران " (قبر جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہوتی ہے یا جہنم کے گڑھوں میں سے ایک گڑھا) حدیث
 کہ اس تسمہ کو سنکر آپ بہت پریشان ہوئے اور ہتھکڑیاں لے لے آپ کے دفات کے
 بعد آپ کے درختوں اور غریبوں کو بھی اس بات کی تسکین تھی کہ قبر میں آپ کس حال
 میں ہیں کچھ عرصہ بعد جب لوگوں نے آپ کی قبر پر گنبد بنانا چاہا تو قبر کی کھدائی کرتے
 ہوئے جب لحد کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ قبلہ کی جانب ایک کھڑی ہے جس سے جنت
 کی خوشبو آ رہی ہے چنانچہ لوگ وہاں سے ہٹ گئے اور پھر قبر کو اوپر سے ہزاروں
 گزری عمارت تعمیر کر دی گئی۔

۲ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو خواۃ الغواد ص ۱۲۸

۱ خواۃ الغواد ص ۵۲ نیز سیر الاولیا ص ۱۹۱

۳ سیر الاولیا ۱۹۲ ۴ اخبار الاخبار ص ۷۴

۵ کرامات اولیا قلمی ۲۳۷

۶ اخبار الاخبار ص ۷۴

نظام الدین ارباب سے منقول ہے کہ انکی وفات کے بعد لوگوں نے اسین خواب میں دیکھا
 جب ان سے انکے حالات پوچھے تو انہوں نے فرمایا قبر میں دفن کر دئے جانے کے بعد خدا کے دو فرشتے
 میرے پاس پہنچے پھر ایک فوراً بعد دوسرے فرشتے آئے اور وہ اپنے ساتھ خدا کا فرمان لائے کہ
 میں نے اسے اس وجہ سے بخش دیا کہ یہ مغرب کی نماز کے بعد دو رکعت ملوۃ برج اور ہر
 فرض نماز کے ساتھ آیتہ الکرسی پڑھتے تھے۔^۱ آپؑ بالسی میں وفات پائی اور وہیں دفن کئے گئے۔^۲
 سال وفات ۶۵۹ / ۱۲۶۰ ہے خاندان چشتہ جمالیہ آپؑ کی طرف ہی منسوب ہے۔^۳

جمال الدین ہانوی کے دو صاحبزادے تھے بڑے صاحبزادے دیوانہ ہو گئے
 تھے نہج لہجہ ہوش میں آئے تو عقلمندی کی باتیں کرنے نظام الدین ارباب فرماتے ہیں کہ:
 ”اگر دیوانہ شدہ بود فاما از ہزار ہوشیار نشیدم دانستم کہ
 این دیوانہ معنوی است“

ایک بار ہوش میں آنے پر فرمایا العلم حجاب اللہ الاکبر (علم اللہ کا بہت بڑا حجاب ہے)
 جب اسکی دفاحت پوچھی تو جواب دیا علم دون حق است و ہرچہ دون حق است
 حجاب حق است۔^۴ (علم غیر حق ہے اور جو کچھ غیر حق ہے وہی حجاب حق ہے)

۱۔ سید الاولیاء ص ۱۹۲ اخبار الاخیار ص ۷۷

۲۔ ابن ابی نبی ص ۱۴۳ ۳۔ مراۃ الانساب ص ۱۳۹

۴۔ سید الاولیاء ص ۱۹۲

شیخ جمال الدین ہانسوی عالی مرتبہ مہونی ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ

بلند پایہ شاعر بھی تھے آپ کے غزلیات اور رباعیات کا دیوان شائع ہو چکا ہے (۱)

اشعار میں آپ اپنا تخلص جمال اور کین احمد لیتے ہیں جیسے یہ

روزی تو دہی فرمان کا ہے احمد سرگرد

یار است ترا بر من ہر گاہ کہی آئی

یا

آواز جمال خستہ بشنو کر آرزویت یارب آمد

اپنے کلام میں انہوں نے تصوف کے بھی مختلف پہلوؤں کو لیا ہے۔

۱۔ دیوان جمال الدین ہانسوی ص ۲۹۵ بحوالہ برہانِ دہلی دسمبر ۱۹۶۲ء

۲۔ الفبا ص ۲۹۶

شیخ بدرالدین غزنوی

شیخ بدرالدین غزنوی قطب الدین بختیار کاکی کے خلیفہ اور مرید تھے

اس کے علاوہ وہ اپنے زمانہ کے مشہور شاعر اور صاحب تأثیر واعظ بھی تھے ان کے طرز بیان کی دانستی پر مستثنیٰ والے شک کرتے تھے اور انکی وعظ کی مجلسوں میں دیگر شُرکاء کے علاوہ شیخ فرید الدین گنج شکر قاضی حمید الدین گوری قاضی منہاج سراج سید نور الدین مبارک غزنوی اور مولانا محمد الدین جیسے پایہ کے بزرگان کرام بھی شریک ہوتے تھے اخبار الاخبار میں ہے کہ انکی وعظ کی مجلسوں میں خواجہ خضر بھی حاضر ہوا کرتے تھے ایک مرتبہ آپ کے والد نے خواہش ظاہر کی کہ وہ انکی ملاقات خواجہ خضر سے کرادیں ایک مرتبہ آپ وعظ فرما رہے تھے اس مجلس میں خواجہ خضر بھی موجود تھے آپ نے اپنے والد سے اشارتاً فرمایا کہ خضر فلان جگہ بیٹھیں آپ کے والد نے سوچا کہ وعظ ختم ہو جانے پر وہ خضر سے ملاقات کر گئے لیکن وعظ کے ختم ہونے ہی خضر روپوش ہو گئے تھے

فوائد الفوائد میں ہے کہ شیخ بدرالدین غزنوی فرماتے ہیں کہ جب وہ غزنی

سے لاہور آئے تو اس وقت لاہور بڑا آباد شہر تھا انہوں نے کچھ دنوں تک لاہور میں

قیام کے بعد واپس غزنی جانے کا ارادہ کیا کچھ خیال ہوا کہ دہلی کی طرف ہاؤن اور کچی

خیال ہوتا کہ غزنی لوٹ جاؤں طبیعت کا زیادہ میلان غزنی کی طرف لوٹ جانے کا تھا
 کیونکہ میرے والدین دوست و احباب عزیز و اقارب سب وہیں تھے دہلی میں صرف میرا
 داماد تھا کئی روز اسی کشمکش کے عالم میں گزرے پھر پہلے غزنی جانے کے ارادے سے قرآن
 سے فائدہ لگائی تو اس ارادہ پر عذاب کی آیت نکلی پھر جب دہلی کی نیت کر کے قال
 لعلی تو بہشت اور اسکی نہریں اور اسکے دوسرے اوصاف والی آیت نکلی اس نفل کے مطابق
 دہلی کا ارادہ کیا جب شہر میں پہونچا تو معلوم ہوا کہ میرا داماد قید خانہ میں بند ہے اپنے
 داماد کے متعلق معلوم کرنے کے لئے جب سلطان کے محل کی طرف روانہ ہوا تو دیکھا کہ میرا
 داماد محل سے واپس آ رہا ہے اور اسکے ہاتھ میں چادر ہے اور اس چادر میں چاندی کے سکے
 جیسے ہی اس نے مجھے دیکھا بہت خوش ہوا اور بغل گیر ہوا اور مجھے لپکرائے گھر گیا اسکے
 ہیند دون بعد ہی غزنی سے خبر آئی کہ مغلوں نے غزنی میں داخل ہو کر غزنی کو تباہ
 کر دیا اور میرے ماں باپ اور سارے اعزہ و اقربا کو شہید کر دیا۔
 شیخ بدرالدین غزنوی نے دہلی میں قیام کے کچھ عرصہ بعد ہی قطب الدین غزنوی
 کے ولع ارادت میں داخل ہو گئے وہ قطب الدین بخیار کاکی کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہتے

فوائد الغزاد ص ۷۴-۷۵ سیر الاولیاء میں بھی یہ واقعہ موجود ہے لیکن اس کے داماد

کے نسب میرے کا ذکر نہیں لکھنے کے لئے ملاظہ ہو سیر الاولیاء ص ۱۷۵

کے نام ایک خط لکھا جس کی ابتدا میں یہ اشعار تحریر کیے تھے
 فرید دن ملت یار ہمتی کہ بادش در کرامت زندگانی
 درینا خاطر مکر جمع بودی بعد حش کردی گوہر فشانۃ عا

اور پھر عرض کیا

”شخصی از عہدیداران دیوان برای من خانقاہ بناد نموده بر تفقد حال
 درویشان میگرد و اکنون ادرا حساب کشیده اند ازین جهت خاطر م پریشانست
 ملتس آنکہ بدعای استعداد فرمایند کہ خلاصی او شود و بر کاروبار درویشان
 سامان پیرزد سلام“

خواجہ فرید الدین گنج شکر نے خط پڑھ کر اسکا جواب لکھا :

رفعه ’ عزیز الوجودی رسید . مطالعہ آن فرحت انجامید بدانچہ سدرج بود بریں
 گردید ہر آئینہ کہ بر پنج پیران خودش روشن بنماید ضرورتش ہمیں پیش آید کہ
 خاطر او از غم نیا ساید چون معتقدان پیران پاک بود چرا بخلات روش ایشان
 خانقاہی بنا نموده دروی جلوس کرد چرا کہ خواجہ فرید الدین و پیر لبی نظیر ایشان
 خواجہ قطب الدین و پیر لبی نظیر ایشان خواجہ معین الدین را روشی و عادتی نبود کہ
 برای خود خانقاہی سازند و دوکانی آرایند بلکہ قصد ایشان گمنامی و لبی نشانی بود^۲

شیخ فرید الدین گنج شکر اپنے دلی کے دوران قیام ایک بار ملاقات کی غرض

سے بدر الدین غزنوی کے پاس پہونچے اس وقت بدر الدین غزنوی ایک پرانے کبل پر تشرب فرما
 تھے گھوٹ کھانے کی کوئی چیز موجود نہیں تھی اس لئے خواجہ عبدالکریم کو (جو آپ کے داماد تھے)

وہ کھل دیا اور کہا کہ اسے بازار میں فروخت کر کے روٹی اور شوربا لے آؤ خواجہ کریم جب
بازار کی طرف جانے لگا تو فرمایا کہ کھل فقیرانہ طریقے سے فروخت کرنا جب فرید الدین گنجشک
نے پوچھا کہ فقیرانہ طریقے سے فروخت کر کے کیا مطلب ہے تو بدرالدین غزنوی نے مسکراتے
ہوئے فرمایا فقیرانہ طریقے کا یہ مطلب ہے کہ جو قیمت بھی اسکا لینے والا دے اس میں
مضائق نہ کیا جائے۔^۱

شیخ بدرالدین غزنوی اپنے زمانے کے مشہور شاعر بھی تھے آپ کو سماع سے
بھی بڑی انیسیت تھی اکثر ان کے گھر پر مجلس سماع منعقد ہوا کرتی ایک موقع پر مجلس سماع
میں انکی ایک نظم گائی جا رہی تھی یہ نظم آتش گرفت کی ردیف میں تھی جب قوال اس شعر پر پہنچا
نوحہ می کرد ہر من نوحہ گر در جمعی آہ از پی سوزم ہر آمد نوحہ گر آتش گرفت
تو قاضی مہاج الدین ابن سراج نے اپنی دستار و درع کو تار تار کر دیا^۲ خود شیخ بدرالدین
غزنوی آخری عمر میں بڑھاپے کی وجہ سے بے حد کمزور اور چلتے پھرنے سے تقریباً معذور ہو گئے
تھے پھر بھی سماع کی مجلسوں میں اشعار سن کر بے قابو ہو جاتے اور اشک رقص کرتے لگتے
لوگوں نے جب آپ سے پوچھا کہ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں تعجب ہے رقص کیسے کر لیتے ہیں تو آپ

۱۔ سید العارفین قلمی ۱۷ خوائد الغواد میں بھی یہ واقعہ موجود ہے لیکن اس میں فرید الدین گنجشک کا
ذکر نہیں اور درویشانہ طریقے سے بچنے کا واقعہ بدرالدین اسحاق سے منسوب کیا ہے ملاحظہ فرمادے خوائد الغواد ص ۳۹

نے جواب دیا

”شیخ نمی رقص عشق می رقصد ہر جا کہ عشق است اور ارقص است“ ع^۱

فوائد الفوائد ص ۱ نظام الدین اولیاء شیخ بدر الدین غزنوی کے متعلق فرماتے

ہیں کہ وہ ہر ماہ رجب کے آخر میں درازی عمر کے لئے ایک نماز پڑھا کرتے تھے پھر شیخ نظام الدین

بستر شیخ ضیاء الدین رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے کہتے ہیں کہ میں نے اس سے سنا کہ جس سال بدر الدین نے

وفات پائی اس سال انہوں نے یہ نماز نہیں پڑھی تھی جب لوگوں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے

اس سال یہ نماز کیوں نہ پڑھی تو آپ نے فرمایا اس لئے کہ میری عمر سے اب کچھ بھی باقی

نہ رہا اسی سال آپ نے وفات پائی۔ سال وفات ۶۵۷/ ۱۲۵۸-۵۹ء ہے۔ آپ کا مزار

قطب الدین بختیار کاکی کے مزار کے پاس میں ہے۔^۳

کہا جاتا ہے کہ ایک بار دہلی میں بارش کی کمی ہوئی اور قحط کے آثار نظر آنے لگے تو

سلطان شمس الدین التمش نے آپ سے کہا کہ آپ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی جگہ

پر بیٹھیں دعا کریں کہ بارش ہو۔ آپ نے فرمایا کہ جب تک بدر الدین زندہ ہے

دہلی میں قحط نہیں ہوگا اس کے بعد ضرورت کے مطابق بارش ہوئی۔ ع^۲

ع^۱ اخبار الاخیار ص ۵۷

ع^۲ فوائد الفوائد ص ۲۳ نیز سیر الادب ص ۱۷۶

ع^۳ اخبار الاخیار ص ۵۷

ع^۴ کرامات اولیاء قلی ۲۱۶

شیخ بدرالدین اسحاق

مولانا بدرالدین اسحاق بن علی بن اسحاق دہلوی فرید الدین گنجشکد
 کے خادم خاص ^۱، خلیفہ ارر داماد ^۲۔ نظام الدین اولیاء سے منقول ہے کہ بدرالدین اسحاق
 کہتے تھے کہ میں فرید الدین گنجشکد کا خادم محرم تھا جو بات ہوئی وہ مجھ سے فرماتے ارر جو کام
 ہوتا وہ میرے سپرد کرتے۔ ^۳ آپ کے ذمہ اپنے مرشد کے لنگر خانہ کے لئے ایندھن کی لکڑی
 لانا تھی چنانچہ آپ ایک پشتارہ ایندھن کی لکڑی جنگل سے اپنے سر پر رکھ کر لاتے۔ ^۴ آپ
 نے دہلی میں ہی تعلیم حاصل کی دوران طالب علمی میں بھی طلباء کے درمیان اپنی خوش طبعی ارر
 تیزی ذہن کے لئے مشہور تھے ^۵ تعلیم سے فراغت کے بعد علم و فضل کی اس منزل پر فائز ہوئے
 کہ دہلی کے علماء میں کوئی آپ کا مد مقابل نہ تھا ^۶ آپ نے تعلیم سے فراغت کے بعد دہلی کے ہی
 مدرسہ مغربی میں درس دینا شروع کر دیا۔ ^۷ اسی دوران بعض علمی مسائل ارر اشغال ایسے پیش
 آئے جو دہلی کے معاصر علماء سے بھی حل نہ ہو سکے چنانچہ آپ نے اس ضروری مسائل کے حل کے لئے
 دہلی سے بخارا جانے کا ارادہ کر لیا جب دہلی سے بخارا کے لئے روانہ ہوئے تو اجودھن کے
^۱ سیر الاولیاء ص ۱۷۹ ^۲ سیر العارفین فی بدر الدین اسحاق بن منہاج الدین بخاری کلام سید ابوالحسن علی
^۳ خیر المجالس ص ۱۳۰ ^۴ کرامات اولیاء ص ۲۳۵
^۵ فوائد القواد ص ۷۲ ^۶ سیر العارفین قلمی ص ۷۵ نیز تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۷
^۷ تذکرہ علمائے ہند ص ۷۸ ^۸ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۷

قریب پہنچنے پر آپ کے ہمراہی فرید الدین گنجشک کی زیارت کے لئے جو اس وقت اجودھن میں

نسیم تھے ان کے پاس جانے لگے ہمراہیوں نے شیخ بدر الدین اسحاق سے بھی فرید الدین گنجشک کے

پاس چلنے کی درخواست کی لیکن چونکہ بدر الدین اسحاق کا اعتقاد درویشوں پر نہیں تھا اس

لئے انہوں نے اپنے ہمراہیوں کو منع کرتے ہوئے فرمایا

”شما برید من اینطور شیخانرا بسیار دیدہ ام بدان نمی ارزند کہ کسی

در صحبت آنها تصنع اوقات کند“ عا

ایں لہجہ میں اپنے ہمراہیوں کے اصرار اور انکی خوشامد پر وہ انکے ساتھ شیخ فرید الدین گنجشک

کی خدمت میں جانے کے لئے تیار ہوئے اور جب وہ انکی خدمت میں پہنچے تو گنجشک نے گفتگو کے

دوران ہی ان تمام سائل اور مشکلات کا حل جو بدر الدین اسحاق کے دل میں تھا اور جسے

دار نے لے کر وہ بخارا جا رہے تھے مختلف انداز میں بیان کر دیا۔^۲ مولانا بدر الدین اسحاق

کو تعجب ہوا اور انہوں نے سوچا

”این بزرگ کتابے نزدیک خود ندارد و جامہای چادر پوشیده از

علم من الدنی خبری دید این علم کسی نیست بجهت چیزی کہ در بخارا

میرفتم مد چندان ہمینی جا یافتم“ عا

خیاںچہ انہوں نے بخارا کا ارادہ ملنوی کر دیا اور گنجشک کے معتقد ہو گئے پھر انکی

خدمت میں ہی رہنے لگے شیخ فرید الدین گنجشک بھی آپ سے نہایت الفت رکھتے اور اپنے قریب

عا سید العارفین قلمی ص ۷۵ ۷۶ کرامات اولیاء قلمی ۲۳۵ - تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۷

عا سید الاولیاء ص ۱۸۰

سے علحدہ کرنا گوارا نہیں فرماتے ^۱ آپ نے شیخ بدرالدین اسماعیل کی قابلیت اور صلاحیت کو دیکھ کر انہیں خلافت سے سرفراز فرمایا اور اپنی لڑکی بی بی فاطمہ سے انکی شادی کر کے شرف دامادی سے بھی مشرف کیا۔ ^۲

شیخ بدرالدین اسماعیل نے اپنے مرشد شیخ فرید کی موجودگی میں ہی لوگوں کو انکی اجازت سے بیعت کرنا شروع کر دیا چنانچہ اس سلسلے کا ایک واقعہ سیرالادلیا میں ملتا ہے واقعہ یہ ہے کہ شرف الدین کبری جو دیو پال پور کا حاکم تھا فرید الدین گنجشک کی خدمت میں بیعت کی غرض سے حاضر ہوا گنجشک نے بدرالدین اسماعیل کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ اے باغ پر بیعت کرو اور بدرالدین اسماعیل نے بھی شیخ کے حکم پر اسکو بیعت کیا۔ ^۳ فوانہ النواد میں ہے کہ فرید گنجشک نے شیخ بدرالدین اسماعیل کے ذمے تعویذ لکھنے کا کام بھی سونپ رکھا تھا۔ ^۴ نظام الدین اولیا فرماتے ہیں کہ شیخ بدرالدین اسماعیل شیخ فرید کی اس قدر خدمت کرتے تھے کہ ایسی خدمت دس آدمی سے بھی ممکن نہیں باوجود اسکے کہ وہ یاد الہی میں اس قدر مستغرق رہتے کہ انہیں اپنی خبر نہ ہوتی۔ ^۵ شاید ایسی ہی حالت میں ایک روز بار بار یہ شعر پڑھ رہے تھے

پیش سیاست غمش روح ہم نطق نمیزند ^۶ ایاز ہزار معود ہم پس تو فواہیم کا زنی ^۷

^۱ نثر بہ الخواطر ج ۱۲ حصہ اول ص ۱۸۰ ^۲ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۶ نیز سیرالادلیا ص ۱۸۰

^۳ فوانہ النواد ص ۲۰

^۴ سیرالادلیا ص ۱۸۵

^۵ اخبار الاخیار میں اسی شعر کا پہلا ذکر ہے۔ پیش صلابت غمش روح

^۶ سیرالادلیا ص ۱۸۷

^۷ نطق غی زند اخبار الاخیار ص ۷۳

اور عالم تاجرین تھے جب شام (عرب) کا وقت ہوا تو فرید الدین گنج شکر نے آپ کو امامت کرنے
 کے لئے کہا آپ نے نماز شروع کی تو تحریم کے بعد خرات کے بجائے یہی شعر پڑھا شروع کر دیا
 پھر بیہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو فرید الدین گنج شکر نے دوبارہ آپ سے ہی امامت
 کے لئے فرمایا یہ اللہ ضرور نردی کہ وہ آپے میں رہ کر نماز پڑھاؤں چنانچہ اس بار آپ نے نماز ختم کی۔^۱
 شیخ بدر الدین اسحاق الترمذی بیشتر اوقات روتے ہوئے نظر آتے کبھی ایسا
 نہ ہوتا کہ آپ کی آنکھوں میں آنسو نہ ہو اور کثرت گریہ کی وجہ سے آپ کی دونوں آنکھیں
 ہر دو چشم مبارک اور گل افتادہ بود ایک دن امیر خوردر کرمانی کی دادی نے جو فرید الدین گنج شکر
 سے بیعت تھیں شیخ بدر الدین اسحاق سے کہا کہ اے بھائی اگر تم تھوڑی دیر کے لئے اپنے آنسو
 روک لو تو میں سرمہ سے اسکا علاج کر دوں اس پر بدر الدین اسحاق نے روتے ہوئے جواب
 دیا کہ اے بہن سرے آنسو میرے اختیار میں نہیں ہیں۔^۲ امیر خوردر کرمانی نے اپنے والد سے
 سن کر یہ روایت بیان کی ہے کہ مولانا بدر الدین اسحاق اجدھن کی مسجد میں قیام کے دوران نماز
 ہاشت میں مشغول ہوتے تو سجدہ کے دوران اس قدر روتے کہ سجدہ کی جگہ ان کے آنسو
 سے تر ہو جاتی۔^۳

شیخ بدرالدین اسحاق کے اجدہن کی جامع مسجد میں قیام کے سلسلے میں
 امیر خورد کرمانی اپنے والد سے سنکر یہ لکھتے ہیں کہ انہوں نے فرید الدین گنجشکر کی وفات کے
 بعد اجدہن کی جامع مسجد میں قیام کیا اور اسکی وجہ یہ تھی کہ جب شیخ گنجشکر کی وفات کے
 بعد انہیں منجھلے لڑائے بدرالدین سلیمان اپنے بھائیوں اور بعض عقیدہ مندوں کے مشورہ سے
 تباہہ نشین ہوئے تو شیخ بدرالدین اسحاق انکی خدمت میں اسی طرح لگائے جس طرح
 اپنے والد اور اپنے مرشد کی خدمت میں لگے تھے تھوڑی ہی مدت بعد انہوں نے حاسدوں نے
 ان دونوں کے درمیان عداوت پیدا کردی جس کے نتیجے میں بدرالدین اسحاق نے امیر خورد کرمانی
 کے جد بزرگوار سید علی کرمانی کے مشورہ پر بدرالدین سلیمان سے الگ ہو کر جامع مسجد
 میں قیام کیا اور وہاں قرآن مجید کا درس دینے لگے آپ کے درس میں شرکت کرنے والے
 لوگوں میں امیر خورد کے والد شیخ فرید الدین گنجشکر کے صاحبزادے شیخ یعقوب اور شیخ
 علاء الدین وغیرہ بھی تھے۔

نظام الدین اولیا فرماتے ہیں کہ مجھے حوالا نا بدرالدین اسحاق سے بڑی
 محبت تھی اور وہ کل امور جو مجھے فرید الدین گنجشکر کے پاس پیش آتے مولانا اس میں
 میری مدد کرتے اور وہ خود بھی میری تربیت کرتے اور شاید یہی وجہ تھی کہ نظام الدین اولیا،

نے انکی عظمت اور احترام کی وجہ سے انکی زندگی میں کسی کو بیعت نہیں کیا۔^ع ایک اور جگہ

فرماتے ہیں کہ مولانا بڑے بزرگ تھے ایک دن میں نے ان سے کہا کہ تنگی کی حالت میں

پہلے شیخ فرید کو یاد کرتا ہوں پھر آپ کو انہوں نے فرمایا کہ میں جو نعمت رکھتا تھا وہ مجھ

سے سلب ہو گئی ہے اسکی تعزیت میں ہوں نظام الدین ارباب نے پوچھا کہ اس سے قبل کیسی

نعمت تھی جواب اس قدر ہے پھر واقعہ بیان کرتے ہیں کہ ایک دن فرید الدین گنجشکدہ نے

بدر الدین اسحاق کو سزا دی وجہ یہ تھی کہ فرید الدین گنجشکدہ نے کسی وقت بدر الدین اسحاق

کو آواز دی بدر الدین اسحاق کام میں اس قدر مشغول تھے کہ جواب نہ دے سکے اسکی وجہ سے

ع

فرید الدین گنجشکدہ ان سے رنجیدہ ہو گئے۔^ع

اور شاید اس واقعہ کے بعد ہی آپ کی یہ حالت ہو گئی کہ آپ ہر حالت میں فرید الدین گنجشکدہ کی طرف

سے بکھارے جانے پر فوراً جواب دیتے یا حاضر ہو جاتے۔ فوائد الفوائد میں ہے کہ ایک مرتبہ فرید الدین گنجشکدہ

نے آپ کو آواز دی اس وقت آپ نماز میں مشغول تھے لیکن اسی حالت میں اپنے بیکد کہا

اور حاضر ہو گئے گنجشکدہ نے فرمایا کہ ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھانا کھا رہے تھے آپ نے کسی ضرورت

سے ایک صحابی کو آواز دی جو نماز میں مصروف تھے نماز میں مصروفیت کی وجہ سے صحابی کے آنے

میں دیر ہو گئی حضور نے جلد نہ آنے کی وجہ پوچھی اور فرمایا کہ خدا اور خدا کا رسول بلائے تو

فوراً آجانا چاہئے۔ شاہ فرید الدین گنج شکر کے اس واقعہ کے تباہی کا مقصد یہ تھا کہ شیخ
کافرمان رسول کے فرمان کے برابر ہوتا ہے اس لئے مرید شیخ کے فرمان پر بھی اسی طرح
عمل کرے جس طرح وہ رسول کے فرمان پر کرتا ہے۔

صاحب خیر المجالس نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ چند قلندر شیخ فرید الدین کی خانقاہ
میں ان سے ملاقات کی غرض سے حاضر ہوئے شیخ حجرہ کے اندر عبادت میں مشغول تھے درویش (قلندروں)
ان کے کلیم اور سجادہ کے اوپر بیٹھ گئے شیخ بدر الدین السحاق نے ادب کی وجہ سے قلندروں کو
کچھ نہ کہا کھانا لاکر قلندروں کے سامنے رکھ دیا قلندروں نے کھانے سے فراغت کے بعد
گھاس نکالی اور اسے کچلول ہی رکھ کر خیر کرنے لگے اسکا شرفک شیخ کے سجادہ پر گرنے
لگا بدر الدین اسحاق کے منع کرنے پر قلندروں نے بتگاہ کرنا شروع کر دیا اور کچلول
بدر الدین کو مارنے کے لئے اٹھالیا شیخ فرید کو نور باطن سے یہ بات معلوم ہو گئی وہ فوراً
حجرے = باہر نکلے اور قلندر کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اے چھوڑ دے قلندروں نے جواب دیا
کہ درویش ہاتھ نہیں اٹھاتے ہیں اور اگر اٹھاتے ہیں تو نیچے نہیں لاتے شیخ نے قلندروں سے
کچلول دیوار پر مارنے کو کہا قلندر نے کچلول دیوار پر مارا تو دیوار گر گئی۔ پھر شیخ فرید نے

بدرالدین اسحاق کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ کبھی کبھی عام کے لباس میں خاص بھی ہوتا
ہیں اور وہ گھاس جنگاہہ خیر بنا رہے تھے وہ نہیں تھی جو قلندر کھاتے ہیں^۱۔

شیخ بدرالدین اسحاق نے ۱۲۹۱/۶۹۰ میں وفات پائی نظام الدین^۲ اریاء

شیخ بدرالدین کی وفات کے وقت ان کے پاس موجود تھے فرماتے ہیں کہ جس دن انہوں نے وفات
پائی اس روز صبح کی نماز باجماعت ادا کی اور اراد پورے کئے پھر بوجھا کیا اشراق کا
وقت ہے پھر انہوں نے اشراق کی نماز ادا کی پھر اراد میں مشغول ہو گئے پھر بوجھا کیا
چاشت کا وقت ہے پھر انہوں نے چاشت کی نماز ادا کی چاشت کی نماز کے بعد سرسجدہ میں
رکھا اور رحمت حق سے پیوست ہو گئے۔ اور اجود صحن کی اسی جامع مسجد میں جہان کافی عرصہ
سے تقسیم تھے اور باد حق میں مشغول رہا کرتے تھے دفن کئے گئے^۳۔

صاحب سیرالاولیاء کے والد سید مبارک کرمانی شیخ بدرالدین اسحاق کے معلق

کہا کرتے تھے کہ مولانا بدرالدین اسحاق جلتی ہوئی مشغل کے مانند تھے جلد ہی مرتبہ کمالات کو پہنچے
اور جب درجہ کمال پر پہنچے تو جلد ہی صفت گنجشکر سے جامے^۴۔

صاحب سیرالاولیاء نے آپ کی ایک نصیف تعریف بدی کا ذکر کیا ہے جو علم قرین

میں منقول کتاب تھی^۵۔

۱	تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۸۷
۲	سیرالاولیاء ص ۱۸۸
۳	ایضاً ص ۱۸۲
۴	ایضاً ص ۱۸۲

شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی

شیخ بہاء الدین ملتانی کو ہندوستان میں سہروردی سلسلے کے بانی اور اس سلسلے کو نشو و نما دینے والے کی حیثیت سے ایک ممتاز مقام حاصل ہے روایت یہ ہے کہ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے جد بزرگوار مکہ کے رہنے والے تھے وہاں سے ہجرت کر کے خوارزم آئے پھر خوارزم سے ملتان پہنچے اور وہاں سکونت اختیار کر لی، بہاء الدین زکریا کی پیدائش ملتان کے نزدیک ایک چھوٹے سے مقام قلعہ کوت کرد میں ۵۶۶ / ۱۱۷۰ میں واقع ہوئی۔ انہوں نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا اور جب وہ بارہ برس کی عمر کے تھے تو انکے والد وجیہ الدین بن کمال الدین علی شاہ قریشی نے وفات پائی۔ خواجہ بہاء الدین زکریا ملتانی اپنے ہی وطن میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے بعد مزید کسب علم کی خاطر خراسان کی طرف روانہ ہو گئے اور وہاں سات برس مقیم رہے اور مختلف شہروں کی گردش کرنے کے بعد بخارا کی جانب روانہ ہوئے۔ بخارا پہنچنے کے بعد یہاں بھی انہوں نے اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا کچھ ہی عرصہ بعد بخارا میں انکی پاکیزگی اور تقویٰ کے بدولت انیں بڑی شہرت نصیب ہوئی یہاں وہ زیادہ دنوں تک بخارا میں بھی مقیم نہ رہ سکے حج اور زیارت مدینہ کے شوق میں وہ وہاں سے روانہ ہو کر مدینہ پہنچے جہاں مزار رسول صلعم کی زیارت سے مشرف ہونے کے بعد وہ ^{بچ کر} مدینہ کے لئے روانہ ہوئے، حج سے فراغت

کے بعد بھی تقریباً پانچ سال مقیم رہے وہاں کے علماء سے علمی استفادہ کرتے رہے خصوصاً علم حدیث میں اس زمانے کے سب سے بڑے عالم شیخ کمال الدین محمد عینی سے انہوں نے سند حدیث حاصل کی^۲۔ پھر بیت المقدس اور دیگر شہروں کی زیارت کرتے ہوئے بالآخر بغداد میں وارد ہوئے جہاں شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں رہکر سلوک و معرفت کی منزلیں طے کرنے کی غرض سے وہیں رک گئے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے انکی باطنی تربیت جلد ہی مکمل کرادی اور ان کو خرقہ خلافت عطا کرتے ہوئے فرمایا

”ای بابا ابن خرقہ ترا بیوسطہ از خباب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم مرحمت شدہ من بمیان بیش از نام واسطہ نیم“ عا

پھر حکم دیا کہ وہ بغداد سے اپنے وطن ملتان واپس چلے جائیں اور ملتان میں انکے خلیفہ کی حیثیت سے اقامت اختیار کریں اور وہاں کے لوگوں کو منزل مقصود تک پہنچائیے۔ فرمانبردار مرید نے اپنے مرشد کے حکم کی تعمیل کی اور ملتان آکر اپنی زندگی کے آخری ایام تک اسی شہر کو اپنی روحانی سرگرمی کا مرکز بنائے رکھا۔ روایت یہ ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردی کی خانقاہ میں انکی روحانی تربیت کا عرصہ سترہ دن سے زیادہ نہیں رہا اس پر بغداد میں موجود دوسرے صوفیوں نے جو عرصہ دراز سے امیدوار خلافت تھے شیخ شہاب الدین سہروردی سے شکایت

۱۔ کرامات اولیاء علی ۲۹۴ ۲۔ سیر العارفين علی ۱۶

۳۔ سلسلہ عالمیہ ص ۹ ۴۔ اسرار الاولیاء ص ۱۱ نیز سیر العارفين علی ۱۹

کی کہ ہم آپ کی خدمت میں برسوں سے مقیم ہیں مگر اس نووارد ہندی کو آپ نے اتنے
 مختصر عرصہ میں خرقہ خلافت عنایت فرمایا۔ اس کے جواب میں شیخ شہاب الدین سہروردی
 کا وہ جملہ مشہور ہے کہ انہوں نے ان صوفیوں کو چوب تر اور بہادر الدین کو چوب شک
 سے تشبیہ دی اور فرمایا کہ :

”شما ہیزم تر آوردہ بودید در ہیزم ترکی باید کہ آتش درگیرد
 ذکر یا ہیزم خشک آوردہ بود بیک نفع در گرفت“^۱

صاحب آب کوثر نے الوار غوثیہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ خواجہ بہادر الدین زکریا

نے بلاد اسلامیہ کی سیاحت سے واپس آنے کے بعد عرصہ دراز تک صوبہ سرحد کی پہاڑی
 پر بھی عبادت کی اس پہاڑی کو اب شیخ بوذین (کوہ شیخ بہادر الدین) کے نام سے
 یاد کیا جاتا ہے۔^۲ جب بہادر الدین زکریا نے ملتان میں مستقل سکونت اختیار کر لی تو
 وہاں کے درویشوں کو یہ بات ناگوار گزری انہوں نے سوچا کہ انکی مستقل سکونت
 کے بعد ہمارے وقار تقدس پر زبرد پڑے گی چنانچہ وہاں کے علماء کی خواہش ہوئی کہ وہ کسی طرح
 ملتان چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں اور یہاں قیام کریں چنانچہ ملتان کے مشائخ نے
 متفقہ طور پر دودھ سے بھرا ہوا پیالہ آپ کی خدمت میں بھیجا جس سے مراد یہ تھی کہ

۱۔ سیر العارفین قلی ۱۹

۲۔ الوار غوثیہ بحوالہ آب کوثر ص ۲۵۶

یہ شہر پیشتر ہی سے اولیاء اللہ اور مشائخ کی کثرت سے ایسا لبریز ہے جیسا کہ یہ بیالہ
 دودھ سے لبریز ہے اس کتاب کا مطلب آپ سمجھ گئے اور آپ نے گلاب کا ایک پھول
 اس دودھ سے لبریز بیالہ میں رکھ کر بیالہ ان لوگوں کے پاس واپس لوٹا دیا جسکا
 مطلب یہ تھا کہ میری حیثیت اس شہر میں ایسی ہوگی جیسے کہ گلاب کا پھول دودھ پر۔
 درویشوں کو آپ کے اس جواب پر بڑی حیرت ہوئی اور وہ لوگ آپ کے معتقد ہو گئے۔
 شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی نے جلد ہی ملتان میں بڑا اعتبار اور اثر حاصل
 کر لیا۔ انکی تعلیم اور تعلقین سے بہت سے لوگوں نے ہدایت پائی چنانچہ ملتان اور اس کے اطراف
 کے لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے لگے۔

شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے تعلقات جتنی سلسلے کے صوفیاء کرام میں
 قطب الدین بختیار کاکی اور فرید الدین گنج شکر سے بہت زیادہ تھے بلکہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ
 بہاء الدین زکریا ملتانی اور فرید الدین گنج شکر خالہ زاد بھائی تھے۔^۱ بہاء الدین زکریا کو ان
 سے یحید محبت تھی اس خلوص و محبت کا اندازہ اس خط سے بھی ہوتا ہے جو بہاء الدین زکریا
 نے فرید الدین گنج شکر کو کسی بات کی معذرت کرتے ہوئے لکھا تھا اخبار الاخیار میں ہے کہ آپ نے

معذرت کے درمیان یہ جملہ لکھا۔

”میان ما و شما عشق بازی است“

ایکے جواب میں شیخ فرید الدین گنج شکر نے معذرت کا جواب دیتے ہوئے لکھا ۔

”میان ما و شما عشق است بازی نیست“ عا

شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے قیام ملتان کے اعتدائی زمانے میں

نامرالدین قباچہ^۲ دیان کا صوبیدار تھا۔ سلطان قطب الدین ایبک کی وفات کے بعد

جب اس کا غلام شمس الدین التمش دہلی کا بادشاہ ہوا تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر

ملتان میں قباچہ نے بھی خود مختاری کا ارادہ کر لیا جب یہ بات شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کو

معلوم ہوئی تو انہوں نے اور قاضی ملتان شرف الدین نے دین کی فلاح اسی میں سمجھی کہ قباچہ

کی بغاوت کے تیاریوں سے سلطان التمش کو مطلع کر دیں چنانچہ ان دونوں نے التمش کے

نام خط لکھا۔ اتفاق سے دونوں کے خطوط نامرالدین قباچہ کے ہاتھ لگ گئے قباچہ کو بہت غصہ

آیا اس نے قاضی ملتان شرف الدین کو تو اس جرم میں فوراً قتل کر دیا اور شیخ بہاء الدین زکریا

سے بھی باز پرس کی اور انکو انکا لکھا ہوا خط دکھایا شیخ نے اقرار کر لیا کہ وہ انکا ہی خط

ہے اور اس خط میں جو کچھ انہوں نے لکھا ہے وہ بالکل سچ ہے۔^۳ شیخ کی اس ماف گوی کے

عا اخبار الاخیار ص ۳۳

ع نامرالدین قباچہ سلطان قطب الدین ایبک کا غلام اور داماد تھا سلطان نے اسے سندھ اور ملتان

کا صوبیدار مقرر کیا تھا جب سلطان قطب الدین نے وفات پائی تو شمس الدین التمش بادشاہ ہوا

نامرالدین قباچہ نے اسکے خلاف بغاوت کی اور ۶۲۵ھ میں دریا میں ڈوب کر وفات پائی

ع فوائد الفوائد ص ۲۰-۱۱۹

باوجود قباچہ انکے خلاف کوئی کاروائی نہ کر سکا۔^۱ کیونکہ ملتان میں اس وقت تک شیخ
 بہاد الدین زکریا کا بہت زیادہ اثر پھیل چکا تھا قباچہ نے التمش کے خلاف بغاوت کی
 اور ناکام ہوا اور تعاقب کے دوران ہی دریائے سندھ میں ڈوب کر مر گیا۔ اچہ پر التمش
 کی فوج کشی کا حال اور قباچہ کی شکست کی جملہ تفصیلات مولیٰ نے اپنی کتاب جوامع الحکایات
 کے دیباچہ میں نہایت تفصیل سے لکھی ہیں۔^۲ اس واقعہ کے بعد شیخ بہاد الدین زکریا اور
 شمس الدین التمش کے درمیان روابط زیادہ گہرے ہو گئے تھے۔ شیخ نجم الدین مغری جو

شیخ الاسلامی کے عہدہ پر فائز تھے انکے اور جلال الدین تبریزی کے درمیان کسی بات پر اختلاف
 نہ تھا۔ ^۱ قطب الدین ایبک کی وفات کے بعد جالیشی کے سلسلے میں التمش اور ناصر الدین قباچہ دو امیدوار تھے دراصل
 قطب الدین ایبک قضاے ناگہانی سے عین جوانی کے عالم میں مر گیا اور کوئی اولاد خیرینہ نہیں چھوڑی
 اسکی دو بیٹیاں تھیں جن میں سے ایک التمش ^{اور دوسری} قباچہ سے منسوب تھیں گویا دونوں حق دامادی کہنا
 پر برابری کا دعویٰ کرتے تھے۔ البتہ علمائے دہلی نے اس موقع پر ایک اصول وضع کیا جس کو بعد سلفت کی
 ایک آئینی روایت تصور کرنی چاہئے وہ یہ تھا کہ جو بھی دہلی کا حاکم ہوگا وہ تمام ہندوستانی کی
 اسلامی سلطنت کا فرمانبردار اور سلطان تسلیم کیا جائیگا قطب الدین ایبک کی وفات کے وقت التمش
 بدایون کا حاکم تھا دہلی سے نزدیک ہونے کی بناء پر سلطان کی وفات کی اطلاع سنکر وہ فوراً دہلی
 آ گیا تھا اور علماء نے متفقہ طور پر فوراً اسکو دہلی کے تخت پر بٹھا دیا تھا لہذا علمائے دہلی کو
 ناصر الدین قباچہ کا دعویٰ قبول نہیں تھا قباچہ مرکز سلطنت یعنی دہلی سے در سندھ کے صوبے میں
 معبود تھا اور اچہ میں اقامت پذیر تھا۔ شیخ بہاد الدین زکریا اور ملتان کے دیگر علماء و فضلا
 کی روش اس بات سے واضح ہوتی ہے کہ وہ علمای دہلی کے نصب العین سے اتفاق کر رہے تھے
 اور علماء کی قائم کی ہوئی آئینی اور دستوری روایت کی پابندی کر رہے تھے اور اس پابندی
 کو برتنے کی خاطر اپنی جان سے بھی بے پروا تھے۔

ہو گیا۔ نجم الدین صغریٰ نے جلال الدین تبریزی پر ایک طوائف یا مطربہ سے جس کا نام گوہر

تھا اخلاقی اخراجات کا التزام لگوا یا۔ بعد میں اس طوائف نے خود ہی اس التزام کو غلط

بتائے ہوئے کیا کہ نجم الدین صغریٰ نے اسے پانچ سو اشرفی کا لالچ دیکر التزام لگوا یا ہے

نجم الدین صغریٰ کا بول کھل جانے کے بعد اس جھوٹے التزام کی سزائیں اسے اپنے عہدہ

شیخ الاسلامی سے ہاتھ دھونا پڑا اور شمس الدین التمش نے شیخ الاسلامی کا عہدہ

بہاء الدین زکریا ملتانی کو سونپ دیا۔^۱ شیخ بہاء الدین زکریا شیخ الاسلامی کے لقب

سے ممتاز ہونے کے بعد ہمیشہ اپنے مرکز ملتان میں ہی رہے البتہ انہوں نے ایک سو دس

خدمتِ خلقِ خدا کی ضرورت انجام دی وہ یہ کہ وہ بحیثیت شیخ الاسلام نے شمارگوں کی عرفیاں

قبول کر کے اپنی سفارشات کے ساتھ بادشاہ کے پاس بھیجتے تھے اور بادشاہ انکی سفارشات دیکھ کر

اہل حاجت کے مشکلات ضرور پوری کر دیتا تھا۔ وہ زمانہ تاتاریوں کی خونریزی اور تباہ کاری

۱۔ شیخ بہاء الدین زکریا سے قبل اور انکے بہت بعد تک روایت یہ تھی کہ شیخ الاسلامی کا

عہدہ کسی مستقل ملازمت کے زمرہ میں نہیں آتا تھا جس طرح کہ صدر الصدور یا قافی القعاق

کے عہدے ہوتے تھے شیخ الاسلام دراصل ایک اعزازی لقب۔ یا خطاب ہوتا تھا جو کسی عظیم

دینی شخصیت کو انکے زہد اور بیہیزگاری اور علم و فضل کے اعتراف کی بنا پر بادشاہ کی طرف سے ملتا

تھا۔ البتہ بعض بزرگ مقلد شیخ الاسلام کا لقب ملا انہوں نے اپنے زمانے کے سیاسی معاملات میں

بھی خاصی سرگرمی سے حصہ لیا۔ عام طور پر شیخ الاسلام پر دربار میں حاضری کی پابندی عائد نہیں

ہوتی تھی اور یہ بھی لازم نہیں تھا کہ وہ دارالسلطنت میں یا سلطان وقت کے نزدیک رہے۔

کا تھا ملتان پر بھی اتاری فوج نے مسلسل حملے کئے تھے شیخ بہاد الدین زکریا کی موجودگی
اہل ملتان کے لئے زبردست برکت ثابت ہوئی وہ کچھ کچھ اپنے پاس سے کثیر رقم دیکر منگولوں
کو ملتان پر حملے سے باز رکھتے تھے اور خلق خدا کو کشت و خون سے بچا لیتے تھے ایک بار ۶۴۲/۱۲۴۴
میں منگول سپہ سالار سولی نوین نے کثیر لشکر لیکر ملتان کے شہر کا محاصرہ کر لیا مگر شیخ بہاد الدین
کی کوشش سے شہر نارت ہونے سے بچ گیا۔ اس موقع پر شیخ نے ایک مسلمان امیر ملک شمس الدین
کو واسطہ بنا کر جو منگولوں کی فوج میں شامل تھا اور ملک شمس الدین کے واسطے سے ایک بڑی
رقم اپنے پاس سے منگولوں کو بطور رشوت دی اور وہ یہ زر فدیہ لیکر واپس چلے گئے۔

سہروردیوں کی ایک خصوصیت یہ ہے جو انہیں چشتیوں سے جدا اور ممتاز
کرتی ہے کہ سہروردی شیوخ مال دنیا کو جمع کرتا اور کثیر تعداد میں نقد و جنس کو اپنے پاس محفوظ رکھتا
ہری بات نہیں سمجھتے تھے خواجہ بہاد الدین زکریا ملتان کا کہنا تھا کہ ”صحبت مار لسی را ضرر کند
کہ افسوں مار نداند“ اس کے برخلاف چشتی سلسلے کے شیوخ کامل فقر اور ترک دنیوی پر زور
دیتے تھے شیخ بہاد الدین زکریا کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے پاس ہر وقت گینچ دافر ملدائی اور
نقرئی سکوں کا موجود رہتا تھا اس طرح وہ غلام کا بھی زبردست انبار اپنے پاس رکھتے تھے
سہروردیوں کا یہ عقیدہ تھا کہ دولت و اسباب دنیوی جمع کرنا ضروری ہے اس کے بغیر خلق خدا کی

حضرت آخر کیسے کی جاسکتی ہے البتہ تائید یہ تھی کہ نقد و جنس فیاضی کے ساتھ اہل حاجت کو تقسیم کرنی چاہئے ایک بار ایسا ہوا کہ پورے صوبہ پنجاب اور سندھ میں غلہ کی کمی ہو گئی اور قحط کے آثار نمایاں ہونے لگے ملتان کے صوبیدار نے شیخ بہاء الدین زکریا سے غلہ طلب کیا اس لئے کہ اسکو بنایا گیا تھا کہ شیخ کی خانقاہ میں غلہ کا انبار موجود ہے شیخ نے فوراً ہی شاہی ملازموں کو غلے کا انبار لے جانے کی اجازت دیدی غلے کے اندر ایک کس لقرئی اور طلائی سکوں کا بھی چلا گیا جو صوبیدار نے آپ کے پاس یہ کھلے والیں بھیج دیا کہ میں نے آپ سے غلہ طلب کیا تھا تاکہ بازار میں غلہ حسب معمول شرح پر بکتا رہے آپ نے شاید اشتباہ کے طور پر سمجھ کر لقرئی سکے بھیج دئے حکومت کو آپ کے پیسے کی ضرورت نہیں ہے شیخ نے نہ کس صوبیدار کو والیں بھیج دیا اور کھلوا یا کہ میں نے عہداً آپ کے سپرد کی ہے عا مقصد یہ تھا کہ اس رقم کو ان محتاجوں میں تقسیم کر دیا جائے جو غلہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے انکے جو دو سخا اور فیاضی کے متعلق سید العارضین اور خزینۃ الافیاء^۳ میں ایک واقعہ نقل ہوا ہے کہ ایک مرتبہ آپ نے مریدوں اور عقیدہ مندوں کا ایک جہاز غرق ہو رہا تھا وہ لوگ سخت پریشان تھے اس پریشانی کے عالم میں مہاد الدین زکریا سے مدد مانگی ذرا کی قدرش

۱۔ فوائد الفواد ص ۲۵-۲۲۳۔ سید العارضین قلمی ۲۶ میں سات کوزہ کا ذکر ہے

۲۔ سید العارضین قلمی ۲۸-۲۹

۳۔ خزینۃ الافیاء ج ۲ ص ۲۵-۲۴

سے جہاز غرق ہونے سے بچ گیا۔ اس جہاز میں کچھ تاجر بھی سوار تھے جب یہ لوگ صحیح سلامت ساحل پر پہنچے تو سمجھی نے مال کا ایک تہائی حصہ خواجہ فرید الدین گیلانی کے مہنت بہاؤ الدین زکریا کی خدمت میں بھیجا۔ اس رقم کی مقدار ستر لاکھ تین تھے مگر آپ نے یہ رقم دھول کرنے کے بعد صرف تین دلوں کے اندر فقرا اور مساکین میں تقسیم کر دی۔

بہاؤ الدین زکریا ملتان کی خدمت میں جن عظیم شخصیتوں کی تربیت ہوئی ان کے ہونے میں فارسی ادب کے مشہور ہونے، شاعر شیخ فخر الدین عراقی کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تصوف کی شاعری شیخ عراقی کے وقت سے نیا عروج اور نئی فکری بلندی حاصل کرتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ عراقی کو تاریخ اسلام کی ایک زبردست شخصیت تسلیم کیا ہوا ہے۔ عراقی کا واقعہ بھی نہایت دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ وہ اصلاً ایک قلندرانہ مزاج رکھتا تھا اور ایک واقعی قلندر کی ذات میں جو خصوصیات ہوتی ہیں عراقی کی ذات میں تمام وکمال موجود تھیں۔ ایک تو قلندر کسی مقام کو اپنا گھر نہیں سمجھتا اور کسی ایک مقام پر مستقل سکونت اختیار کرتے نہیں رہتا۔ دوسرے یہ کہ اس کی طبیعت میں ایک ایسی سیمائی کیفیت اور اس قدر شدید بیقراری کا انداز ہوتا ہے کہ وہ کسی بھی مفصل ضابطے کو اپنے اوپر مسلط نہیں ہونے دیتا۔ اس کے باوجود قلندر طبقہ کے لوگ اسلامی تعارف کا ایک رنگین اور دلچسپ عنصر ہیں اور انہوں نے

نصوت کی تحریک کو آگے بڑھانے اور مقبول کرنے میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ عراقی کے بارے میں روایت یہ ہے جو اگرچہ بہت بعد کے مآخذ میں آئی ہے یعنی ابوالقاسم ہمدانی^۱ نے بیان کی ہے اور اسکی تردید بھی نہیں کی جاسکتی کہ عراقی بغداد میں شیخ شہاب الدین سکھردی کی خانقاہ میں سلوک کی تربیت کی غرض سے داخل کیا گیا وہاں وہ بغداد کے بازار میں کسی نعل بندے کے لئے کو دیکھ کر اسے حسن صوری سے متاثر ہو گیا جب شیخ کو یہ خبر ملی تو اس نے عراقی کو بلایا اور شدت سے اسکی مذمت کی شیخ نے کہا "ألسی درکار خانہ ناہوس درویشاں می زنی" اور یہ کہلے عراقی کو ملتان روانہ کر دیا جہاں اپنے خلیفہ بہاد الدین زکریا اغاقت پذیر تھے ساتھ ہی عراقی کے مزاج اور اسکی وارفتہ کیفیت کے بارے میں بھی اپنے خلیفہ کو اطلاع کردی ملتان میں شیخ بہاد الدین زکریا نے عراقی کو ایک چلہ کھینے کی ہدایت کی چلہ کے بن پورے بھی نہ ہوئے تھے کہ مریدوں نے شیخ سے یہ شکایت کی کہ عراقی اکثر چلے سے اٹھ کر بازاروں میں بے پروا گھومتا ہے۔ ایک دوسرا مرید یہ خبر لایا کہ بازار میں ایک مینا نے گندہ شراب کے متوالے عراقی کی غزل گارہے تھے شیخ بہاد الدین زکریا نے عراقی کو بلوا کر احوال پوچھا۔ ضمناً اس غزل کے بارے میں بھی دریافت کیا اور اسے سنانے کی فرمائش کی جو ملتان کے بازاروں میں مشہور ہو چکی تھی عراقی نے شیخ کے ارشاد

کی تعمیل میں وہ غزل سنائی جب مقطع پر پہونچا تو شیخ نے اسے گلے سے لگالیا اور
حاضری کے سامنے کیا کہ کار او تمام شد :

نخستین بادہ کاندر جام کردند / ز چشم مست ساقی وام کردند
چوں خود کردند راز خویشی فاش / عراقی را جبراً بدنام کردند

اس کے بعد شیخ نے عراقی کا نکاح اپنی بیٹی سے کر دیا اور خرقہ خلافت بھی عطا کیا۔ عراقی ملتان
میں زیادہ دنوں تک نہ ٹھہرا اور جیسا کہ قلندروں کا دستور ہے وہ ہندوستان سے گزر کر حجاز
اور وہاں سے مصر کی طرف نکل گیا۔

شیخ بہاد الدین زکریا ملتانی کی خانقاہ میں قلندروں اور دھڑے آزاد
مشرک صوفیوں کا زبردست اجتماع رہتا حالانکہ شیخ بہاد الدین اس طبقہ کے لوگوں سے سخت
ناراض اور آزرده رہتے تھے۔ خراسان اور وسط ایشیا سے آنے والے صوفی و ارباب علم و کمال
جو دہلی کو منزل مقصود بنا کر گھر سے چلتے تھے ان کا قیام ملتان میں شیخ بہاد الدین زکریا ملتانی
کی خانقاہ میں تھوڑے یا بہت دنوں کے لئے ضرور رہتا۔ انکی مہمان نوازی کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ
مسافروں مہمانوں اور درویشوں کے ساتھ ملکر کھانا کھاتے انکی خانقاہ میں آنے والا کوئی بھی شخص
کچھ بھی بغیر کھانے والیس نہ جاتا۔ اور اگر کسی دن کوئی درویش انکی خانقاہ میں نہ

آنا تو فرماتے کہ آج مجھ سے نعمت چھین لی گئی ہے ^۱ شیخ بہاد الدین زکریا کی زندگی میں
اور ان کے بعد بھی ملتان کی خانقاہ عام اسلامی دنیا میں شہرت پا چکی تھی اور اس کے اوصاف کے
ایک بڑے مرکز کی حیثیت سے دنیا بھر میں تسلیم کیا جاتا تھا۔

سحر دردی سلسلے کے معمول کے مطابق خواجہ بہاد الدین زکریا ملتانی سماع
کے دلدادہ تھے البتہ ان کے ایک بار سماع سننے کا ذکر فوائد الفواد ^۲ اور سیر العارفین ^۳ میں
ملتا ہے۔ ایک مرتبہ عبداللہ نامی ایک قوال انکی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا کہ شیخ شہاب الدین ^۴
نے اسکا گانا شوق سے سنا ہے بہاد الدین زکریا نے فرمایا کہ اگر شیخ نے تمہارا گانا سنا
ہے تو میں بھی سنوں گا۔ چنانچہ آپ نے بعد نماز عشاء عبداللہ اور اسکے ساتھیوں کو اپنے حجرہ
میں بلایا اور اس سے کچھ سنانے کی فرمائش کی اس نے غزل گائی شروع کی اور اس شعر کو

مستان کہ شراب ناب خوردند از پہلوی خود کباب کردند

بار بار پڑھا۔ اسکے ایسا کرنے سے شیخ بہاد الدین ہر درجہ کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ نے
حجرہ کا چراغ گل کر دیا عبداللہ قوال کا کہنا ہے کہ اے اندھیرے کی دم سے کچھ نہ معلوم ہوتا
تھا کہ شیخ پر کیا کیفیت گذر رہی ہے صرف اتنا نظر آتا تھا کہ شیخ گردش کر رہے ہیں

۱ سیر العارفین ص ۶۸

۲ فوائد الفواد ص ۱۳۷

۳ سیر العارفین ج ۱ ص ۲۶-۲۷

صبح کے وقت آپ نے عبداللہ اور اسکے ساتھیوں کے لئے بیس نفرتی تیل اور خلعت بھجوا دیا۔

شیخ بہاد الدین زکریا نے ملتان میں ہی وفات پائی، انکی وفات کے سلسلے

میں بڑا اختلاف ہے، صاحب اخبار الاخبار اور کرامات اولیاء نے ۱۲۶۲/۶۶۱^۱ ماہ صفر الاسراغہ ۶۶۵^۲/

۱۲۶۶ اور صاحب تاریخ فرشتہ اور سفینۃ الاولیاء نے ۱۲۶۴/۶۶۶^۳ لکھی ہے۔ انکی وفات کا واقعہ

بھی عجیب و غریب ہے جسے نظام الدین اولیاء نے فوائد القواد میں بیان کیا ہے واقعہ یہ ہے کہ

ایک دن ایک مرید نے ایک خط لاکر آپ کے عاجز نامہ اور خلیفہ شیخ صدر الدین کے حوالے کیا اور

کہا کہ ایک شخص نے اس خط کو بہاد الدین زکریا کے پاس پہنچانے کی ناکید کی ہے جب صدر الدین نے یہ دیکھا

تو انکار تک متغیر ہو گیا۔ انہوں نے وہ خط لیجا کر بہاد الدین زکریا کے حوالے کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب

بہاد الدین زکریا نے اس خط کو پڑھا تو کرٹ لیتے ہی اپنے جسم کو مردرا اور بلند آواز سے

اللہ اللہ کرنے لگا اور پھر اسی رات وفات پا گئے^۴ راحت القلوب میں ہے کہ جس وقت بہاد الدین زکریا

نے وفات پائی اس وقت فرید الدین گنج شکر اجودھن میں قید تھے وہ بیہوش ہوئے اور جب بوٹوں میں اٹے تو زرا

”برادرم بہاد الدین زکریا را ازین بیا باں فنا بشہرستان بقابر دند“

اٹکے بعد انہوں نے دیس اپنے مریدوں کے ساتھ بہاد الدین زکریا کی خاکستان نماز جنازہ ادا کی۔

۱ اخبار الاخبار میں ۳۶

۲ مرآۃ الاولیاء علی ۱۹۳

۳ تاریخ فرشتہ ۲۵ ص ۴۰۹

۴ فوائد القواد ص ۲۲۱ سیر العارفین علی ۳۹

شیخ جلال الدین تبریزی

شیخ جلال الدین تبریزی دوسرے عظیم المرتب اور معروف صوفی ہیں

جنکا ذکر شیخ شہاب الدین بہروردی کے خلفاء کے ردیف میں کیا جاتا ہے آپ پہلے

شیخ ابوسعید تبریزی کے مرید ہوئے^۱ جب شیخ ابوسعید تبریزی نے وفات پائی تو آپ

شیخ شہاب الدین بہروردی کی خدمت میں آکر رہنے لگے^۲ وہ پہلے صوفی ہیں جنہوں نے اپنی روحانی

سرگرمی کا مرکز بنگال کو قرار دیا۔ ابتدائی زندگی میں وہ بغداد سے لیکر بخارا تک تقریباً

سارے ہی اہم علمی اور روحانی مراکز میں استفادہ علمی کے خاطر گھومتے رہے اور ہر جگہ

دلچسپی سے تعلیم حاصل کی۔ شیخ شہاب الدین بہروردی کی خدمت میں آئے کے بعد انہوں نے

اپنے مرشد کی اس طرح خدمت کی کہ شاید کسی دوسرے نے نہ کی ہو چنانچہ خود شیخ شہاب الدین بہروردی

انکے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ میری خدمت انجام دینے میں جلال الدین تبریزی مرے دوسرے

مریدوں سے زیادہ بڑھ گئے۔ نظام الدین اولیا فرماتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین بہروردی آخری

عمر میں ہمیشہ حج کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے کمزوری اس قدر بڑھ گئی تھی کہ زرد ہنم

اور گرم غذا لے سوا کوئی دوسری چیز نہیں کھاتے تھے ایسی حالت میں شیخ جلال الدین تبریزی

۱ فوائد الفوائد ص ۱۰۰

۲ الفوائد ص ۱۸۰ نیز

۳ کرامات اولیائے مرقومہ ص ۲۹۰

مسافرت میں ہر وقت انگلیٹھی اور دیکھی سر پر لٹے رہتے تھے تاکہ جس وقت مرشد کو
 ضرورت ہو وہ فوراً گرم کھانا پیش کر سکیں۔ وہ بچپن کا عرصہ ختم ہونے ہی بالکل
 آغاز جوانی میں اپنے وطن تبریز سے ہجرت کر کے بغداد چلے آئے تھے اسکے بعد جب تک
 وہ بغداد میں رہے تقریباً ہر سال حج کے غرض سے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ ضرور تشریف
 لے جاتے تھے جہاں وہ حج سے فراغت کے بعد کچھ دنوں قیام کرتے۔ وہ تقریباً سات سال تک
 بغداد میں اپنے شیخ کی خدمت میں رہے یہیں انکی ملاقات شیخ بہاد الدین زکریا ملتانی سے
 ہوئی۔ چند ہی دنوں کے قیام میں ان دونوں کے درمیان بحد محبت ہو گئی جب بہاد الدین زکریا
 ہندوستان آنے لگے تو انتہائی محبت میں وہ بھی شیخ سے اجازت لیکر انکے ساتھ ہی ہندوستان
 کے لئے روانہ ہو گئے نیشاپور میں انکی ملاقات وہاں کے مشہور شاعر اور عارف شیخ فرید الدین عطار
 سے ہوئی اور یہی ملاقات ان دونوں پیر بھائیوں کے درمیان اختلاف کا سبب بنی۔
 روایت یہ ہے کہ بہاد الدین زکریا ملتانی اور جلال الدین تبریزی دونوں ہمسفر تھے جب بھی
 یہ دونوں حضرات کسی شہر میں پہنچتے تو بہاد الدین زکریا شہر سے باہر ہی کسی جگہ
 عبادت میں مصروف ہو جاتے اور جلال الدین تبریزی شہر میں جا کر وہاں کے درویشوں
 کے متعلق دریافت کرتے اور پھر ان سے ملاقات بھی کرتے۔ چنانچہ جب جلال الدین تبریزی

کی ملاقات فرید الدین عطار سے ہوئی تو جلال الدین تبریزی کے دل پر انکی روحانیت کا
 زبردست اثر ہوا ملاقات سے والہی کے بعد انہوں نے اس ملاقات کا ذکر بہاد الدین زکریا
 سے کیا اور کہا کہ آج میں نے ایک ایسا شہنشاہ دیکھا کہ جسے دیکھتے ہی میں سب کچھ بھول
 گیا بلکہ اپنا مرشد بھی یاد نہ رہا بہاد الدین کو اپنے مرشد کے متعلق یہ بات ناگوار لگزی
 اور انہوں نے جلال الدین تبریزی سے علیحدگی اختیار کر لی۔^۱ اسکے بعد جلال الدین تبریزی
 اکیلے ہی نیشاپور سے مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے ملتان پہنچے ملتان میں بھی انہوں
 نے کچھ زیادہ عرصہ قیام نہیں کیا اور دہلی کے لئے روانہ ہو گئے جب وہ اجو دھن پہنچے تو
 لوگوں نے انکو وہاں کے مشہور صوفی اور بزرگ خواجہ فرید الدین گسویہ کے متعلق بتایا جو ابھی بچے تھے
 اور یاد خدا کثرت سے کرتے تھے آپ فرید الدین سے ملاقات کے لئے روانہ ہوئے راستہ میں کسی
 شخص نے آپ کو ایک انار پیش کیا وہ انار لئے ہوئے فرید الدین کے پاس پہنچے اور
 وہ انار اپنے پیش کیا فرید الدین روزے سے تھے اسی لئے انہوں نے انار کے دانے لوگوں
 میں تقسیم کر دئے۔ انار کا ایک دانہ زمین پر گر گیا تھا جسے اٹھا کر فرید الدین نے رکھ
 لیا اور شام کے وقت اسی دانے سے روزہ افطار کیا اے کھاتے ہی آپ کی طبیعت میں
 انشراح اور دل میں روشنی پیدا ہو گئی۔^۲ بعد میں آپ کو اسی بات کا بڑا انیس رہا کہ

کیونکہ آپ نے زیادہ داتے کھائے جب فرید الدین گنج شکر جوان ہونے پر قطب الدین بختیار کا
 کے مرید ہوئے اور اپنے پیر و مرشد کے پاس دہلی تشریف لگے تو آپ کے مرشد
 قطب الدین بختیار کاکی نے کہا "مسعود جو انار کا دانہ تیری قسمت کا تھا تجھ کو مل گیا
 خاطر جمع رکھو۔"

جس وقت شیخ جلال الدین تبریزی دہلی پہنچے اسوقت سلطان شمس الدین
 دہلی کے تخت پر فائز تھا۔ سلطان آپ کی دہلی میں آنے کی خبر سندر استقبال کے لئے
 نکلا اور دور تک گیا۔ اس نے شیخ جلال الدین تبریزی کا بڑا احترام کیا اور ان سے ملکر
 بے حد خوش ہوا مگر دہلی کے بعض علماء کو یہ بات پسند نہ آئی۔ سلطان التمش نے شیخ الاسلام
 نجم الدین مغری سے کہا کہ جلال الدین تبریزی کے لئے ایک مناسب سا گھر سلطان کے محل
 کے نزدیک ہی متعین کر دیا جائے کہا جاتا ہے شیخ الاسلام نجم الدین مغری نے جو نووارد صوفی
 شیخ جلال الدین تبریزی کو اپنا حریف سمجھ بیٹھے تھے ان کے لئے ایک ایسے گھر کا انتخاب
 کیا جو شہر میں بیت الجن کے نام سے مشہور تھا اور لوگ اس مکان میں جاتے ہوئے
 دُرتے تھے شیخ الاسلام کی دلیل یہ تھی کہ اگر تبریز کا یہ نووارد صوفی واقعی اہل دل اور
 صاحبِ حال ہے تو جہات اسکو نقصان نہ پہنچائیں گے ورنہ اسکی اعلیت واضح ہو جائیگی

شیخ جلال الدین تبریزی بے گھٹے اس مکان میں جا کر رہنے لگے اور انکو وہاں کسی قسم کا حادثہ نہ پیش آیا۔ دریافت کرنے پر انہوں نے لوگوں سے کہا کہ جس وقت میں اس مکان میں داخل ہوا اور بعض دہلیز پر میں نے قدم رکھا اسی وقت جنات نے اس مکان کو چھوڑ دیا۔ اس واقعہ کے بعد سے یورپ دہلی میں آپ کی شہرت ہو گئی ہے آپ کی ملاقات بارہا قطب الدین بختیار کاکی سے بھی ہوئی۔

شیخ الاسلام نجم الدین مغری نے آپ کا اقتدار کم کرنے کے لئے مختلف کوششیں کیں انہوں نے گوہر نامی ایک طوائف کو بھی لالچ دیکر اس بات کے لئے تیار کیا کہ وہ جلال الدین تبریزی پر اخلاقی انحراف کا الزام لگائے جب سلطان النعمانی کے پاس یہ مقدمہ پہنچا تو اس نے دہلی کے تمام مشائخ اور اولیاء کو جمع کیا تاکہ اس واقعہ کی تحقیق کر کے جرم ثابت ہو جائے پرسزا دی جائے نجم الدین مغری کو بادشاہ کی طرف سے یہ اختیار دیدیا گیا کہ وہ جسے چاہیں ثالث بنالیں۔ نجم الدین مغری کو جلال الدین تبریزی اور بہاء الدین زکریا ملتان کے درمیان کشیدگی کے متعلق اطلاع تھی چنانچہ اس نے اس کشیدگی سے فائدہ اٹھانا چاہا اس نے بہاء الدین زکریا کو ثالث بنایا۔ لیکن جب وہیں میں جلال الدین تبریزی تشریف لائے تو بہاء الدین زکریا کھڑے ہو گئے اور انکی بڑی

عزت کی اور انکے جوتے اپنے ہاتھ میں اٹھالے۔ طوائف یا نظریہ گوہر نے بھی سازش

کا پورا حال بیان کر دیا چنانچہ فیصلہ جلال الدین تبریزی کے حق میں ہوا اور اس جرم کی سزا کے طور پر سلطان شمس الدین التمش نے نجم الدین صغریٰ کو شیخ الاسلامی کے عہدہ سے معزول کر کے بہاد الدین زکریا کو انکی جگہ شیخ الاسلام مقرر کیا۔^۱

شیخ جلال الدین تبریزی دہلی کی صورت حال سے دلبرداشتہ ہو کر

بدایوں کے لئے روانہ ہو گئے جب دہلی سے جانے لگے تو فرمایا "من دین شہر آدم

از صرف بودہ ام این زمان نقرہ ام با بستر چہ خواہ شد"^۲ بدایوں میں انہوں نے ایک

ہند کو اپنی کراست سے اسلام کی طرف مائل کیا جو عرصہ تک ایک مشہور واقعہ بنا رہا اور

مذہبوں تک اس بات کا چرچا گلوں کی زبان پر رہا، ہوا یہ کہ ایک دن شیخ جلال الدین تبریزی

گھر سے باہر بیٹھے ہوئے تھے۔ انکے سامنے سے ایک دہی بچنے والا لڑکا جو موضع کیتھر سے دہی

پلر شہر میں بچنے آیا تھا۔ وہ شخص دراصل اس علاقے کا ایک زبردست ڈاکو تھا اور

نواح کے لوگ اسکے نام سے ٹھراتے تھے جیسے ہی شیخ کی نظر اس پر پڑی اور اس نے شیخ

کی طرف نظر ملا کر دیکھا فوراً اسکے دل میں ایک زبردست تبدیلی واقع ہوئی اور وہ اس

قدر متاثر ہوا کہ نزدیک آ کر آپ کے قدموں میں گر گیا۔ شیخ نے اس کو مسلمان کر لیا اور

اسکا نام علی رکھا اس نے اپنی تمام گذشتہ عادتوں کو بدل ڈالا اور توبہ کرنے کے بعد شیخ
کا انتہائی فرمانبردار خادم اور ایک سچا انسان بن گیا اور اپنی پاکیزگی اور قوی کے
بدولت پورے علاقے میں علی دہلی کے نام سے مشہور ہو گیا^۱ بدایوں میں کچھ دنوں قیام کے بعد
شیخ جلال الدین تبریزی لکھنؤ بنگال کی طرف روانہ ہوئے تو علی دہلی نے بھی آپ کے ساتھ چلنے پر
امرار کیا مگر شیخ نے انکو بدایوں میں ہی پھرنے کی تائید کی اور فرمایا کہ اس شہر کی ہدایت
تمارے ذمہ ہے^۲

شیخ جلال الدین تبریزی کے بدایوں میں قیام کا ہی ایک واقعہ یہ بھی ہے کہ آپ نے
مولانا علاء الدین اہولی کو جو اس وقت کم عمر تھے ایک کوچے میں پھرتے دیکھا آپ نے اس اپنے
پاس بلایا اور اپنا لباس اتار کر اس میں پہنایا کیا جاتا ہے کہ اس لباس کی ہی برکت سے
مولانا علاء الدین اہولی کے اندر اخلاق حمیدہ اور اوصاف ستودہ پیدا ہوئے^۳ اور مولانا بعد میں
سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے استاد بھی ہوئے۔ شیخ بنگال میں سب سے پہلے لکھنؤ
کے شہر میں جا کر رہے جہاں مخلوق خدا جوق در جوق آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی
لکھنؤ میں بلین کے زمانے میں اور اسکے بعد تک بنگال کا ایک ہوبائی مرکز تھا وہاں

۱ خوارزمی القواد ص ۱۳۲ -

۲ ایضا ص ۱۳۳ نیز مرآۃ الاسرار علی ص ۱۶۵

۳ ایضا ص ۱۶۵

جلال الدین تبریزی نے ایک خانقاہ تعمیر کی اور اس سے ملحق ایک لنگر خانہ قائم کیا
 شیخ جلال الدین تبریزی نے سمرودی درویشوں کی روایت کے مطابق خانقاہ کے نزدیک
 تھوڑی سی زمین اور باغات خریدے تاکہ اسکی آمدنی سے خانقاہ کے مصارف کی کفالت کی
 جاسکے۔ کچھ دنوں بعد وہ کھنوی سے ایک دوسرے مقام یعنی دیوتلہ یا دیو محل چلے گئے
 جو کہ شمالی بنگال کے شہر پانڈوہ کے نزدیک واقع ہوا تھا۔ وہاں پر معاصر روایتوں کے
 مطابق ایک کافر نے ایک بڑا بت خانہ اور تلاوت بنا رکھا تھا شیخ نے وہاں پہنچ کر اس
 مندر کو منہدم کیا اور بہت سے کافروں کو مشرف بہ اسلام کیا۔^۲ اندازہ ہے کہ وہ شخص
 جس نے وہ مندر بنوایا تھا اور جسے کافر کے اصطلاح سے یاد کیا گیا ہے کوئی ہندو یا بیشتر
 امکان ہے کہ بدھ مذہب کا بھکشو تھا۔ جلال الدین تبریزی عام خلق خدا خصوصاً غریبوں
 اور محتاجوں کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتے تھے لہذا انہیں اپنے لنگر خانے سے کھانا
 کھلاتے تھے اور انکی مالی امداد بھی کرتے تھے اس وجہ سے وہ دیوتلہ کے نواح میں وہاں
 کے تمام غیر مسلم اور مسلمان عوام کے درمیان ایک محبوب شخصیت بن گئے۔ شیخ تبریزی کے
 اخلاق کا اثر غیر مسلم عوام پر خصوصاً پچھلے طبقہ کے لوگوں پر بہت گہرا ہوا اور وہ
 بڑی تعداد میں اسلام کی طرف مائل ہو گئے عوام کے دل میں انکی عقیدت اور محبت اس

قدر بڑھی کہ دیوثہ جہان پر شیخ نے مسکن بنایا عقادہ لہد میں تبریز آباد کے نام سے مشہور ہو گیا اور وہاں شیخ کی زیارت کے مشتاق دور دور سے آئے لگے مشہور سیاح ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ 'کتاب الرحلہ' میں شیخ جلال الدین تبریزی سے ملاقات کا حال بیان کیا ہے ابن بطوطہ نے یہ سفر ۷۹۶ھ / ۱۳۸۵ء میں کیا جبکہ صاحب تذکرہ مشائخ^۳ نے جلال الدین تبریزی کی وفات کا سال ۶۴۲ھ / ۱۲۴۲ء لکھا ہے لہذا کے دانشوروں کا قیاس ہے کہ ابن بطوطہ کی ملاقات جلال الدین سلہی سے ہوئی ہوگی لیکن جلال الدین سلہی نے بھی ۷۴۰ھ / ۱۳۴۰ء میں وفات پائی آپ کی تاریخ وصال "شاہ جلال مجرد قطب بود" سے نکلنے ہے اس لئے ان سے بھی ملاقات کا قیاس صحیح نہیں شیخ جلال الدین تبریزی کو بنگال میں زبردست کامیابی اور شہرت نصیب ہوئی البتہ یہ عجب بات ہے کہ ان کے بنگالی خلفاء کے بارے میں معلومات بہت زیادہ ہیں^۴ نظام الدین ادلیا کا بھی بیان ہے کہ جلال الدین تبریزی بہت کم کسی کو سریر کیا کرتے تھے^۵ انکی اس قدر عظمت اور اہمیت کے باوجود ان کے حزار کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا حزار کس جگہ واقع ہے؟ صاحب آئین الہری لکھے ہیں "خواجہ جلال الدین تبریزی در بندر دیو محل است"

۱۔ سفر نامہ ابن بطوطہ اردو ترجمہ کتاب الرحلہ ج ۲ ص ۵۲۔ حالانکہ اس سے قبل وہ یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے وفات سے قبل اپنے صاحب دوستوں کو بلار انھیں دعوت کی جو یہ دعوت لے گئے تھے۔
 ۲۔ سیر العارفین
 ۳۔ تذکرہ مشائخ صفحہ قدیم ص ۱۲۱
 ۴۔ فوائد القواد ص ۳۳
 ۵۔ آئین الہری ج ۳ ص ۷۰

سید نور الدین مبارک غزنوی

سید نور الدین مبارک بن عبداللہ حسینی کا نام بھی شیخ شہاب الدین محمد وردی

کے مشہور اور اہم خلفاء کی ردیف میں لیا جاتا ہے وہ غزنی میں پیدا ہوئے روایت یہ ہے کہ انکی پیدائش کے بعد انکے والد اپنے نوولود بچے کو طلب دعاء کے لئے وہاں کے ایک عالم خواجہ اجل شیرازی کے پاس لے گئے اور خواجہ مذکور کی دعاء کے بدولت ہی وہ لہہ میں ایک بڑے عارف اور اہل دل بن گئے واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ خواجہ اجل شیرازی کا ایک مرید سوداگر تھا ایک دن جب وہ شیخ کے پاس پہونچا تو عرض کیا کہ میرے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا ہے جو آپ کا غلام زادہ ہے اسے فیض نعمت پہونچائیے شیخ اجل شیرازی نے فرمایا کہ کل جب میں نماز فجر سے فارغ ہو جاؤں تو تم اپنے اس بچے کو لا کر میرے دایے جانب سے پیش کرنا اسی دن نور الدین مبارک غزنوی بھی پیدا ہوئے تھے آپ کے والد بھی اس مجلس میں موجود تھے انہوں نے بھی سوچا کہ میں بھی اپنے بچے کو شیخ کی خدمت میں لاؤنگا دوسرے دن تاجر کو آنے میں ذرا دیر ہوگئی لیکن نور الدین مبارک غزنوی کے والد نماز فجر کے فوراً بعد اپنے بچے کو لیکر شیخ اجل شیرازی کے پاس پہونچے اور شیخ کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق ان کے سامنے کر دیا شیخ نے ان پر نظر کرم فرمائی کچھ دیر بعد جب

وہ تاجر آیا تو خواجہ اجل شیرازی نے اس سے فرمایا کہ یہ نعمت تو مسید زادے
کی قسمت میں تھی جو اسے مل گئی۔^۱

مسید نور الدین مبارک غزنوی نے ابتدائی تعلیم اپنے مامون شیخ عبداللہ

بن شہاب احمد غزنوی سے حاصل کی پھر مزید تعلیم کے لئے وہ بغداد پہنچے اور وہاں

شیخ شہاب الدین سہروردی سے فیض حاصل کیا۔^۲ خزینۃ الاصفیاء میں ہے کہ اکثر

سلطان شہاب الدین غوری میدان جنگ میں جانے سے قبل ان سے دعا کا طالب ہوتا۔ انکی

ابتدائی زندگی کی تفصیلات بہت کم ملتی ہیں لیکن جب وہ دہلی میں وارد ہوئے تو انکا عالم

شہاب تھا اور دہلی کے تحت سلطنت پر سلطان شمس الدین التمش جلوہ افروز تھا سلطان

نے انکی بڑی عزت کی اور ان کو شیخ الاسلام کا لقب عنایت کیا اور دار السلطنت کے لوگ

انہیں میر دہلی کہہ کر خطاب کرتے تھے غالباً وہ شیخ الاسلام اور ایک خدا رسیدہ بزرگ

ہونے کی وجہ سے سلطان شمس الدین التمش کی خلوت و جلوت میں برابر ساتھ رہا کرتے

تھے انکے سلطان التمش کے ساتھ خرم گاہ میں بیٹھنے کا ایک راعۃ فوائد الفواد میں بھی ملتا ہے

انکی بزرگی اور مرتبہ کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ جب ایک مرتبہ لوگوں

۱۔ خیر المجالس میں ۲۲۵-۲۶ نیز مرآۃ الاسرار ملی ۱۸۲

۲۔ خزینۃ الاصفیاء ص ۱۷

۳-۲۔ الفوائد ص ۱۷

۴۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو فوائد الفواد ص ۱۹۳

فے نظام الدین ابوالموید سے بارش کے لئے دعا کی درخواست کی تو وہ نورالدین مبارک غزنوی کے مزار پر گئے اور کہا کہ لوگوں نے مجھے بارش کے لئے دعا کرنے کو کہا ہے آپ کو مجھ سے مدد پہونچا ہے اگر آپ راضی ہیں تو میں دعا کروں ورنہ نہیں نورالدین مبارک غزنوی کے روضہ سے آواز آئی کہ میں تم سے راضی ہو گیا ہوں جاؤ اور بارش کے لئے دعا کرو معاملہ یہ تھا کہ ایک مرتبہ نظام الدین ابوالموید اور سید نورالدین مبارک غزنوی کے درمیان سلطان التتس کے یہاں آگے اور پیچھے بھٹنے پر جھگڑا ہو گیا تھا۔

ضیاء الدین برلی صاحب 'تاریخ فیروز شاہی' کا بیان ہے کہ ان کے خطبات نہایت دلنشین ہوتے تھے وہ اکثر بے باکی کے ساتھ بڑے بڑے امراء کی موجودگی میں شاہی دربار کے تمام آداب و رسوم پر بڑی جرأت اور بے باکی سے تنقید کرتے اور کہتے کہ سلطنت دہلی کی ساری رسمیں غیر اسلامی ہیں اور یہ ایران کے سامانی بادشاہوں کا ترکہ ہیں جو کہ ایک طریقے سے اسلامی سلطنت کا کھلا ہوا انحراف ہے۔^۲ وہ معرفت کے اعلیٰ منصب پر فائز ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سیاسی مفکر بھی تھے وہ اس عقیدے کے قائل تھے کہ بادشاہ کے لئے دین کی حفاظت یعنی دین پناہی ایک فریضہ ہے اور اس فریضہ کے ادا کرنے کے لئے چار اصول لازم ہیں جو سلاطین ان چار شرطوں کی پابندی کریں گے وہ قیامت کے دن

۱۔ خواہ الفرداد ص ۹۳-۱۹۲ نیز اخبار الاخبار ص ۳۵-۲۴

۲۔ تاریخ فیروز شاہی ص ۴۹-۵۲

سرخرو ہونگے اور ثواب حاصل کرنے اور جن سلاطین نے ان چار مشرعوں سے لاپرواہی
 برتی وہ قیامت کے دن گنہگار قرار دئے جائیں گے۔ ان کے چار اہول یعنی ارکان دین پناہی
 اختصار کے ساتھ حسب ذیل ہیں :-

(۱) سلاطین کو اسلامی رسوم کے فروغ کی کوشش کرنی چاہئے شریعت کے احکام کا
 نفاذ باقاعدگی سے کرنا چاہئے شریعت نے جن امور کو نواہی کے زمرہ میں رکھا ہے انکی روک ٹوک
 بہت شدت سے ہونی چاہئے کفر و شرک کو مٹانے میں ساری طاقت صرف کرنی چاہئے اگر
 حکومت کے اندر اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ کفر و شرک کو مکمل طور سے مٹا سکے تو کم از کم
 کفر کو ذلیل کرتے رکھنا حکومت کے لئے لازمی ہے ۔

(۲) مسلمان حاکموں کے لئے لازم ہے کہ ان کے زیر تسلط مشہوروں میں فحاشی، مشرب فوری

زنا کاری اور دوسرے مخرب اخلاق افعال کا ارتکاب ہرگز نہ ہو اس قسم کے افعال
 میں ملوث لوگوں کو سختی سے سزائیں دی جائیں اگر طوائفین اور زناں فاحشہ اپنے پیشے
 کو قطعی طور پر چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوں تو انکو اپنا کاروبار نہایت خفیہ طور پر کرنا چاہئے
 انکا خیال تھا کہ طوائفوں کا پیشہ مکمل طور سے نہیں رکنا چاہئے اگر زناں بازاری کو
 خلاف قانون قرار دیدیا گیا تو لوگ شریف عورتوں پر دست درازی کریں گے اور زنا بالجبر

کے واقعات کثرت سے ہونے لگے۔

(۳) شریعت کے نفاذ کا فریضہ پاک سیرت اور خدائے حق کے سپرد ہونا چاہئے

اور حکومت کو کریاں دیتے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ جس آدمی کو ذمہ داری

تفویض کی جائے وہ سیرت اور چال چلن کے اعتبار سے نیک اور صالح انسان ہو

حکومت کے افسران کو شریعت اور طریقت سے کماحقہ آگاہی ہونی چاہئے کوئی بھی ناقابل

اعتبار اور نفاذ پرست آدمی حکومت کی ذمہ داری کا اہل نہیں ہوتا اور ایسے آدمی کو

حکومت کے ہر شعبہ سے دور رکھنا چاہئے۔ فلسفیوں کو اسلامی سلطنت کی حدود سے نکال

دیا جائے اور فلسفہ کی تعلیم پر سخت پابندی لگائی جائی جائے۔

(۴) سلطان کو سختی کے ساتھ عدل پر کاربند ہونا چاہئے مگر سلطان عادل کے احکامات

کا نفاذ اسی وقت ممکن ہے جب اسکا خوف لوگوں کے دلوں پر چھایا رہے اور وہ اس کے

لئے ہمیشہ اپنی شمشیر سے ظالموں کا صفایا کرتا رہے اور اس کے ساتھ ساتھ مشرکین

ملاحدین اور بد باطن افراد کی بھی سختی سے خبر لی جائے۔

سید نور الدین مبارک غزنوی کے مندرجہ بالا چار اصول سلطنت اور سلطان

کے تحفظ کی ضمانت ہیں اگر ان اصولوں سے ذرا بھی انحراف کیا گیا تو محض عبادت

اور ریاضت حتی کہ خلق خدا کے ساتھ علی خیر بھی سلطان کے کام نہ آسکے گا اور
اسکو تخت سلطنت پر اطمینان ہے بیٹھا نصیب نہ ہو سکے گا۔

سید نور الدین مبارک غزنوی نے ۶۳۴ھ / ۱۲۳۸ء میں وفات

پائی اور انکو حوض شمس کے مشرق کی جانب دفن کیا گیا۔

قاضی حمید الدین ناگوری

قاضی حمید الدین ناگوری کی شخصیت بھی نہایت اہم اور ممتاز ہے اس لئے کہ

وہ شیخ شہاب الدین سحروردی کے خلفائے سب سے زیادہ عالم و فاضل سمجھے جاتے تھے۔ قاضی حمید الدین
بنجارا میں پیدا ہوئے ^ع۔
انکے والد مولانا عطاء اللہ محمود کے بارے میں روایت یہ ہے کہ وہ شہاب الدین محمد غوری کے زمانہ میں

بنجارا سے مہاجر کر کے دہلی آئے اور یہاں سکونت پذیر ہو گئے ^ع۔ وہ علم ظاہر میں مجتہد وقت تھے

انکی وفات دہلی میں ہی واقع ہوئی حمید الدین جب سن بلوغ کو پہنچے تو انکو حکومت کی طرف

سے ناگور کا قاضی مقرر کیا گیا ^ع۔ وہ جس زمانہ میں ناگور میں مقیم تھے اسی زمانے میں رہبان حدیث

کے ایک مشہور فاضل مولانا رفی الدین صنعانی کا درود ہوا۔ صنعانی بدایوں میں پیدا ہوئے تھے لیکن عن

جوانی کے عالم میں وہ ہندوستان سے بغداد چلا گئے جہاں انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر عرصہ گزارا

غالب گمان یہ ہے کہ قاضی حمید الدین ناگوری سے صنعانی کی ملاقات اسی وقت ہوئی ہوگی جب وہ ہندوستان

میں ہی موجود تھے۔ قاضی حمید الدین نے صنعانی سے علمی استفادہ کیا اور خصوصاً فن حدیث کے بارے میں

نہایت دلچسپ اور اہم معلومات حاصل کی۔ حمید الدین ناگوری نے مسند قضاء پر فائز ہونے کے

^ع مرآۃ الاسرار جلد ۱ : ۱۹۹
^ع سید العارض علی : ۱۲۲

^ع سفینۃ الاولیاء ص ۱۹۵

^ع صنعانی کو انکی تصانیف 'مشارق الافوار' کی وجہ سے پورے عالم اسلام میں شہرت حاصل ہوئی
یہ کتاب حدیثوں کا انتہائی معتبر مجموعہ سمجھا جاتا ہے اور ساتھ ساتھ اس کتاب میں فن حدیث
پر نہایت عالمانہ بحث بھی کی گئی ہے

بہت جلد محسوس کیا کہ ایک قاضی کی زندگی اور اس کے روزانہ کے مشاغل دنیاوی جاہ و حشمت سے خالی نہیں ہیں تین سال تک اس عہدہ پر فائز رہنے کے بعد ایک روز علی الصباح بغیر کسی کچھ کے معرفت و سلوک کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے بغداد کی طرف روانہ ہو گئے^۱ اور وہاں شیخ شہاب الدین سمرودی کی خالقاہ میں تقریباً ایک سال تک ایک درویش اور مرید کی حیثیت سے ریاضت و مجاہدہ کرتے رہے۔^۲ وہیں پر انکی ملاقات خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے ہوئی^۳ اور ان دونوں کے درمیان تعلقات اس قدر مستحکم ہو گئے کہ آخری وقت تک اس میں کمی نہ ہوئی بغداد کے دوران قیام ہی اپنے مرشد سے اجازت لیکر مدینہ منورہ کے لئے روانہ ہوئے جہاں کچھ عرصہ قیام کر کے وہاں کے عالموں سے استفادہ کیا پھر حج کی غرض سے مکہ معظمہ پہنچے اور وہاں کم و بیش تین سال کی مدت گزارنے کے بعد انہوں نے عالم اسلام کے دوسرے شہروں کی سیر کی اور درویشانہ روش کے ساتھ گھوم پھر کر بالآخر سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں ہندوستان کا رخ کیا وہ اس وقت دہلی میں وارد ہوئے جب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اس شہر میں مستقل طور

۱۔ صاحب سفینۃ الاولیاء نے لکھا ہے کہ ایک دن قاضی حمید الدین ناگوری نے خواب میں دیکھا کہ حضور معلم اپنی طرف بلا رہے ہیں اس کے بعد وہ ہندوستان سے روانہ ہوئے سفینۃ الاولیاء ص ۱۹۵
 ۲۔ سید العارفین قلی ۱۲۵ - سرور العدور میں شیخ حمید الدین بھالی ناگوری کے زبانی بیان کیا گیا ہے کہ قاضی حمید الدین ناگوری نے شیخ شہاب الدین سمرودی سے نہیں بلکہ اپنے مرید شمس الدین عمر قندی سے ارادت کی جب ان سے یہ پوچھا گیا کہ انہوں نے شیخ شہاب الدین کی حیات میں اپنے مرید سے کیوں بہت کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ خدا نے مجھے شمس الدین میں جو معنی دکھائے وہ شہاب الدین میں سرور العزیز کی ۱۹
 شیخ شہاب الدین سمرودی ایک موقع پر خود فرماتے ہیں کہ شیخ شمس الدین اس مرتبے پر پہنچ گیا ہے کہ اگر میرا مرید نہ ہوتا تو مجھ پر واجب ہوتا کہ اس سے ارادت کروں سرور العدور قلی ۱۹
 ۳۔ سفینۃ الاولیاء ص ۱۹۵

سے حکومت پذیر ہو چکے تھے چونکہ دونوں بغداد میں عرصہ تک ساتھ رہے تھے اس لئے دہلی پہنچنے پر
بھی دونوں میں اتحاد اور دوستی کا رابطہ قائم رہا اور آخری وقت تک الگ نہ ہوئے ^۱

المہم قاضی محمد الدین ناگوری سہروردی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے اور شیخ شہاب الدین سہروردی کے
براہ راست خلیفہ بھی تھے لیکن خواجہ قطب الدین بخاری کاکی سے رشتہ دودھ اور دوستی کا نتیجہ یہ ہوا
کہ بہت سے لوگ انہیں سلسلہ جیشیہ سے ہی منسوب سمجھنے لگے ^۲ صاحب لطائف اشرفی اور

مرآۃ الاسرار نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ خواجہ قطب الدین بخاری کاکی نے انکو خرقہ خلافت بھی
عنایت کیا تھا۔ اسی روشن اور تعلق کے نتیجے میں قاضی محمد الدین ناگوری سماع کے شوقین ہو گئے جو

سلسلہ سہروردیہ میں مروج نہیں تھا مشہور ہے کہ دہلی کے علماء و شریعت قاضی سعد اور قاضی عماد
نے التمثیل سے اصرار کیا کہ وہ صوفیوں کے سماع کا انسداد کرے اور سماع کے خلاف

حکومت کا حکم نامہ جاری کیا جائے سلطان التمثیل جب مجبور ہوا تو اس نے دونوں طبقے کے

افراد یعنی طریقت و شریعت کے غامضوں کو دربار میں دعوت دی اور ایک محضر منعقد کیا لیکن

جب اس مجلس میں قاضی محمد الدین ناگوری شریعت لائے تو سلطان انکے احرام میں کھڑا

ہو گیا اور انکے ہاتھوں کو بوسہ دیکر اپنے قریب بٹھالیا جب گفتگو اور بحث شروع ہوئی تو

^۱ سید العارفین قلمی ۱۲۲

^۲ لطائف اشرفی بحوالہ بزم صوفیہ ص ۱۱۰

^۳ مرآۃ الاسرار قلمی ۱۹۹

قاضی حمید الدین ناگوری کے علمی دلائل سے تمام علماء خاموش ہو گئے اور سماع کے خلاف سلطان کا حکم نامہ جاری کرنے کی بات ختم ہو گئی۔^۱ البتہ دہلی کے علماء سے قاضی حمید الدین ناگوری کا اختلاف عرصہ تک جاری رہا قاضی حمید الدین کا علم و فضل انکی ذہانت حاضر جوابی اور منابع علمی سے ہر محل استناد تمام علماء کو ہر مجمع میں خاموش کر دیتا تھا اور لوگ انکے استدلال اور منطقی طریقہ بحث سے بے حد متاثر ہوتے تھے۔

قاضی منہاج سرانج جوزجانی صاحب طبقات نامری جو قاضی کے عہد پر فائز تھے باوجودیکہ اہل معرفت کے گروہ سے تعلق نہیں رکھتے تھے اور علماء شریعت کی ردیف میں گنے جاتے تھے مگر انکو حمید الدین ناگوری کی ذات سے بڑی عقیدت تھی اور وہ ہمیشہ حمید الدین ناگوری کا دفاع اور انکے موقف کی حمایت کرتے۔ قاضی حمید الدین ناگوری اسلامی فقہ پر زبردست عبور رکھتے تھے اور ایک زیرک عالم کی طرح فقہ کی نازک دفعات سے اکثر مائیں اٹھالیتے تھے مثال کے طور پر یہ واقعہ کہ ایک بار سلطان النعمان کے محل کے قریب اپنے عزیز دوست قطب الدین بنیار کا کے ساتھ محفل سماع سے لطف اندوز ہو رہے تھے دہلی کے ایک فقیہ مولانا رکن الدین سمرقندی جو سماع کے زبردست مخالف تھے کہ اطلاع ملا کہ فلاں جگہ سماع ہو رہا ہے چنانچہ وہ اپنے گھر سے چند

لوگوں کو بلکہ اس مکان کی طرف روانہ ہوئے جہاں سماع ہو رہا تھا تاکہ سماع کو بند کر سکیں۔ جب قاضی حمید الدین ناگوری کو اس امر کی اطلاع ملی تو انہوں نے مالک مکان سے کہا کہ میں جاکر جھپ جاؤں اگر مولانا کن الدین تم کو ڈھونڈیں اور بلوائیں تو ہرگز نہ آنا۔ صاحب خانہ نے قاضی حمید الدین ناگوری کے حکم کی تعمیل کی۔ اس میں ایک فقہی نزاکت پوشیدہ تھی مولانا کن الدین ^{سمتندی} احکام شرعیہ سے واقف تھے وہ بغیر صاحب خانہ کی اجازت کے مکان میں داخل نہیں ہو سکتے تھے چنانچہ سماع جاری رہا اور مولانا کن الدین سمتندی یہی پوچھتے رہ گئے کہ صاحب خانہ کون ہے اور کہاں ہے تاکہ ان سے مکان میں داخل ہونے کی اجازت حاصل کریں صاحب خانہ کے موجود نہ ہونے کی وجہ سے مولانا مکان کے اندر داخل نہ ہو سکے اور انہیں مجبوراً وہیں چلے جانا پڑا۔^۱ سماع کے معاملے میں قاضی حمید الدین ناگوری اور بحریوں (شکر کے قاضی) کے درمیان بھی بڑا اختلاف تھا ایک بار مولانا شرف الدین بحری بیمار ہو گئے قاضی حمید الدین ناگوری مزاح برسی کے لئے جب ان کے مکان پر پہنچے تو مولانا نے یہ کیکر ملاقات کرنے سے انکار کر دیا کہ جو شخص خدا کو معشوق کہتا ہے میں اس کا منہ نہیں دیکھوں گا۔^۲ قاضی حمید الدین ناگوری کے سماع سننے کے سلسلے میں مخالفوں کی طرف سے

ایک استفادہ تیار کیا گیا جس کے جواب میں بہت سے لوگوں نے لکھا کہ سماع سنا حرام ہے

۱۔ خواص الغوامد ص ۲۳۹-۲۴۰ و کرامات اولیاء علی ۲۰۷

۲۔ ایضاً ص ۲۴۰ و سیر العارفین علی ۱۲۵

اسکا جواب دینے والوں میں ایک ایسا فقیہ بھی تھا جسکے تعلقات قافی حمید الدین ناگوری سے بہت اچھے تھے اور وہ انکے پاس برابر آتا رہتا تھا جب اس بات کی اطلاع قافی حمید الدین ناگوری کو ملی اور وہ شخص آپ سے ملنے آیا تو آپ نے اس فقیہ سے اس بارے میں پوچھا فقیہ شرمندہ ہوا اور کہا کہ ہاں میں نے بھی لکھا ہے قافی حمید الدین نے فرمایا کہ وہ سب فقیہ جنہوں نے استفتاء کے جوابات لکھے ہیں میرے نزدیک ابھی ماؤں کے پیٹوں میں ہیں لیکن تم ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہو یعنی تم ابھی بچے ہو۔

قافی حمید الدین ناگوری کے تعلقات قطب الدین بختیار کاکی کے ساتھ ساتھ انکے مرید و خلیفہ شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر سے بھی تھے ان دونوں بزرگوں کے درمیان خط و کتابت بھی ہوتی تھی صاحب فوائد الغواد نے قافی حمید الدین ناگوری کے ایک خط کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے فرید الدین گنج شکر کو لکھا تھا لکھتے ہیں :

”فقیر حقیر ضعیف بخت محمد علیا کہ بندہ در دلیتان ارت و از سر دیدہ

خاک قدم البشان“ اس کے بعد اسی خط کی ایک رباعی نقل کی ہے۔

آن عقل کجا کہ در کمال تو رسد و آن روح کجا کہ در جلال تو رسد
گیرم کہ تو پردہ بر گرفت ز جمال کہ دیدہ کجا کہ در جمال تو رسد

قاضی حمید الدین ناگوری صاحب تالیف صوفی تھے۔ انکی تالیفات انکی زندگی میں ہی مشہور ہو گئیں تھیں انکی کتابوں کو سہروردیہ سلسلے کے معتمدین کے علاوہ جشتیہ حلقوں میں بھی بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ خواجہ فرید الدین گنج شکر نے بھی راجت القلوب میں ان کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ انکی ایک کتاب جو کا نام 'نوائح' تھا اب مفقود ہے مگر انکے زمانہ میں یہ کتاب بہت زیادہ مشہور اور مقبول تھی اور تمام اہل سلوک اس کتاب کو ایک لفظی درجہ دیتے تھے۔

قاضی مذکور کی دیگر کتابیں 'سالہ عشقہ' اور 'طوالع الشمش' آج بھی محفوظ ہیں۔ عشقہ کا لفظ معنوں میں ہے کہ حقیقت میں عاشق و معشوق دو جدا ہستیاں نہیں ہیں بلکہ ایک ہی ذات کے دو پرتوں ہیں جو بھی انکو دیکھتا ہے وہ گمراہ ہے اور جو انکو بالکل نہیں دیکھتا وہ دیوانہ ہے۔ طوالع الشمش میں خصوصیت کے ساتھ مختلف اسماء الہی کو بیان کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ یہ صوفیوں کا نہایت محبوب موضوع تھا۔

مولانا قطب الدین کاشانی قاضی حمید الدین ناگوری کے ملاقات کا اشتیاق لیکر

دہلی آئے انکے دہلی پہنچنے کے قبل ہی قاضی حمید الدین ناگوری وفات پا چکے تھے انہوں نے قاضی حمید الدین ناگوری کی تعریف طلب کیں جو انہوں نے سلوک اور تصوف پر لکھی تھیں مطالعہ کے بعد انہوں نے اپنے ہمراہی طالب العلموں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ جو کچھ تم نے اور میں نے

بڑھاپے ہے وہ اس جلد موجود ہیں اور ہر وہ چیز جو کہ ابھی نہیں پڑھی ہے وہ بھی مرقوم ہے۔^۱

قافیہ حمد الدین ناگوری سہروردیوں کے دستور کے مطابق متاع دنیا سے اپنا باغ
خالی نہیں رکھتے تھے البتہ وہ درویشوں کو بخشش دینے کے معاملہ میں نہایت احتیاط برتتے تھے اور
اکثر منع کر دیتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ میں ایک روحانی دکان چلانا ہوں میرے پاس باٹنے کے لئے
رہ پیہ کہاں رکھا ہے غالباً قافیہ حمد الدین یا دوسرے سہروردی شیوخ کا یہ طریقہ بے جا نہ تھا انسانی
نقصیات پر نظر ڈالی جائے تو یہ نکتہ روشن ہوتا ہے کہ مفت رہ پیہ کا حصول آدمی کے اندر
کامیابی لا پرواہی اور غیر ذمہ داری پیدا کرتا ہے وہ اس اعتبار سے اسلام کی اس تعلیم کے حمایتی
تھے کہ کسب معاش میں جدوجہد کرنا بھی ایک طرح کی عبادت ہے وہ کمال روحانی جو قافیہ حمد الدین
کو میسر تھا ہر کسی کو میسر نہیں ہو سکتا اسکے باوجود انہوں نے اپنی ساری زندگی میں صرف تین
مرید ہی بنائے جو شیخ احمد نیر والی، عین الدین قطاب اور شیخ شاہی من تاب تھے ان کے پیروں
مرید خود بھی کثرت و کرامات کے معاملے میں نہایت مدح کمال پر فائز تھے قافیہ حمد الدین ناگوری دہلی
میں سلسلہ سہروردیہ کے سب سے ممتاز بلکہ واحد نمائندہ تھے ان کے متعلق خود شیخ شہاب الدین سہروردی کا
بیان ہے کہ صفہ و نماں میں میرے بہت سے خلفا ہیں لیکن ان میں بزرگترین قافیہ حمد الدین ناگوری ہیں^۲
انہوں نے دہلی میں ہی وفات پائی اور انکی وصیت کے مطابق انکو قطب الدین بختیار ممالکی کے مزار کے بائیں
جانب دفن کیا گیا۔ صاحب سفینۃ الاولیاء نے تاریخ وفات ۱۲۲۵/۶۴۳ لکھی ہے۔

۱۔ سید العارفين قلی ۱۲۶ ۲۔ خزینۃ الامنیاء ج ۱ ص ۳۱۰
۳۔ سفینۃ الاولیاء ص ۱۹۵ سلطان فیروز شاہ کے عہد میں ان کے مزار پر جو لوح لکھا گیا اس پر انکی تاریخ
وفات ۱۲۹۵/۶۹۶ بعد از موت جلال الدین فیروز شاہ خلجی کے فتح ۱۲۹۵/۶۹۶ لکھی ہے۔

شیخ صدر الدین عارف

شیخ صدر الدین عارف شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے فرزند خلیفہ اور
 جانشین تھے آپ نے اپنے والد کی خدمت میں رہ کر ہی علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل کی اور اپنے
 والد کی وفات کے بعد مسند ارشاد و اصلاح پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنے والد کے بعد اٹھارہ
 سال تک طالبان راہ طریقت کی ہدایت میں مصروف رہے۔ تاریخ فرشتہ^۲ میں آپ کے روحانی
 کمالات کی تعریف ان اشعار میں کی گئی ہے۔

آن گہر معدن حق الیقین	تازہ ز آب کرمش باغ دین
دادہ ز پاکی بملائک ملا	خرفہ وحدت بخلا و ملا
سبہ مواج دل پاک	عقل فرو ماندہ در ادراک او
صدر نشین گشت بعرض برین	گشتہ خطابش ز خدا مہر دین

سیر العارفین میں ہے۔

”آن جامع آثار جبروت و آن جامع اسرار لاہوت آن سوار میدان فتوة
 و آن مہدستہ گھلزار مروت آن شافی شہود سیر فی قرب اللہ و آن نافع وجود ماموی
 اللہ آن مست بمنانہ مراد و آن گنج دیرانہ اتحاد آن عالم علوم اسرار معارف“^۳
 آپ کے لقب عارف کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ جب آپ قرآن شریف کی تلاوت فرماتے

۱۔ اخبار الاخیار ص ۶۷
 ۲۔ سقینہ الاولیاء ص ۱۹۹
 ۳۔ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۸۰۸
 ۴۔ سیر العارفین ج ۱ ص ۷۸

تو اسکے معنی اور مطالب پر اس قدر غور و فکر کرتے کہ آپ کا دماغ روشن ہو جاتا اور اسکے دوسرے معنی اور مطالب بھی آپ پر ظاہر ہو جاتے غرض جتنی بار آپ قرآن شریف پڑھتے اتنے ہی مطالب آپ پر ظاہر ہوتے اسی وجہ سے آپ عارف کے لقب سے مشہور ہوئے، تاریخ فرستہ ص ۱۷

”ویرا عارف ازان گویند کہ ہر بار غنم کلام اللہ کردی سمند فکرت بیشتر راندی و وقتیکہ بتلاوت مشغول بودے اورا فوج فوج معانی رد نمودے“ ع

شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کی وفات کے بعد انکا اثاثہ صدر الدین عارف نے سات صابیوں کے درمیان تقسیم ہوا صدر الدین عارف نے حقے میں دیگر لوازمات کے علاوہ سات لاکھ تھک نقد آیا۔ آپ نے اسی دن سارا اثاثہ درویشوں میں تقسیم کر دیا اپنے پاس کچھ بھی نہ رکھا جب ایک درویش نے آپ سے یہ بات کہی کہ آپ کے والد کے پاس اتنا سامان اور نقد تھا اور وہ اے آہستہ آہستہ خرچ کیا کرتے تھے آپ کا عمل بھی اسی طرح ہونا چاہیے تھا۔ آپ نے یکبارگی کیوں خرچ کر دیا اور ترک و تجرید کو اختیار کیا تو اسکے جواب میں آپ نے فرمایا کہ میرے والد ہمیشہ دنیا پر غالب رہتے تھے اور اسکو مغلوب کر کے خرچ کرتے تھے اس وجہ سے دولت کی موجودگی انکو کوئی نقصان نہ پہونچا سکتی تھی لیکن میں اگرچہ دنیا پر بیشتر غالب ہوں لیکن کچھ بھی میں اسکو مساوی بھی پاتا ہوں ایسا نہ ہو کہ کچھ دنیا مجھ پر غالب آجائے

ع سید العارفین قلمی ۷۱

ع تاریخ فرستہ ج ۲ ص ۲۰۹

ع سقۃ الاولیاء ص ۱۹۹ - تاریخ فرستہ اور سلسلہ عالیہ نے مستر لاکھ تھک لکھا ہے ملاحظہ ہو تاریخ فرستہ ج ۲ ص ۲۰۹ - ۱۱ عالمہ ص ۹

اسی وجہ سے میں نے مال و دولت کو اپنے سے علیحدہ کر کے اپنے دل کو مطمئن کر لیا۔^۱ تاکہ
 اطمینان سے یاد خدا میں معروف رہوں۔ خزانہ رکھنے کے لئے میرے بھائی کافی ہیں۔^۲ لیکن اس
 قیامی کے باوجود کہ آپ نے ساری نقدی فقرا میں تقسیم کر دی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے باوجود
 آپ کے پاس دولت کی کمی نہ تھی۔ تاریخ فرشتہ میں ایک واقعہ نقل ہوا ہے جس سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ اس حالت کے باوجود آپ کا دستہ خوان مختلف قسم کی نعمتوں سے ہمیشہ پر رہتا
 اور بے شمار علماء و فقرا کھانے پر موجود ہوتے۔ شیخ کن الدین فردوسی سے منقول ہے کہ جب
 وہ خراسان سے ہندوستان کے ارادہ سے روانہ ہو کر ملتان کے قریب پہنچے تو شیخ صدر الدین
 سے ملاقات کی غرض سے ان کے پاس تشریف لے گئے۔ فرماتے ہیں کہ جس وقت میں ملاقات کی غرض
 سے ان کے پاس پہنچا۔ ایام بیض کا روزہ رکھ رہا تھا شیخ صدر الدین نے کھانا منگوایا بہت سے
 لوگ پہنچ گئے جیسے کہ بادشاہ کا دستہ خوان ہو میں دوسروں کے مقابلے میں شیخ سے نزدیک تھا
 دستہ خوان پر مختلف اقسام کے کھانے اور حلوائے مبالغہائی رکھے تھے شیخ میری طرف متوجہ
 ہوئے اور بسم اللہ کہا۔ میں روزہ سے تھا لیکن اس حکم کے مقابلے میں^۳ مکمل مع المغفور فہو المغفور
 (ابو مغفور کے ساتھ کھانے والا بھی مغفور ہے) میں نے بھی کھانا شروع کر دیا دیکھا کہ شیخ رغبت سے کھانا کھا رہے ہیں
 میں اس تشکیق میں تھا کہ صرف چکھنے پر اکتفا کروں یا کچھ کھا بھی لوں شیخ صدر الدین

۱۔ سیر العارضین قلمی ۷۸

۲۔ خزینۃ الامضاء ص ۲۹
 ۳۔ کنز العمال، ذریعۃ حیات، شرف الدین یحییٰ مہزی کے میرے پیر تھے

نے کشف کے ذریعہ میری اس کشمکش کو محسوس کر لیا اور فرمایا کہ جو شخص
باطنی حرارت سے کھانے کو نور بنا کر حلق تک پہنچا سکے اس کے لئے کم کھانے کی پابندی ضروری نہیں ^۱
فوائد الفوائد میں نظام الدین ادلبار کی زبانی ہے ایک بار شیخ صدر الدین نے
مفعل ^۲ پر ہنسی چاہی انہوں نے اپنے والد سے اس سلسلے میں عرض کیا شیخ بہاء الدین زکریا
نے فرمایا کہ آج کی رات صبر کرو جب رات ہوئی تو شیخ صدر الدین نے خواب میں دیکھا کہ ایک
شخص قیدی ہے جو زنجیروں سے جکڑا ہوا ہے اور اے گھسیٹ کر لے جایا جا رہا ہے لوگوں سے
پوچھا کہ یہ کون ہے؟ کہا گیا کہ یہ مفعل کا نصف زعمشری ہے اے ہم دروخ میں لے جا رہے ^۳
صاحب تاریخ فرشتہ نے بھی اس واقعہ کو لکھا ہے لیکن تھوڑے فرق کے ساتھ لکھتے ہیں کہ جب
صدر الدین عارف نے اپنے والد سے اس کتاب کے پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے رات
بھر صبر کرنے کو کہا، رات میں بہاء الدین زکریا نے وہ خواب دیکھا اور صبح کو اس واقعہ کا
ذکر صدر الدین عارف سے کیا تو صدر الدین نے اس کتاب کے پڑھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
صاحب تاریخ فرشتہ ^۴ اور سید العارفین نے آپ کے کرامت کے سلسلے میں

۱ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۴۱۱

۲ المفعل فی صناعة الاعراب صاحب تفسیر کشف جلالہ زعمشری کی مشہور کتاب ہے جو علم
نحو پر ہے اور چار اقسام، اسماء، افعال، حروف وغیرہ پر مشتمل ہے۔

۳ فوائد الفوائد ص ۲۳۵

۴ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۴۱۰

۵ انصاف ص ۴۱۰

۶ سید العارفین قلمی ۸۱

ایک واقعہ نقل کیا ہے لکھتے ہیں۔ ایک دن شیخ صدرالدین عارف ملتان کے نزدیک دربار کے کنارے
 وضو کر رہے تھے آپ کے صاحبزادے شیخ رکن الدین الباقی ہمیشہ آپ کے ساتھ رہتے اور
 قرآن شریف حفظ کیا کرتے۔ اس جگہ بھی وہ قرآن شریف حفظ کر رہے تھے ناگاہ ہرنوں
 کے ایک گلد پر نگاہ پڑی جس میں ایک ہرنی اور اسکا بچہ بھی تھا بچہ مان کے پیچھے دوڑ رہا
 تھا آپ بچہ کی طرف مائل ہو گئے جب پورا گلد نظروں سے اوجھل ہو گیا جب بھی آپ
 کی نظر اسی طرف رہی جس طرف وہ گلد گیا تھا اس دوران شیخ صدرالدین نے وضو سے
 فراغت کے بعد نماز دو گمانہ ادا کی اور پھر شیخ رکن الدین الباقی کو قرآن شریف پڑھانے
 لگے شیخ رکن الدین نہایت ذہین تھے انکی یہ حالت تھی کہ وہ روزانہ چوتھائی پارہ قرآن تین
 مرتبہ پڑھنے کے بعد حفظ کر لیا کرتے تھے۔ لیکن اس روز دس مرتبہ پڑھنے پر بھی انکو یاد نہ ہوا
 شیخ صدرالدین کے دریافت کرنے پر بعض حاضرین نے ہرن کے غول گزرنے اور شیخ رکن الدین
 کے ہرن کے بچے کو دیکھتے رہنے کا ذکر کیا جب صدرالدین کو معلوم ہو گیا کہ اسکا دل پڑھنے میں
 کیوں متوجہ نہیں ہے تو انہوں نے ہرن کے جانے کی سمت پوچھی اور کچھ دیر تک اس سمت پر
 نظر جمائے رہے کچھ ہی دیر بعد وہ ہرنی مع اپنے بچے کے درری ہوئی اُئی اور شیخ رکن الدین کے
 پاس آ کر کھڑی ہو گئی شیخ رکن الدین نے ہرنی کے بچہ کو گود میں اٹھالیا اسکی آنکھ اور

پیشانی کو چوما اور ہرئی اور اسکے بچے کو خالقہ سی لے آئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس دن انہوں نے اُدھا پارہ قرآن حفظ کر لیا۔ شیخ صدر الدین عارف کی کرامت سے متعلق ایک اور واقعہ صاحب سیر العارفين اور تاریخ فرشتہ^۱ نے بیان کیا ہے جسکی صحت پر شبہ ہی نہیں بلکہ یہ واقعہ ناقابل قبول معلوم ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ خضر خان جو اپنے والد سلطان غیاث الدین بلبن کی طرف سے ملتان کا صوبیدار بنا کر بھیجا گیا تھا اسکے ساتھ اسکی بیوی بھی تھی جو سلطان بن سلطان شمس الدین التمش کی بیٹی تھی یہ شہزادی بہت ہی خوبصورت باحیا اور نیک خاتون تھی۔ وہ شہزادہ کی شراب نوشی سے ہمیشہ پریشان رہا کرتی اور اے شراب پیئے سے منع کرتی۔ شہزادہ نے اپنی دن شراب کے نشے میں اپنی بیوی کو طلاق دیدی لیکن دو تین دنوں کے بعد ہی اسکی مفارقت سے بیتاب ہو کر شہر کے عالموں کو اپنے پاس بلوایا اور سارا ماجرا بیان کیا علماء نے کہا کہ بغیر کسی دوسرے نکاح حلالہ کے تمھارے لئے کسی طرح جائز نہیں پھر شہزادہ نے خلوت میں قاضی امیر الدین خوارزمی کو جو اسکا ہمدرد اور ہمراز تھا بلوایا اس نے مشورہ دیا کہ شیخ صدر الدین عارف جو ملتان کے پاک ذات اور فرشتہ صفت بزرگ ہیں انکے ساتھ معلقاً اسکا نکاح کر دیا جائے اور پھر ان سے طلاق لے لی جائے تاکہ آپ کے لئے جائز

۱۔ سیر العارفين قلمی ۸۵-۸۲

۲۔ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۱۱-۱۰

ہو چنانچہ شیخ صدر الدین عارف سے شہزادی کا نکاح کر دیا گیا جب دوسرے دن شیخ نے اسے طلاق دینا چاہا تو اس نے شیخ صدر الدین کے قدموں پر گر کر کہا کہ اگر آپ مجھے اس ظالم اور فاسق کے حوالے کر دینگے تو میں قیامت کے دن آپ کا دامن پکڑ لوں گی شیخ کو شہزادی کی عجز و زاری پر رحم آگیا اور اسکو طلاق دینے سے انکار کر دیا شہزادہ خضر خان کو جب غامضی نے یہ بات بتائی تو اس نے غصہ میں آکر کہا ”اگر فردا بساط خانہ شیخ صدر الدین را بخوں او رنگین نسازم از زن کمتر باشم“ شیخ کو جب اس بات کی اطلاع ملی تو ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ اپنے موقف پر ڈٹے رہے اسی روز شام میں نواح ملتان میں غلوں کے لشکر جہاد کے آنے کی خبر پہونچی تو شہزادہ نے پہلے غلوں کا دفاع کرنا مناسب سمجھا اور کہا کہ غلوں کو ختم کرنے کے بعد شیخ کو ٹھکانے لگاؤں گا دوسرے دن غلوں سے مقابلہ ہوا جس میں شہزادے کو شکست ہوئی اور وہ غلوں کے ہاتھوں شہید ہوا۔

مذہب بالا واقعات کی صداقت پر شبہ کی وجہ یہ ہے کہ خود تاریخ فرستہ

اور دیگر تاریخ نویسوں نے شہزادہ خضر خان (سلطان شہید) کے اخلاق اور کردار کی جو تصویر کشی

کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شہزادہ خضر خان نہایت متقی پرہیزگار اور علماء و فضلاء

علا منتخب التواریخ میں ہے کہ غلوں کا لشکر لاہور پہونچا تھا اور حاکم لاہور کے حراسے پر

سلطان محمد غلوں سے مقابلہ کے لئے اپنے لشکر کے ساتھ لاہور پہونچا اور وہاں جنگ ہوئی

جس میں سلطان محمد شہید ہوا اور یہ واقعہ ۶۸۳ھ میں پیش آیا۔

۲ مثلاً تاریخ فیروز شاہی دولت ضیاء الدین برنی دہلوی

منتخب التواریخ ج ۱ ص ۱۳۱

کا بڑا قدر دان تھا

شیخ صدر الدین عارف نے اپنے والد کی وفات کے بعد اٹھارہ سال تک ان کے

حالیہ کی حیثیت سے زندگی گزار کر وفات پائی اور ملتان میں ہی اپنے والد کے پہلو میں دفن کئے

گئے۔^۱ تاریخ فرستہ^۲ نے سال وفات ۱۲۷۷/۷۷۷ سیفۃ الاولیاء^۳ نے ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۸۵/۷۸۵

خزینۃ الاصفیاء^۴ اور کرامات اولیاء^۵ میں بھی یہی سن مذکور ہے صاحب مراقۃ الاسرار نے وفات کے

وقت آپ کی عمر اسی ہجرت سال لکھی ہے۔^۶

شیخ صدر الدین عارف کے ملفوظات کنوز الخواد کے نام سے ان کے ایک مرید

ضیاء الدین نے مرتب کئے ان میں دو تصحیحیں ہیں جو شیخ صدر الدین عارف نے اپنے مریدوں کے نام طبر

کی تھی یہ کتاب چارے دستوں سے باہر ہے اور اظہار آثار یہ ہے کہ یہ مفقود ہو چکی ہے اس لئے

کہ کسی معتبر کتب خانے کی فہرست میں اس کا تذکرہ نہیں ملتا صاحب اخبار الاخبار نے اس کتاب سے کچھ

اقتباسات نقل کئے ہیں جن سے انکی تعلیمات کا پتہ چلتا ہے۔

۱۔ سیفۃ الاولیاء ص ۱۹۸

۲۔ تاریخ فرستہ ج ۲ ص ۱۱۱

۳۔ سیفۃ الاولیاء ص ۱۹۸

۴۔ خزینۃ الاصفیاء ص ۳۱

۵۔ کرامات اولیاء ص ۲۹۸

۶۔ مراقۃ الاسرار ص ۲۲۸

سید جلال الدین مینر شاہ سرخ بخاری

آپ بہار الدین زکریا ملتانی کے مرید اور خلیفہ ہیں آپ کا نام جلال الدین اور لقب جلال سرخ تھا لیکن آپ مختلف نام اور القاب سے مشہور ہوئے جیسے مہر سرخ شریف اللہ، ابوالبرکات، ابو احمد، مہربزرگ، مخدوم اعظم جلالی الکبر اور عظیم اللہ علیہ۔ آپ کا سلسلہ نسب چند واسطوں سے امام علی الحادی تک پہنچتا ہے تاریخ فرشتہ میں سلسلہ نسب اس طرح درج ہے: "سید جلال الدین بخاری بن سید علی بن جعفر بن محمد بن احمد بن محمود بن عبداللہ بن علی امیر بن جعفر بن امام علی الحادی علیہ۔ آپ کا شمار بخارا سے ہندوستان آنے والے جلیل القدر اور معروف عالموں اور صوفیوں میں ہوتا ہے۔ آپ بخارا سے پہلے جھلر پہونچے اور پھر وہاں سے ملتان تشریف لے گئے اور وہاں شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کے پاس ٹیام کیا۔ بہار الدین زکریا ملتانی سے خلافت حاصل کرنے کے بعد آپ ان کے حکم سے اروج تشریف لے گئے۔

صاحب خزینۃ الامنیاء نے مظہر جلالی کے حوالے سے یہ روایت نقل کی

ہے کہ وہ مادر زاد ولی تھے بچپن میں ہی ایک دن وہ کھیلنے کھیلنے شہر سے باہر نکل آئے

اور ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک میت کی نماز جنازہ ہو رہی تھی آپ نے میت کی طرف اشارہ کر کے لوگوں سے پوچھا کہ اس شخص کی کیا حالت ہے جو چار پائی پر لیٹا ہے لوگوں نے بتایا کہ فلاں آدمی مر گیا ہے جسکی نماز جنازہ ہو رہی ہے پھر بتایا کہ اگلے بعد اے دفن کر دیا جائیگا جب یہ بات آپ کو معلوم ہوئی تو آپ کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا نعرہ اللہ اکبر لگاتے ہوئے میت کے پاس پہنچے اور قلم باذن اللہ کیا۔ مردہ فوراً زندہ ہو گیا اور اپنے قدموں پر چلنے لگا اور اگلے بعد چالیس سال تک زندہ رہا جب اس بات کی اطلاع آپ کے والد کو ہوئی تو انہوں نے آپ کو منع کرتے ہوئے فرمایا کہ وہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرے جس سے شریعت میں رخنہ پیدا ہوتا ہو۔ آپ نے جواب میں فرمایا کہ اگر آپ منع نہ کرتے تو بخارا میں ایک بھی شخص نہیں مرتا اور اگر مرتا تو زندہ ہو جاتا۔ پھر آگے لکھتے ہیں کہ جب جلال الدین نے بخارا سے سفر کا ارادہ کیا تو پہلے نجف شریف لے گئے اور وہاں شیخ خدا علی مرتضیٰ کی قبر پر فیوض باطنی کے جھول کے لئے قیام کیا پھر وہاں سے مدینہ منورہ کی زیارت کے لئے مدینہ شریف لے گئے وہاں سے فارغ ہو کر شام چلے گئے اور وہاں حضرت سلیمان علیہ السلام کے مقبرہ کے مجاور رہے پھر مدینہ ہوتے ہوئے مکہ پہنچ کر زیارت کعبہ سے مشرف ہوئے اور وہاں سے

مختلف جگہوں کی سیاحت کرتے ہوئے ہندوستان پہنچے۔ ہندوستان میں پہلے وہ بھکر بھونچے^۱ اور وہاں قیام کیا۔ قیام بھکر کے دوران ہی وہاں کے ایک رئیس بدرالدین بن صدرالدین خلیب کی بیٹی سے شادی کی۔ کیا جانا ہے کہ جلال الدین بخاری کے بھکر میں قیام کے لیے رسول علم نے جلال الدین بخاری کو اس بات کی بشارت دی کہ وہ سید بدرالدین بھکر کی لڑکی سے شادی کر لیں اور اسی طرح سید بدرالدین بھکر کو بھی خواب کے ذریعہ اس خوش نصیبی کی بشارت دی، چنانچہ اس نے اپنی بیٹی کا نکاح سید جلال الدین بخاری سے کر دیا۔^۲ بعض حاشیوں کو آپ کا اس طرح امتیاز پانا ناگوار لگتا۔ چنانچہ آپ الجہ لوگوں کی ریشہ دانیوں اور رستے داروں کی خلفشاروں سے تنگ آکر بھکر سے ادب تشرف لے گئے^۳ اخبار الاخیار میں آپ کے ملتان جانے کا کوئی ذکر نہیں ملتا لیکن تاریخ فرشتہ اور سیر العارفین میں آپ کے ملتان جانے اور وہاں بہار الدین زکریا ملتانی کے خانقاہ میں قیام کا ذکر موجود ہے۔ خانقاہ میں دوران قیام کا ایک واقعہ بھی ان دونوں نے لکھا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جلال الدین بخاری شیخ بہار الدین زکریا کی خانقاہ میں مقیم تھے گرمی کا موسم تھا اور مذمت کی گرمی پڑ رہی تھی سید جلال الدین بخاری خانقاہ کے مہن ہیں بیٹھے تھے اور کہہ رہے تھے کہ بخارا کی برف اس گرمی میں کہاں مل سکتی ہے

۱۔ خزینۃ الامنیات ص ۳۴

۲۔ سیر العارفین ص ۱۹

۳۔ اخبار الاخیار ص ۶۷

۴۔ الفبا ص ۷۷

بہاد الدین زکریا خائفہ کے اندر موجود تھے جب انہوں نے یہ بات سنی ^۱ تو ایک نوکر کو حکم دیا کہ وہ
 جماعت خانہ کی صفین اٹھالے اور صحن میں جھاڑو لگا دے آپ کے خادم نے حکم کی تعمیل کی دوپہر کا
 وقت تھا۔ نیلے آسمان پر بادل کا ایک ٹکڑا ظاہر ہوا بجلی جلی بادل گر جا اور صحن میں مرغ
 کے انڈے کے برابر ادلے پر نے لگے خائفہ کا صحن ادلوں سے بھر گیا لیکن خائفہ کے باہر ایک بھی
 ادلہ نہ گرا جلال الدین بخاری کو بڑی جرات ہوئی انہوں نے بھی ادلے کھائے اور کچھ جمع کر لیا گیا
 ظہر کی نماز کے وقت جب بہاد الدین زکریا ملتان خائفہ کے باہر آئے تو جلال الدین بخاری سے
 پوچھا اب ملتان کے ادلے بہتر ہیں یا بخارا کا بخیر، جلال الدین بخاری نے عرض کیا کہ ملتان کا ادلا
 بخارا کے برف سے سوگنا بہتر ہے پھر اسی دن بہاد الدین زکریا نے جلال الدین بخاری کو خرقہ فداقت
 عنایت فرمایا اور چند دنوں اپنے پاس ٹھہرانے کے بعد اپنے جابر دہاں سکونت اختیار کرنے کا حکم دیا ^۲
 اپنے میں قیام کے بعد اپنے دہاں ایک محلہ بخاریاں آباد کیا اس وقت اپنے میں بندوں کی اکثریت تھی
 لیکن آپ کے قیام کی وجہ سے وہاں اسلام کی غیر معمولی اشاعت ہوئی اسکے علاوہ اپنے پنجاب میں بھی
 ایک شہر جھنگ سیالوں آباد کیا ^۳ اپنے ۹۵ سال کی عمر میں ۱۲۹۱/۶۹۰ میں وفات پائی ^۴
 ۱۔ تاریخ فرشتہ ہے کہ جب جلال الدین بخاری نے یہ بات کہی تو بہاد الدین زکریا کو کثرت ذلالت کی اطلاع ہوئی
 تاریخ فرشتہ ۲۷ ص ۲۱۳
 ۲۔ سیر العارفين قلی ۲۰ نیز تاریخ فرشتہ ۲۷ ص ۲۱۳
 ۳۔ تذکرہ صفائی سندھ الھن ۷۷
 ۴۔ آب کوثر ص ۲۷۷

شیخ حسن افغان

شیخ حسن افغان خواجہ بہاء الدین زکریا ملتانی کے مشہور اور مقبول ترین خلفاء

میں سے تھے۔ شیخ بہاء الدین زکریا آپ کو بہت ہی محبوب رکھتے وہ صاحب ولایت اور پہونچے ہوئے بزرگ تھے چنانچہ شیخ بہاء الدین زکریا کے متعلق مشہور ہے کہ وہ اکثر فرمایا کرتے کہ اگر قیامت کے دن خدا مجھ سے سوال کرے گا کہ تم ہماری بارگاہ میں کیا لیکر آئے ہو تو میرا جواب ہوگا کہ میں حسن افغان کو لا پاؤں۔ شیخ حسن افغان کے حالات کے سلسلے میں مخزن افغانی کے منشر اندراجات کو جمع کرتے ہوئے شیخ محمد اکرام اپنی کتاب آب کوثر میں لکھتے ہیں۔

”حسن اصل میں خوجند کے ایک سید زادے تھے وہاں کی ایک خاتون کے ساتھ جنگی ہمیشہ ملتان میں بیاہی ہوئی تھیں آپ قحط سالی کے زمانے میں یہاں آئے اس خاتون نے غرغشتی قبیلہ کے ایک افغان (دادی) سے شادی کر لی اور حسن بھی افغانوں میں بس کر اور شادی بیاہ کر کے افغان ہو گئے انکی لولد کو خوندی، خوندی یعنی خوجندی کہتے ہیں مخزن افغانی میں لکھا ہے کہ آپ شرمشع یعنی ان بچوں کی طرح جو ماں باپ کی نگرانی سے محروم رہ گئے ہوں آوارہ و آزاد ہو گئے بلکہ چوری و ڈکیتی کا پیشہ شروع کیا اور غرغشتی قبیلہ کے لوگوں نے پشتوں میں آپ کا عرف ہی بچو یعنی چور رکھ دیا لیکن پھر عنایت الہی شامل حال ہوئی، گناہوں سے یکدم توبہ کی اور شیخ بہاء الدین زکریا کی

۱۰ خواجہ الفواد ص ۱۰
 ۱۱ مخزن افغانی افغانوں کی قدیم تاریخ ہے جو عبد جہانگیری میں خان جہان لودھی کی ایاد پر مبنی ہے
 یہ کتاب شائع ہو چکی ہے اس کتاب کا انگریزی فہرست مسدوی آف دی افغانز کے نام سے
 ۱۸۲۹ء میں آرشل ٹرانسلیشن بمبئی لندن کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ فٹ نوٹ آف کوثر ص ۲۶۸

خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے ایک عرصہ انکی خدمت میں گزارا اور بالآخر ایک کامل ولی
 ہو گئے اسکے بعد مرشد نے حکم دیا کہ جا کر افغانوں میں ہدایت و ارشاد کا سلسلہ
 شروع کرو (اے حسن برد در قوم افغاناں ہدایت حق کن) چنانچہ وہ اپنے وطن
 واپس آئے اور غرضتوں میں ارشاد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا آپ کے قبیلے کے
 لوگ زیادہ تر قندھار کے گرد فواج میں رہتے ہیں۔^۱

شیخ حسن افغان زہد و عبادت، ذوق و شوق، عشق و محبت میں اپنا ثانی نہیں
 رکھتے تھے، علوم ظاہری میں بالکل اتمی تھے کین علوم باطنی کے معاملے میں اس قدر پہونچے ہوئے تھے
 کہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے تمام لوح محفوظ انکے سینے پر لکھا ہوا ہے۔^۲ امتحان کے طور پر
 لوگ ایک کاغذ پر تین سطریں جن میں ایک سطر میں رسول اکرم کی حدیث ہوتی دوسری میں کسی
 مشائخ کے اقوال اور تیسری میں آیات قرآنی جب یہ آپ کے پاس لے جایا جاتا اور آپ
 سے پوچھا جاتا کہ انکس کیا ہے تو آپ پہلے قرآنی آیات کی سطر پر انگلی رکھتے ہوئے فرماتے کہ
 یہ حق تعالیٰ کا کلام ہے کیونکہ میں اس کا نور عرش مجید تک دیکھ رہا ہوں اسکے بعد حدیث
 کی سطر پر انگلی رکھتے ہوئے فرماتے کہ یہ حدیث رسول مصلح ہے کیونکہ میں اس کا نور ساتویں آسمان
 تک دیکھ رہا ہوں اسکے بعد مشائخ کے قول والی سطر پر انگلی رکھ کر فرماتے کہ یہ مشائخ کا
 قول ہے کیونکہ میں اس کا نور فلک قمری تک دیکھ رہا ہوں۔^۳

۱۔ اب کوثر ص ۲۷-۲۸

۲۔ خزینۃ الامنیات ج ۲ ص ۳۴

۳۔ فوائد الفوائد ص ۱۱-۱۰

صاحب فوائد الفواد اور سیر العارفين نے لکھا ہے کہ ایک بار آپ ملاں

سے دہلی روانہ ہوئے راستہ میں اپنی ایک مسجد قیصر کی جاتی ہوئی ملی وہاں پر بہت سے علماء کرام

موجود تھے محراب کا رخ ڈالنا تھا کعبہ کی سمت سے متعلق ان علماء کرام میں اختلاف

رائے تھا، حسن افغان بھی اس جگہ پہنچے اور ایک سمت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا

کہ کعبہ اس جانب ہے محراب کا رخ اسی جانب رکھا جائے، ایک شخص نے بحث شروع کر دی

اسکا کہنا تھا کہ کعبہ اس سمت پر نہیں بلکہ دوسری سمت پر ہے دیر تک بحث ہوئی رہی آخر میں

حسن افغان نے کہا کہ میں جو سمت بتا رہا ہوں اس سمت پر غور سے دیکھو جب اس شخص نے

حسن افغان کی بتائی ہوئی سمت پر دیکھا تو کعبہ کو اپنے اوپر دیا۔

حسن افغان صاحب کشف بھی تھے اپنی کشف نے ذریعہ سارے

حالات و واقعات کا علم ہو جاتا تھا، ایک مرتبہ آپ گھلی سے گشت کرتے ہوئے کین

جاری تھے کہ مسجد سے اذان کی آواز سنائی دی آپ بھی نماز کے لئے مسجد میں داخل

ہو گئے اور جماعت کے پیچھے کھڑے ہو گئے جب نماز ختم ہوئی اور گلاب مسجد سے چلے گئے تو

آپ امام کے پاس پہنچے اور اس سے کہا کہ بب تم نے نماز شروع کی تو میں بھی

تمہارے پیچھے کھڑا ہو گیا، تم نماز کے دوران ہی یہاں سے دہلی چلے گئے وہاں سے لونڈی

اور غلام خریدے وہاں سے واپس آئے اور ان لونڈی اور غلاموں کو لیکر خراسان چلے گئے۔ وہاں سے تم ملتان لوٹے اور پھر اس مسجد میں آگئے میں بھی تمہارے پیچھے دست بستہ بھرتا رہا آخری تم ہی تباؤ کہ یہ کیسی نماز ہے۔^۱

شیخ حسن افغان نے ۱۶۸۹/۱۲۹۰ یر ذی القعدة پالی اور ملتان

میں ہی شیخ بہاء الدین زکریا ملتان کے مزار کے عقب میں دفن کئے گئے۔^۲

۱۔ فوائد القواد ص ۱۰ نیز سیر العارضین ص ۲۲

۲۔ خزینۃ الامنیاء ج ۲ ص ۳۵

باب چہارم

تیرھویں صدی عیسوی
کے عرفانی آثار

- (۱) اصلی آثار
- (۲) جعلی آثار

تیرھویں صدی عیسوی کے اختتام تک زندہ رہنے والے صوفیائے کرام کو بہت سی تالیفات کا ڈولف سمجھا جاتا ہے اور متعدد علمی آثار کو ان کے نام سے نسبت دی جاتی ہے یقیناً وہ صوفیائے کرام جن کا عرصہ حیات مذکورہ صدی سے متعلق ہے نہایت تربیت یافتہ عالم اور صاحب قلم ادیب تھے ان میں سے بعض اعلیٰ درجے کا شعری ذوق بھی رکھتے تھے مگر بدقسمتی سے بیشتر منظوم و منثور آثار جنکو بعد کے عقیدتمندوں نے ان کے نام سے منسوب کر کے مشتہر کر دیا اور محفوظ رکھا۔ انکی حقیقت ایک بڑا سوالیہ نشان ہے عہد جدید کی تحقیق صدیوں کا فاصلہ زمانی حاصل ہونے کی بناء پر یہ متعین کرنے سے عاجز ہے کہ واقعی طور سے کون سا صوفی کس کتاب اور کس رسالے کا ڈولف یا مصنف ہے۔ جن صاحبان عرفان کا گزشتہ ابواب میں ذکر کیا گیا ان کے نقوش اسلامی معاشرہ میں بہت گہرے ہیں خصوصاً اسلامی ہندوستان کی فکری اور روحانی زندگی کو با معنی بنانے میں ان بزرگوں نے زبردست کارنامہ انجام دیا ہے وہ سارے بزرگ اپنی زندگی میں ہی شہرت پانچے تھے اور اپنی عظمت کا سکہ جھانکے تھے آئے چلکر جیسے جیسے وقت گذرتا گیا انکی شہرت میں اضافہ ہوتا گیا اور لوگوں کے دلوں پر انکی عظمت نے اثرات اور زیادہ گہرے ہوتے چلے گئے ان کے عقیدتمندوں کی تعداد بھی اس اعتبار سے بڑھتی چلی گئی کہ ان میں سے اکثر و بیشتر کو اہم سلسلوں کا بانی یا مثلاً موجودہ سلسلوں کا

فرمغ دہندہ تصور کیا گیا۔ عوام سے ان بزرگوں کی عقیدت کا رشتہ مزید استوار کرنے کے لئے بہت سے پیشہ ور قسم کے لوگوں نے متعدد جعلی رسالے اور نصیحت نامے، اوراد و ادعیہ کی کتابیں منظوم دعائیں اور ملفوظات اپنی طرف سے لکھ کر عوام میں پھیلا دیئے اور ضعیف الاعتقاد مریدوں نے خلوص و محبت کے جوش میں ایسی تالیفات کو مسینے سے لگایا اور آنکھوں پر رکھا۔ ضیاء الدین برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی جو فیروز شاہ تغلق (وفات ۷۹۷/۱۳۸۸ء) کے عہد یعنی چودھویں صدی مسوی کے دہاک میں اپنی تاریخ تمام کر رہا تھا اس حقیقت پر شکایتی، لہجہ میں درشتی ڈالتا ہے کہ اگلے کتاب فروش بے شمار جعلی کتابیں بیچ رہے ہیں اور چونکہ عوام الناس کی عقیدت صوفیوں سے بے حد بڑھی ہوئی ہے اور تصوف کی تعلیمات کا رواج عام ہے اس لئے قرون سابق کے صوفیائے کرام کی تالیفات کا لوگوں کو بڑا اشتیاق رہا ہے، بازار میں مقدس صوفیوں سے منسوب کتابیں کثرت سے بکتی ہیں اور تصوف کی تعلیمات سے دلچسپی رکھنے والے خریداروں کا، نجوم نظر آتا ہے برنی نے عہد میں یہ صورتحال عام تھی کہ لوگ تصوف کے رسالے اس قدر شوق سے پڑھتے تھے جیسے ہمارے زمانہ میں یعنی انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کی ابتدا سے تمام دنیا کے ادبیات میں ناول کا رواج عام ہو گیا ہے اور لوگ فارغ اوقات میں ناولوں کا مطالعہ ذوق و شوق سے کرتے ہیں، یہ امر زیادہ تعجب انگیز نہیں ہے کہ اہل کتابوں کے علاوہ متعدد جعلی کتابیں

بھی بازار کی ایک مقبول جنس بنکر لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ گئی اور بغیر کسی کاوش اور تحقیق کے بہت سی کتابوں کو واقعی طور سے قرونِ ماضیہ کے ہونیائے کرام کی تالیفات سمجھا جانے لگا، ہم جانتے ہیں کہ قرونِ وسطیٰ میں کتابوں کی طباعت کا انتظام نہیں تھا اور چھاپے خانہ کے نہ ہونے کی وجہ سے پڑھنے والے لوگ کتابوں کے محتاج تھے البتہ اسلامی تہذیب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہمیشہ در کتاب فروشوں کی کمی نہ تھی اور بہت جلد ایک کتاب جو عالم اسلام کے ایک آخری گوشہ میں نکلے جاتی تھی وہ باقی تمام شہروں میں مشہور ہو جاتی تھی مطلب یہ کہ کتابتِ تیزی سے ہوتی تھی لوگوں میں پڑھنے کا ذوق اور تجسس شدت کے ساتھ موجود تھا پڑھے لکھے لوگ اپنی آمدنی کا ایک خاص حصہ کتابیں خریدنے پر صرف کرتے تھے اور کتاب فروشوں کا کاروبار اچھی طرح چلتا تھا، صوفیوں نے جعلی ملفوظات اور رسائل کی تشہیر کرنے میں مذکورہ عہد کے کتاب فروش بھی بہت بڑی حد تک ذمہ دار ہیں، عام تاجروں کی طرح کتاب فروش بھی جالان اور بے جھجک ہوتے تھے اور حصولِ منافع کی ہوس میں جعلی کتابیں لکھوانا اور اُسے بازار میں بچکر قیمت وصول کرنا انکا خاص پیشہ تھا، یہ اصول عام ہے کہ ہمیشہ در کتاب فروش علمی دیانت کے معاملے میں آج بھی بے پرواہ ہوتے ہیں یہی کیفیت قرونِ سابق کی بھی تھی۔

تھور کی جاسکتی ہے کتاب فروشوں کی نظر بازار کی مانگ پر رہتی تھی اور یہ محسوس کرنا انکے

لئے مشکل نہ تھا کہ لوگوں کو صوفیوں کی زندگی انکے اقوال اور تعلیمات کے بارے میں جاننے کی شدید دلچسپی ہے۔ دیگر وجوہات کے علاوہ یہ بھی ایک علت اور حتمی دلیل ہے کہ اصلی کتابوں کے علاوہ نقلی کتابیں بھی بازار میں آئیں اور انکو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ مطلب یہ کہ فضا کے آوارہ شہابوں کی طرح بہت سے علمی اور ادبی آثار ہیں جنکی تخلیق کے بارے میں تحقیق سے کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا اور انکی تالیف کا عرصہ زمانی بھی قطعی متعین نہیں کیا جاسکتا البتہ چونکہ وہ تیرھویں صدی عیسوی کے بزرگوں سے منسوب کی جاتی ہیں قطع نظر اسے کہ وہ اصل عہد کے بعد اور یقیناً بہت بعد میں لکھی گئی ہیں لیکن ہم مجبور ہیں کہ انہیں تیرھویں صدی عیسوی کی تالیفات کے زمرہ میں شمار کریں۔ تحقیق کی دیانت اور دقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہمیں ایک ہی راستہ نظر آتا ہے وہ یہ کہ تمام تالیفات کو دو زمروں کے تحت رکھ دیا جائے ایک زمرہ واقعی اور حقیقی تالیفات کا جو ایسی کتابوں پر مشتمل ہے جنکے مؤلفین کی بابت کوئی شبہ نہیں ہے دوسرا زمرہ ایسی کتابوں کا جن میں سے کچھ اگرچہ اصل تالیفات سے بھی زیادہ شہرت اور مقبولیت کی حامل ہیں مگر انکے لکھے والے اور افکاسن تالیف قطعی طور سے مشکوک ہے۔ خیال الدین برنی کی شہادت سے مدد لیکر ہمکو یہ نتیجہ قائم کرنے میں تامل نہیں ہوتا کہ بہت سے آثار جعلی ہیں۔ انکے مؤلف وہ صوفیائے کرام ہرگز نہیں ہیں

جنگلے اسحاق مبارک کا ٹھہر ان کتابوں پر لگا ہوا ہے۔ تحقیق کا اصول یہ ہے کہ اگر کسی کتاب کا مؤلف گمنام ہے تو اس کتاب کو سراسر بے اعتنائی کے ساتھ ردی کا مال سمجھ کر بھینکا نہیں جاسکتا۔ عمر خیام کی طلسماتی شخصیت کا صنف رباعی کی قسمت سے ایک عجیب تعلق ہے اسے نام کی مقبولیت اور دلکشی کے پیش نظر بعد کے عہد سے تعلق رکھنے والے نہ معلوم کتنے شاعروں کی رباعیاں عمر خیام کے نام سے وابستہ ہو گئیں اور صنف رباعی کے شجرہ میں ایک علاوہ خاندان وجود میں آ گیا۔ جو آوارہ گرد رباعیات کے نام سے مشہور ہے اور عرصہ زمانی نہ متعین ہونے کی بناء پر ان تمام رباعیوں کا ذکر عمر خیام کے ضمن میں کیا جاتا ہے تقریباً ہی کیفیت بعض معروف صوفیائے کرام کے آثار کی نظر آتی ہے اس لئے مجبوراً ہمیں عمر خیام کی آوارہ گرد رباعیوں کی طرح جعلی ملفوظات و تألیفات کا تذکرہ بھی ان ہی بزرگوں کے ضمن میں کرنا پڑ لگا جنگلے ناموں کے لطیف انکو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی یہ ایک الگ بات رہی کہ کون صنف لکھ لیا اور کس وقت لکھ لیا۔

تیرھویں صدی عیسوی کی جعلی تألیفات اور ملفوظات کے سلسلے میں ایک نکتہ اور بھی قابل توجہ ہے ان کتابوں کی شہرت محض اس وجہ سے ہی نہیں ہو گئی کہ انکو محبوب شخصیتوں کے قلمی آثار پر مشتمل سمجھا گیا۔ انکی مقبولیت کا سبب اتنا ہی نہیں کہ لیلی

سے محبت، لہذا سگ لیلی سے بھی محبت، اصل بات یہ ہے کہ بعض کتابیں جعلی ہونے کے باوجود گھنام مؤلفین کی ذہانت اور استعداد کا پتہ دیتی ہیں انکے لکھنے والے گھنام صحیح اور یقیناً ایسی تالیفات کو لوگوں تک پہنچانے میں انکی نیت بھی درست نہیں تھی مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض تالیفات ادبی اور فنی اعتبار سے بھرپور دلکشی اور دلچسپی کی حامل ہیں ہم یہ بات تمام جعلی تالیفات کے بارے میں نہیں کہہ رہے ہیں اور نہ اسکو قاعدہ کلیہ سمجھنا چاہیے۔ ہمارا مقصد تو صرف یہ بتانا ہے کہ اکثر جعلی تالیفات نہایت ہنرمندی اور ہوشیاری سے لکھی گئی ہیں اور بیشتر کی خصوصیت یہ ہے کہ نقل پر اصل کا لگان ہوتا ہے اگر یہ بات نہ ہوتی تو مدلوں تک ان بزرگوں کی جعلی تالیفات تو اس قدر ذوق و شوق کے ساتھ نہ پڑھا جاتا اور وہ اتنی بڑی تعداد میں مشہور نہ ہو پاتیں یہ بھی ایک تعجب کی بات ہے کہ تیرھویں صدی عیسوی کے گزرنے کے کچھ ہی عرصہ بعد ان جعلی تالیفات کے بارے میں صریح طور سے خبردار کیا جانے لگا اسنے باوجود صوفیوں کی خائفانہوں میں اسکا درس اور مطالعہ بغیر کسی احتیاط اور تامل کے مدلوں تک جاری رہا۔

سرور الصدور :-

شیخ حمید الدین ناگوری (وفات ۱۲۷۳/۷۷۲) کا مجموعہ ملفوظات

سرور الصدور سب سے پہلے ہماری توجہ اور تہنید کا مستحق ہے اس کتاب کو مندرجہ بالا عنوان کی سب سے پہلی کتاب سمجھنے کا جواز یہ ہے کہ شیخ حمید الدین ناگوری براہ راست خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے دامن تربیت سے وابستہ تھے اور انکے ارشد تلمیذ روحانی اور خلیفہ تھے۔

مذکورہ بالا کتاب سرور الصدور کو ولیہ تو شیخ حمید الدین ناگوری کے پوتے

اور خلیفہ فرید الدین محمود کے ایک مرید نے ترتیب دیا مگر شیخ فرید الدین محمود کی زبان سے اس کثرت کے ساتھ انکے دادا کے اقوال مرقوم ہوئے ہیں کہ تالیف مذکور ایک اعتبار سے براہ راست شیخ حمید الدین ناگوری سے منسوب ہوگئی ہے۔ سرور الصدور کے صفحات میں شیخ حمید الدین ناگوری کی شخصیت اور کردار کے روشن مرقعے جگہ جگہ نظر آتے ہیں ہم اس کتاب کو پڑھکر نہ صرف شیخ کی سوانح سے واقفیت حاصل کرتے ہیں بلکہ شیخ کی تعلیمات اور انکے عقائد کا نقشہ بھی پوری

طرح ذہن میں واضح ہو جاتا ہے۔ اصلاً سرور الصدور کی تالیف کا کام شیخ حمید الدین ناگوری علی سرور الصدور کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ترتیب دہندہ انکے حاجزادوں میں سے ہی کوئی ایک کی وفات انکے دولہے کے تھے ایک شیخ نجی الدین اور دوسرے شیخ قطب الدین التوار ۲ ربیع الآخر ۷۳۵ھ کی مجلس کی ابتدا میں فرماتے ہیں "خدمت شیخی و خدمتی و والدی و استادی" (۱۰۰۰) پھر اسی مجلس میں اپنے خرقہ پانے کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں "میں روز سعادت و شرف خرقہ منبر کم کہ خدمت محمدی و والدی را از خدمت شیخ المشائخ قطب الاولیاء حبیبی الاعلیٰ قدس اللہ بیدہ بود اس ضعیف را بہتر آن جتلیف خرقہ منبر کہ مشرف آید بندہ" (۱۰۰۰)

کی وفات سے تقریباً نصف صدی بعد شروع ہوا مگر یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ صوفیائے کرام کا مشاہدہ اور حافظہ نہایت توانا اور سالم ہوتا ہے شیخ فرید الدین محمود کو اپنے جو بزرگوار کے اقوال ابھی طرح یاد تھے اور وہ غوری باتوں کا تذکرہ بڑی احتیاط کے ساتھ محفوظ کر گئے ہیں۔ ضمناً یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ سرور الصدور کا خاصا حصہ خود فرید الدین محمود کے مقالات و مواعظ پر مشتمل ہے مگر اس تالیف کی تاریخی اہمیت کا اصلی سبب وہی ہے کہ اس کے اندر سب سے پہلی بار خواجہ معین الدین چشتی کے جلیل القدر خلیفہ اور مرید کی تصویر سامنے آتی ہے اور سلسلہ چشتیہ کی حرکت و رفتار کے خطوط واضح ہر جاتے ہیں

شیخ حمید الدین ناگوری کو ان کے مرشد خواجہ معین الدین چشتی نے سلطان التارکین کا لقب دیکر ان کے مرتبے کو واضح کر دیا تھا سرور الصدور میں ایک موقع پر وہ گفتگو بھی نظر آتی ہے جس کا ذریعہ بہت سے مسائل پر چشتی اور سہروردی سلسلوں کے جداگانہ رجحانات کا پتہ چلتا ہے دونوں سلسلوں کے مناخج میں سب سے بڑا اختلاف متاع دنیا یعنی غلہ اور نقدی جمع کرنے کی بابت تھا سہروردی صوفی شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی اپنی خانقاہ کے اندر خاصی مقدار میں غلہ اور نقدی جمع رکھتے تھے اس کے برخلاف چشتی مناخج مکمل ترک و قناعت اور خالی ہاتھ رہنے کے اصول پر سختی سے عمل کرتے تھے۔ شیخ حمید الدین ناگوری

اور ان کے سہروردی معاصر شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے درمیان مکاتبت ہوئی اور دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے نقطہ نظر کے سلسلے میں مطلع کیا البتہ سرور العدویں ان دونوں کی آمنے سامنے گفتگو کا حوالہ ملتا ہے جو کہ دہلی میں ایک تاریخی ملاقات کے دوران ہوئی۔

دونوں بزرگ سلطانی التمش کی دعوت پر ایک محضر میں شرکت کرنے کے لئے دہلی تشریف لائے تھے۔ یہ محضر شیخ جلال الدین تبریزی پر لکھائے گئے ایک الزام کے سلسلے میں منعقد کیا گیا تھا جو ایک علمدہ اور طولانی فقہ ہے۔ سرور العدویں مندرجہ گفتگو سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیخ محمد الدین نالوری مراسلت کے ذریعہ اپنے سہروردی معاصر کے جوابات سے مطمئن نہیں ہوئے کیونکہ وہ براہ راست ملاقات میں بھی سوالات کو اٹھاتے ہیں جو اپنے خطوط میں قبلاً لکھ کر بھیجے تھے۔

سرور العدویں کی تمام تر مجالس ۱۲۲۳ھ سے لیکر ۱۳۲۳ھ تک کے

عرصہ پر محیط ہیں۔ یہ زمانہ گیارہ برس کے عرصہ کی ورداد پیش کرتا ہے۔ خود شیخ فرید الدین محمود کی وفات بھی ۱۲۳۳ھ میں ہی ہوئی کتاب کے ورق در پر مندرج عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسکی ترتیب و تدوین کا کام فیضان الدین محمود کی وفات کے بعد کیا گیا عبارت ہے:

”از نفاخ و داعطیات و اشغال و حکایات و لطائف و لطائف رموز و اشارات و سرخ و کفایت نہ چندان کہ مشیدہ شدہ است توان بنشت اما ہمان بقاری کہ در خاطر قاصر گنجیدہ است و فہم مختصراً آنجا رسیدہ است و معلوم شدہ و در دل یاد ماندہ بود بنشتہ شدہ تا یادگار ماند“

مختلف مجلسوں کی ابتدا میں مذکور تاریخوں سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ یہ یادداشت
بیاض کی شکل میں ضرور موجود رہی ہوگی جسے بعد میں ترتیب دیا گیا اس ملفوظ کا نام سرورالعدور
رکھنے کے سلسلے میں فرماتے ہیں ۔

”اس ملفوظ را ”سرورالعدور و نورالبدور“ نام نہادہ آمد تا خوانندہ و بینندہ دشمن
را سرور دلہا و نور دیدہ پا باشد“ ع

ذیل شیخ حمید الدین ناگوری نے راہ حق اول سے آخر تک اس بیت میں عام کیا ہے :

اول ز صفات حق برائلیز و بگو پس راہ سوئے ذات اگر بہت بگو
آنگاہ دل از غبار اغیار برزد جان را ز صفت بآب تنزیہ بشو ع

شیخ حمید الدین ناگوری ترک کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ کہاں ہے وہ روزہ جو کہتا ہے کہ میں نے

تمام مراتب و منازل طے کر لئے ہیں تاکہ میں اس سے کہوں کہ اب تک اس نے راہ خدا میں پہلا

قدم بھی نہیں اٹھایا ہے اول قدم اس راہ میں ترک دنیا ہے کون ہے جو نے ترک دنیا کیا ہے۔^۱

ایک جہ فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن خدایہ نہیں پوچھے گا کہ میرے لئے کیا لایا ہے بلکہ یہ پوچھے

گا کہ اے میرے بندے تو نے کیا ترک کیا تھا اے لا اور دکھا۔^۲

ع سرورالعدور قلمی ۱

ع الفاء ۲

ع الفاء ۳

ع الفاء ۱۹

فرماتے ہیں کہ "جس نے خدا کو روزی دیتے وقت نہیں پہچانا وہ کبھی نہیں پہچان سکتا بانی سینے کے
 بعد جو خدا کا شکر ادا کیا جاتا ہے وہ خالص شکر ہوتا ہے دیگر شکر ادا کرنے کے مقابلے میں یہ
 آپ کا انفرادی لین نامی تھا وہ بہت خوشحال تھا ایک بار سفر میں اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش
 آیا جب وہ اس سفر سے واپس آیا تو اس کا تمام اسباب دنیوی ختم ہو چکا تھا اس کے سلسلے میں
 آپ فرماتے ہیں کہ میں نے بار بار سوچا کہ یسین نے لے لے خدا سے کچھ دنیا مانگوں لیکن پھر اس پر
 شفقت آتا ہے کہ اس کو دنیا میں کیوں گرفتار کروں۔^۱ ایک مرتبہ شیخ جیو نے عبداللہ ناگوری
 سے پوچھا کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ جب میں جوان تھا اور مجرد تھا تو جو بھی ضرورت ہوتی وہ
 دعا کرنے سے فوراً پوری ہو جاتی اور اس وقت جبکہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور میرے بچے بھی ہیں
 تو جو بھی حاجت ہوتی ہے وہ دعا کرنے پر دیر سے پوری ہوتی ہے تو اس کے جواب میں آپ
 نے فرمایا کہ اس شیخ تم پر مریم کا قہر روشن ہے جس وقت وہ مجرد تھی بغیر اس کے مانگے ہوئے
 زمستانی بھل تالستان میں اور تالستانی بھل زمستان میں آجاتا تھا اس لئے کہ اس کا دل
 خدا کی یاد میں کیلتا تھا لیکن جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے تو مریم شہر رہتی کہ اسی طرح
 سے بھل آتا رہے تو فرمان خدا رندی ہوا: "وَهْزَى إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ" (جنش دے اپنی

۱۔ مسرور المدد در علمی ۶

۲۔ الفأ " ۳

۳۔ الفأ " ۸

طرف خرمے کے درخت کو۔ یعنی اب بیٹھ کر رزق کا انتظار مت کر)

ایک بار اسناد علیہ شیخ عبد اللہ قسری پڑھا جابرہؓ عفا اس میں ہے کہ
 مستفطار نامی فرزند ان آدم میں ہے ایک شخص عفا اس نے جنیان سے ایک ایسی دعا سیکھی تھی
 جسکی وجہ سے اسے کھانے اور پانی کی ضرورت نہیں پیش آتی تھی وہ اس طرح عبادت کرتا تھا
 کہ اسی سال نے بعد ایک بار سجدہ سے اٹھاتا اس بات کے سنتے ہی شیخ محمد الدین ناگوری
 نے فرمایا سبحان اللہ میں نے آج ہی اپنی عمر کا حساب کیا ہے اسی سال ہوئے آج جو میں
 خدا کی عبادت کرتا ہوں خدا مجھ سے کہے گا کہ اے محمد تو اس اسی سال کا کیا حساب لگاتا ہے
 میرے ایسے بھی بندے ہیں کہ جس قدر تیری عمر ہے اتنا وقت انہوں نے ایک سجدہ میں گزارا ہے
 پھر فرماتے ہیں کہ درویش کو بلند سمجھنا چاہیے کہ ترک دنیا کا یہی راستہ ہے آدمی تکلیف
 اٹھا کر ہی آرام میں پہنچتا ہے اور سلوک یہی ہے کہ آدمی بری صفت کو چھوڑ کر اچھی صفت اختیار کرے۔
 ایک جگہ فرماتے ہیں کہ "صوفیوں کی باتوں کو نزہات العوفیہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان باتوں کے معنی
 کہنے والے پر ظاہر نہیں ہوتے (سخن عوفیان را از ان نزہات العوفیہ گویند کہ معنی سخن در گویندہ پیرا)
 فرماتے ہیں کہ جو کچھ تو منبر پر کہہ پہلے خود اس پر عمل کرے۔ کہتے ہیں احکام ربانی کا ہر حکم کسی

۱ سرور العدد در تعلیمی ۱۰

۲ الفضا ۱۲

۳ ایضا ۱۹

نہ کسی حکمت کی وجہ سے ہے۔ خدا سے دعویٰ محبت کرنے کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ:

”زہنا ردعوی محبت نہ کنی کہ چون دعوی را معنی طلبند در مانی ہر گدای را : سرمد
کہ دعوی محبت بادشاہ کند تا ہر کفایتی نتواند کہ بر بساط بادشاہ جای یابد من و
تو کہ در بند نفس امارہ گرفتار باشیم کی باشد کہ دعوی محبت پروردگار کنیم۔“ ع

ترک کے سلسلے میں ہی فرماتے ہیں کہ کل خدا یہ پوچھے گا کہ اے میرے بندے

کو نہ ترک لائے ہو؟ یہ نہیں کہے گا کہ کون سا عمل لائے؟ کیونکہ بندہ نفس کے پاس لیا ہے جو اس کی

خدمت میں لے جائے۔^{۲۶} ترک دنیا کے ہی سلسلے کا ایک واقعہ ہے کہ حاتم اہم جو شفیق بلخی کے

شاگرد تھے ایک بار شفیق بلخی نے ان سے پوچھا کہ تم دس سال میری خدمت میں رہے اس ۲۵

میں کیا سیکھا انہوں نے جواب دیا کہ میں نے آٹھ مسئلے (بابیں) سیکھے جب یہ مسئلے انہوں

نے شفیق بلخی کو بتائے تو انہوں نے اسے سنکر کہا کہ جو یہ مسئلے جان لے اور اس پر عمل کرے

وہ ایسا ہے کہ اس نے چار کتابیں تورات انجیل زبور اور قرآن پڑھ لیا ہے اور

اس پر عمل کیا ہے۔ جب شیخ حمید الدین ناگوری کے پاس اس مسئلے پر بات ہوئی تو

انہوں نے فرمایا اس آدمی کے لئے ان آٹھ مسئلوں کی بھی ضرورت نہیں جس نے دنیا کو ترک

کر دیا ہو اور دنیا کے گرد چکر نہ لگاتا ہو وہ ایسا ہے کہ جسے کل نے چار کتابیں پڑھ لی ہوں

اور اس پر عمل کرتا ہو۔^{۲۷}

ع ۱ سرور الصدور علی ۲۶

ع ۲ الف ۲۱

ع ۳ الف ۲۳

ع ۴ الف ۲۴

رسالہ اصول الطریقہ :- یہ بھی حمید الدین ناگوری کی تصنیف ہے معلوم ہوتا ہے کہ

زیر نظر رسالہ کسی فحیم کتاب کا کچھ حصہ ہے اس کے طویل اقتباسات شیخ عبدالحق نے بھی اپنی کتاب اخبار الاخیار میں دئے ہیں۔ یہ کتاب شیخ حمید الدین ناگوری نے سالکان راہ شریعت کی اصلاح و تربیت کے لئے لکھی ہے چنانچہ خود رسالہ کے آخر میں فرماتے ہیں:

”این رسالہ برای دوستان در قلم آورده شد تا آئینہ رزگار خود سازند و در آوان فراغت در مطالعہ دارند تا خود را در میان کلام قوم این بیابند تا از دست پندار خلاص یابند“

زیر نظر رسالہ پانچ ادراک پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں فرماتے ہیں کہ

راہ سلوک کے جو نمود جنکا مقصود بارگاہ خداوندی ہے وہ تین قسم کے ہیں، معذور، مشکور اور فانیان۔ معذور ایسے لوگ ہیں جو خدا اور رسول پر ایمان اور توحید کے اقرار کے باوجود عبادت کے لئے حاضر نہیں ہوتے اور اگر آتے بھی ہیں تو کاہلی اور دیر سے۔ مشکور وہ ہیں جو خدا کے تمام احکام دل و جان سے تسلیم کرتے ہیں اور اس پر عمل کرتے ہیں اور فانیان وہ ہیں جو ”اَلَسْتُ بِرَّکَلِّمَ“ (کیا میں تیرا رب نہیں ہوں) کو ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اور اس کے جواب ”قَالُوْا اَبَلٰی“ (ان لوگوں نے کہا کیوں نہیں) پر عمل پیرا رہتے ہیں یعنی وہ اس دنیا کے وجود میں آنے سے قبل ہی خطاب ازلی اور

جواب لم یزنی کو قبول کر چکے ہیں اور ابتدا ہی سے رموز الہیہ کی طلب کے لئے کمر بستہ ہو کر میدان عمل میں اچلے ہیں اور ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے گنہا کی زندگی گزار کر وفات پائی۔ پھر فرماتے ہیں کہ سلوک کے درجات میں سے پہلا درجہ علم ہے بغیر علم کے مقررہ طریقوں سے بھٹک جانے کا خطرہ ہے۔ طریقت کے مراتب کا دوسرا مرتبہ عمل ہے جو بغیر علم کے ممکن نہیں تیسرا درجہ نیت ہے بغیر نیت کے صحیح عمل ممکن نہیں چوتھا مرتبہ صدق و سچائی ہے کیونکہ بغیر صدق کے عشق تک رسائی ممکن نہیں۔ پانچواں مرتبہ عشق ہے یعنی اس راستے پر چلنے والے کو عاشق ہونا چاہئے بغیر عشق کے توجہ درست نہیں ہوگا چھٹا مرتبہ توجہ ہے کہ بغیر توجہ کے سلوک نہیں ملتا۔ ساتواں مرتبہ سلوک ہے اسکے بغیر خدا کی حضوری کا دروازہ نہیں کھلتا اور آٹھواں مرتبہ حضوری ہے اسکے بغیر آدمی مقصود تک نہیں پہنچ سکتا۔ غرض سلوک کے درجات کی تفصیل بتانے کے بعد فرماتے ہیں کہ سلوک کا پہلا مرتبہ یہ ہے کہ سالک ہر دو عالم سے بے خبر ہو کر خدا سے لو لگالے کیونکہ اسکے علاوہ تمام چیزیں نیست و نابود ہونے والی ہیں۔

مذرحہ بالا تفصیل کے بعد سالک کی سہولت کے خاطر سوال و جواب

کے ذریعہ شریعت و طریقت کے مختلف مسائل اور ان کا حل لکھا ہے چند اہم سوال درج ذیل ہیں :

(۱) جب انسان مرجاتا ہے اور اسکی جان اگلے جسم سے پرواز کر جاتی ہے تو پھر اپنے

اہل کی طرف لوٹتی ہے یا نہیں ۔

(۲) دنیا کیا ہے (۳) خدا کی مدد کب ملتی ہے ۔

(۴) شریعت اور طریقت کو کیسے ایک سمجھی (۵) بہشت اور دوزخ کیا ہے ۔

(۶) خدا کہاں ہے تاکہ اسکی طرف دل کا رخ کیا جائے ۔

(۷) جب خداوند قدوس خود پردہ پوش ہے تو وہ قیامت کے دن کیسے انسانوں کی

پردہ دری کرے گا ۔ وغیرہ وغیرہ ۔ صاحب سیر الادبیا کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب سلوک کو جو مشکلات پیش آئی تھیں تو وہ شیخ حمید الدین ناگوری سے سوال کرتے تھے اور وہ انکا تشفی بخش جواب دیتے تھے (رسالہ اولیا ص ۱۷۱) کسی شخص نے ان سوالوں اور ان کے جواب کو یکجا کر دیا ہے ۔
رسالہ فی السماع :- یہ رسالہ شیخ حمید الدین ناگوری کی تالیف ہے اور دس اوراق

پر مشتمل ہے ۔ جیسا کہ اس کے نام سے ہی ظاہر ہے یہ رسالہ سماع سے متعلق ہے اور اسکی

حایت میں لکھا گیا ہے فرماتے ہیں کہ ایک گروہ کا کہنا ہے کہ سماع حرام ہے یہ صحیح ہے

دوسرا گروہ کہتا ہے کہ سماع حلال ہے یہ زیادہ صحیح ہے جو سماع کو حرام کہتے ہیں وہ

مقابلت علم کرتے ہیں اور جو اسے حلال بتاتے ہیں وہ مقابلت عشق کرتے ہیں

مقابلت علم تو صحیح ہے لیکن مقابلت عشق زیادہ صحیح ہے کیونکہ علم عشق کے متابع

ہے لیکن عشق علم کے متابع نہیں ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ سماع عالموں کے لئے

حرام ہے لیکن عاشقوں کے لئے حلال ۔

رسالہ حمید الدین ناگوری :- یہ رسالہ دو اوراق پر مشتمل ہے اس رسالے

میں ہندوکان برگزیدہ کے تین گروہ واقفان سالکان اور داملان کی

خصوصیات اور ان کے مرتبے کا ذکر تفصیل سے کرتے ہیں۔ اس رسالے کی تصنیف کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”چوں دیدم کہ خلق بیکبار روی از کار بگردانیده اند و پشت بر آورده اند و ہمت قاصر شدہ است و بہ سبب آن خلق بہوادی ہوس مشغول شدہ اند راہ خداوند جل ذکرہ بر ایشان پوشیدہ شدہ است و گمراہی را راہ نام کردہ و راہ را گمراہی لقب نہادہ خواستم کہ تا بر سبیل ایجاز و اختصار کہ خیر الکام مآئل و دل و لم یمل کلمہ چند از راہ بنویسم کہ بہ فہم نزدیک بود و از ماضی دور این رسالہ تحریر افتادہ تا خفتگان را سبب بیداری بود و بیداران را سبب رستگاری“

آخر میں فرماتے ہیں کہ یہ رسالہ دوستوں کے لئے لکھا ہے تاکہ وہ اسے پڑھیں اور غور کریں کہ وہ ان گروہوں میں سے کس گروہ میں ہیں۔

مراتب راہ شریعت! — یہ رسالہ ائمہ ادران پر مشتمل اور شیخ محمد الدین آلوری

کے ہی تالیف ہے اس رسالہ میں مالک کے لئے خدا تک پہنچنے کے لئے مختلف منازل مثلاً عالم ناسوت، عالم ملکوت، عالم جبروت، اور عالم لاہوت کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے ان مقامات کی خصوصیات اور ان تک پہنچنے کے طریقے بتائے ہیں۔ جس میں مالک کو توبہ کرتے وقت باوجود غریبی، پنج وقفہ نماز ادا کرنے، مقررہ اوقات

میں مقررہ ورد بلا ناغہ پڑھئے۔ قرآن کی تلاوت کرتے غرض دن اور رات کے تمام اوقات کی نمازوں، عبادات، اراد اور نیک کام کے کرنے کے تلقین کرتے ہیں پھر شریعت اور طریقت کے فرق کو بیان کرنے کے بعد اسکی اہمیت کے متعلق فرماتے ہیں کہ شریعت دنیا کو چھوڑ دینا اور عقی کو بکڑنا ہے اور طریقت عقی کو چھوڑنا اور مولیٰ کے ساتھ ہونا ہے مرید کے لئے سیر کی ضرورت کو واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مرید سیر کے بغیر خود رو بود کے مانند ہے جسکا پھل بیٹھا نہیں ہوتا۔

مکتوبات حمید الدین ناگوری :- حمید الدین ناگوری کی ایک یادگار تالیف

جسکے اصل ہونے میں کبھی کوئی شبہ نہیں کیا گیا انکے مکتوبات کا مجموعہ ہے اگرچہ یہ مجموعہ نہایت ہی مختصر ہے اور صرف پانچ خطوط پر مشتمل ہے ان میں سے دو خطوط ایسے ہیں جو انہوں نے سہروردی سلسلے کے ایک بزرگ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کو لکھے ہیں ان خطوط سے دونوں مسلکوں میں پائے جانے والے فرق کا اندازہ ہوتا ہے دو خطوط اپنے لڑکے عزیز الدین کے نام اور ایک خط شیخ فرید الدین گنج شکر اجدھنی کے نام ہے انکے بعض خطوط کا ذکر امیر خور دکر مانی نے اپنی تالیف سیر الاولیاء میں کیا ہے ان خطوط کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

اس خط میں جو انہوں نے اپنے لڑکے عزیز الدین کو لکھا ہے اس کی

ابتدا میں انسان کی پیدائش کے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔ خدا فرماتا ہے کہ میں نے انسان کو دوسری مخلوقات پر فضیلت بخشی انسان کی تخلیق اور فضیلت کے دو اسباب تھے ایک اسرار کا اظہار "إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ" (میں جانتا ہوں جو کچھ تم نہیں جانتے) دوسرے اس بات کی تصدیق کہ "وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ" (میں نے جن و انس کو صرف عبادت کے لئے پیدا کیا)۔ اپنے دوسرے خط میں انہوں نے عزیز الدین کو بڑے لوگوں کی صحبت سے دور رہنے کی تلقین کی ہے اور اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار بھی لکھے ہیں۔

یاری کہ ترا ازو نیاید یاری آن بہ کہ طبع ز خیر او برداری
چوں صحبت یار بد زہر بدتر است تو بد کنی و نیک طبع میداری

بگریز زیار بد دلا بگریز بشنو ز من این حدیث و ہامن مستیز
با مار سیاہ نشین و باوی منشین کین پند مراست ز پیر گردیز

شیخ حمید الدین ناگوری کے دو خطوط بہار الدین زکریا ملتانی کے نام ہیں اس میں دنیا کی خرابی کے بارے میں حدیث رسول معلوم نیز صحابہ کرام اور مختلف مشائخ کے اقوال کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ اسکے باوجود لوگ کیوں دنیا سے التفات کرتے ہیں۔ اپنے دوسرے خط میں شیخ حمید الدین ناگوری بہار الدین زکریا ملتانی اپنے خط کا جواب نہ ملنے کی شکایت کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ خدا نے اپنے فضل سے اس خط کا جواب بھیجا جو درج کیا جاتا

ہے اس جواب میں انہوں نے تین گروہ مجردان ، آمینتکھاں اور بہشتیان کا تفصیل سے ذکر کیا ہے تاکہ سالکوں کو اس سے مدد ملے ۔

شیخ حمید الدین ناگوری کا وہ خط جو انہوں نے شیخ فرید الدین گنج شکرؒ کے نام لکھا ہے نامکمل ^{معلوم ہوتا ہے} اس خط میں انہوں نے حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل کتاب زبور کی اس عبادت کو لکھا ہے ۔

”ذکر مدام حجاب قرب باشد و قرب مدام حجاب انس می گردد و در زمان انس نعمت وصل در توقف می افتد فی الجملہ اگر تواند از عالم گفتگوی رومی بعالم جست دہوی آرد تا بود کہ جلال معنی در نظر آید و از عالم نہاں باخبر باشد“

طوالح الشمس : — قاضی حمید الدین ناگوری

قاضی حمید الدین ناگوری کی سدرج بالا تالیف سہروردی سلسلے کی بالکل

ابتدائی اور اہم تالیف ہے اس کتاب کا نفس مغنون اسماء الہی اور صفات الہی سے متعلق ہے شیخ نے مختلف اسماء مثلاً ”ھو“ ، ”رحمان“ ، ”رحیم“ ، ”ملک“ ، ”قدوس“ ، ”عالم الغیب“ ، ”الشہادت“ وغیرہ پر نہایت تفکر اور گہرے تجسس کے ساتھ روشنی ڈالی ہے کتاب کی ابتداء کا عنوان یہ ہے کہ تقریباً ہر اسم الہی کی بحث ایک جہاگاہ باب معلوم ہوتی ہے واضح رہے کہ سب سے پہلا باب کلمہ مبارک ”ھو“ سے شروع ہوتا ہے

جو خاصاً تفصیلی اور طولانی ہے کتاب میں صوفیوں کے دوسرے اہم اور مالوس موضوعات مثلاً فنا بقا نفس اور معرفت وغیرہ کے موضوعات پر بھی تبصرے موجود ہیں۔ طوالمح النعمان کے مطالعے ایک گمان اور بھی ہوتا ہے وہ یہ کہ اس میں قاضی محمد الدین ناکوری کے کسی مرید نے اپنے قلم سے اضافے بھی کئے ہیں البتہ اضافوں پر مشتمل مغز شیخ کے معتبر اور مستند اقوال کا ذخیرہ ہے اور اس میں کوئی چیز فرضی اور مشکوک نہیں ہے ہمارے اس گمان کی بنیاد اور دلیل اس نکتہ سے فراہم ہوتی ہے کہ کتاب نے بعض الجواب میں "ذکر اللہ خیر" کی اصطلاح ہر جملے کی ابتدا میں نظر آتی ہے اور کہیں کہیں حملہ فرمودند کے لفظ سے شروع ہوتا ہے یہ دونوں اصطلاحیں اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ اسے خود قاضی محمد الدین نہیں بلکہ انکا کوئی مرید لکھ رہا ہے جو شیخ کی مجلسوں کا شاہد یعنی رہ چکا ہے البتہ یہ کیفیت پوری کتاب میں نہیں ہے۔ اگر کتاب کا کچھ حصہ الحاق بھی ہے تو اضافہ مستند اور معتبر مرید کے قلم سے ہوا ہے کتاب کا اصل متن جو مباحث پر مشتمل ہے یقیناً وہ شیخ ہی کے قلم اور دماغ کا نتیجہ اور لب لباب ہے کتاب میں جگہ جگہ عربی اور فارسی کے اشعار کا ہر محل اشمال کیا گیا ہے۔ انہوں نے "ای برادر" اور "اے عزیز" کے الفاظ

ے جگہ جگہ خطاب کیا ہے۔ طوابع الشمسیں بہ مختلف مبادث کے دوران کتابوں کے حوالے بھی دئے گئے ہیں زیر نظر نسخہ ماہ ذی الحجہ ۱۰۶۱ھ کا مکتوبہ ہے اور یہ کتاب کی پہلی جلد ہے جو ایک سو چوبیس ۱۳۴۲ اوراق پر مشتمل ہے اسکی دوسری جلد راقم کو نہ مل سکی۔

شرح اربعین :- قاضی حمید الدین ناگوری کی ایک تالیف شرح اربعین

نے نام سے بھی موجود ہے جو اختصار اوراق پر مشتمل ہے اور ۱۰۶۲ھ کی تالیف ۱۶۵۴

شدہ ہے۔ صوفیای کرام کے حلقوں میں بنی کریم کی چالیس حدیثوں کا انتخاب ہمیشہ سے مقبول رہا ہے اور ان حدیثوں کا مطالعہ تصوف کی بنیادی تعلیمات میں شامل ہے قاضی حمید الدین ناگوری نے بھی ان چالیس حدیثوں پر مسموط شرح لکھی ہے اور یہ شرح صوفیوں کی خانقاہوں میں مدتوں تک درسی کتاب کے طور پر مستعمل رہ چکی ہے بعض محققین نے اس امر پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ شرح اربعین واقعی قاضی حمید الدین ناگوری کی تالیف ہے یا نہیں البتہ قاضی حمید الدین ناگوری کی تالیف ہونے کے حق میں ایک دلیل ضرور پیش کی جاسکتی ہے کہ شرح اربعین کی زبان اور اسلوب کا لہجہ طوابع الشمس سے بالکل نزدیک اور ملتا جلتا ہے۔

قاضی حمید الدین ناگوری کی بعض دوسری تالیفات کا ذکر بعد کے مآخذوں میں

ملتا ہے انکی ایک کتاب لوائح یا لوايح کے نام سے بہت ہی مقبول اور معروف تھی

جسکو چشتی اور سہروردی حدوں سلسلوں کی خالقانوں میں بڑے اشتیاق کے ساتھ پڑھا جاتا تھا مگر یہ کتاب اب مفقود ہو گئی ہے محمد بن تغلق کے عہد کا ایک دانشمند

رکن الدین عماد اپنی کتاب شامل حدقیہ میں حمید الدین ناگوری کی ایک اور کتاب "مقامہ"

کا ذکر کرتا ہے یہ بھی ناپید ہے ۔

دیوان جمال الدین ہانسوی :-

قدیم تذکروں میں شیخ جمال الدین ہانسوی کے ذوق شاعری

کا ذکر تو موجود ہے لیکن کسی بھی تذکرہ نگار نے انکے دیوان کا ذکر نہیں کیا ہے

پروفیسر مسعود احمد حیدر آباد مغربی پاکستان نے اپنے مضمون جمال الدین ہانسوی الخطیب

میں انکے دو دیوان دیوان غزلیات اور دیوان رباعیات کا ذکر کیا ہے جو طبع بھی

ہو چکا ہے راقم الحروف کو تلاش نے باوجود اسکا کوئی نسخہ دستیاب نہ ہو سکا اس لئے

پروفیسر مسعود احمد صاحب کے اس مضمون سے ہی استفادہ کیا جا رہا ہے ۔ دیوان غزلیات

۱۶۴ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں اشعار کی مجموعی تعداد ۸۷۳۶ ہوتی ہے

اسی طرح دیوان رباعیات میں ۲۳۲ صفحات ہیں اور اس میں اشعار کی مجموعی تعداد
مثلاً اخبار الاخبار ص ۷۷ سہ ماہیہ سندھ ج ۱۰ ص ۱۰۱۰ ذکر کیا گیا ہے

۷۰۔ لم ہوئی ہے ان دیوانوں میں انہوں نے حمدیہ، مدحیہ، اخلاقیہ، عاشقانہ، مناجاتیہ اشعار کے علاوہ قصوں کے بھی تمام پہلوؤں مثلاً معرفت و حقیقت، ریاضات و مجاہدات زہد و فقر، اخلاص و اطاعت، توکل و تواضع، قہن و لبّ، فناء بقا، ترک نفس وغیرہ کے مضامین کو بھی لیا ہے۔

ریاضات و مجاہدات میں یہ نظم ملاحظہ ہو :-

ای تن بدل در آر ہوائے مجاہدہ	و آنگاہ زن چو مرداں رائے مجاہدہ
بشوز خادمانِ مشائخِ بلوش جان	در شہرِ جنت جوئے ندائے مجاہدہ
روئے مراد چہرہ مقصود بنگری	چون بنگری نخت لقاے مجاہدہ
تار و زو شب برستی درخداے را	در دین بساز بنائے مجاہدہ
در دشت و کدہ برگذر و استماع کن	راز جیب راز صلائے مجاہدہ
چوں برپئے مجاہدہ باشد مشاہدہ	مگریں وسیلہ تو درائے مجاہدہ
ایں دم خوری جمالا صد شربت و مال	گر آب خوردہ ز انائے مجاہدہ

(ص - ۱۵۷)

زہد و فقر میں درج ذیل نظم ملاحظہ ہو :-

یاد شاہی در گدائی یافتم	خود گدائی باد شاہی یافتم
می نیابد باد شاہی در جہان	آنچہ من اندر گدائی یافتم
سعیت اندر غنا دیدم مدام	در گدائی پار سائی یافتم
فقر را تار یک گدیر عالمی	و اندر دمن روشنائی یافتم
من چو محتاجم گدا باشم بے	مملکت وصفِ خدائی یافتم

چوں گدائی عرفہ کردم از نیاز بر در خلق آشنائی یافتم
بس جدا گشتم ز ہستی چوں جمال دمل او اندر جُدائی یافتم
(ص - ۱۲۳)

توکل اور قناعت میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

بہر کارے توکل بر خدا کن دریں درگاہ خود را آشنا کن
مرد ہے ہے بکوئے ہر گدائے ! گذر دائم بکوئے باد شاکن
ز روئے ہمت عالی درش گیر در مخلوق را زیں پس رہا کن
بدل یکتا شو اندر حُب مولیٰ بخدمت قامتِ نخت دوتا کن
بدو پیوند از جاں تا بود جاں دل از درد نفسائی جدا کن
چو داری علتِ ہجر جُدائی بیادش علتِ خود را دوا کن
مگر مچ نقایش را بہ بینی بہ آب دیدہ در شہا رہا کن
جمالہ در ہوایش میرواں دم گروہ عاشقان بر خود گوا کن
(ص - ۱۵۲ - ۱۵۵)

شیخ جمال الدین ہانسوی نے اپنی رباعیات میں بھی آدابِ طریقت کو بیان کیا ہے مثلاً طاعت الہی

میں یہ رباعی ملاحظہ ہو :-

گردوست ز حقیت بداریم ہمہ پس در طاعت عمر گزاریم ہمہ
زیں کردہ مگر آب روئے یابیم روزی کہ سر از خاک برآیم ہمہ
(ص - ۷۸)
اخلاص میں یہ رباعی ملاحظہ ہو :-

در طاعت مرد بے خلل اخلاص است در قافلہ خیر جمل اخلاص است
می کن عمل نیک ولے با اخلاص زان روئے کہ جاں ہر عمل اخلاص است
(ص - ۷۹)

فنا و بقایں یہ رباعی ملاحظہ ہو :-

عشق ز بہر تو پذیریم ہزیم	در بے تو حیات گیرم ہزیم
مردن من از بے تو زیستن است	اندر غم تو اگر نیم سرم ہزیم

(ص-۱۳۱)

قبض و بسط میں یہ رباعی ملاحظہ کریں :-

در حالت بسط زہر ہچو شکر است	در حالت قبض شہد زہر دگر است
ایں حالت قبض و بسط در راہ طلب	آن کس داند کہ او حق با خبر است

(ص-۱۶۵)

مذمت نفس میں یہ رباعی ملاحظہ فرمائی :-

نفس تو بت بت ست، بت پرستی کم کن	در میکدہ مرادستی کم کن
تا یار ترا بار دہد بہر و مال	در حال فنا پذیر و ہستی کم کن

انیس الارواح

انیس الارواح شیخ عثمان ہردانی کے مجموعہ ملفوظات کی حینت ہے

وجود میں آئی اور اس مجموعے کا ناقل اور محرر شیخ عثمان ہردانی کے خلیفہ اور مرید خواجہ معین الدین ^{جسٹ}

کو قرار دیا گیا۔ مذکورہ کتاب کو صوفیوں کے جعلی ملفوظات کی پہلی کڑی شمار کرنا چاہئے۔ بعد

میں جعلی ملفوظات کا ایک کثیر ذخیرہ جمع ہو گیا اور عہد سلطنت میں کتاب فروشوں کی

دکانیں اس نوعیت کی کتابوں کے ذریعہ خوب ممکن المہ شیخ سعدی کا مشہور دیوان

انیس الارواح پر بالکل صادق آتا ہے کہ بنیاد ظلم در جہاں انک بود ...

صوفیای کرام کا علمی اور ادبی ذوق بے شک کامل ہوتا تھا اور روحانی

تربیت کے علاوہ انکی ذہنی تربیت بھی اس انداز سے ہوتی تھی کہ وہ قدرتی طور سے اپنے کو

اعلیٰ درجے کا ادیب ثابت کرتے تھے صوفیوں نے ادب کے مختلف میدانوں میں اپنے قلم کو

آزمایا لیکن نے خطوط کی شکل میں اپنے افکار کو پیش کیا لیکن نے اپنی سوانح لکھی مگر وہ

صنف ادب جسکو آج ہم ملفوظات کے عنوان سے جانتے ہیں اسکا رواج شیخ نظام الدین ^{ولہ}

سے شروع ہوتا ہے صوفیوں کے تخیل اور انکے قوت ایجاد پر حیرت کے ساتھ داد دینی

پرتی ہے کہ انہوں نے نہایت مربوط طریقے سے ہندوستان کے تمام قدیم مشائخ کے

ملفوظات کا ایک مربوط ذخیرہ تیار کر کے اہل خانقاہ کے سامنے پیش کر دیا اور لطف

کی بات یہ ہے کہ ہر بڑے مولیٰ کو اپنے شیخ کے ملفوظات کا جمع کنندہ قرار دیا وہ بڑی فنکاری اور اسنادی کے ساتھ کڑی سے کڑی ملائے چلائے جس سے فارسی ادب میں ایک نہایت نازہ دلچسپ اور بامقصد صنف کا اضافہ ہوا۔ جعلی ہونا الگ بات ہے مگر اس صنف کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو ہم ملفوظات کہتے ہیں۔

خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کی ذات سے جن کتاب کو لب بات ہوا اس کا

مشہور و مقبول ہونا فطری بات تھی انہیں الارواح کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ کتاب شیخ نظام الدین ادلیا کی وفات کے فوراً بعد اور ان کے خلیفہ شیخ نیر الدین محمد چراغ دہلی کی زندگی میں ہی شہرت پائی تھی اور ان کے لیجے بازار میں بے تحاشا بکنا شروع ہو گئے تھے شیخ نیر الدین چراغ دہلی خود اس کتاب کی تردید کرتے ہیں اور اس سلسلے میں وفات پیش کرتے ہیں کہ خواجہ معین الدین چشتی نے اس نوعیت کے ملفوظات جمع نہیں کئے شیخ نیر الدین چراغ دہلی سے قبل ان کے مرشد شیخ نظام الدین ادلیا بھی اس بات کی وفات کر چکے تھے کہ ہمارے برادر گوں نے یعنی چشتی سلسلے کے مشائخ نے کوئی کتاب نہیں لکھی اور اسی تردید کو جوں کا توں حمید قلندر نے نیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات میں دہرایا ہے۔

انہیں الارواح کے جعلی اور لغو ہونے کی ایک دلیل اور بھی ہے

اور یہ دلیل خاص نصیر الدین محمود کے زمانے میں ہی پیش کر دی گئی تھی کہ مذکورہ کتاب میں

بعض ایسے اقوال کو شیخ عثمان ہردانی سے منسوب کیا گیا ہے جو انکے نہیں۔^۱

خواندہ الفواد میں ہے کہ مشائخ کی کتابوں اور انکے تحریر کردہ افادات^۲ کا

ذکر عموماً تھا ایک صاحب وہاں موجود تھے انہوں نے عرض کیا کہ ایک شخص نے مجھے اردہ میں

ایک کتاب دکھائی اور کہا کہ حضرت مخدوم یعنی آپ کی لکھی ہوئی ہے تو نظام الدین ادلیار

نے فرمایا اس نے ٹھیک نہیں کہا میں نے کوئی کتاب نہیں لکھی ہے۔^۳

مذکورہ بالا واقعہ عوام الناس کے ایک مخصوص طبقہ میں رچا جانے لگا ہے لوگ

چاہتے تھے کہ صوفیوں کے منظم سلسلے کی باقاعدہ کتاب یا متعدد کتابیں ہونی چاہئیں وہ اسی

خواہش کی تکمیل کے لئے جعل سازی سے بھی نہیں چوکتے تھے جب شیخ نظام الدین ادلیار کی

زندگی میں ہی انکو ایک کتاب کا مؤلف قرار دیا گیا تو کیا تعجب کی بات ہے کہ ان سے پہلے

وفات پانے والے بزرگوں کو بھی اس اعزاز سے خواہ مخواہ فوازنے کی کوشش کی گئی ہو۔

شیخ نظام الدین ادلیار نے تو اپنی زندگی میں ہی اپنی طرف سے مغالطہ پیش کر دی کہ "من

بیع کتابی نہ نوشتہ ام^۴ یعنی وہ بزرگ جو وفات پا چکے تھے کہاں سے تردید و تکذیب کرتے۔

شیخ حسن بجزی نے نظام الدین ادلیار کے ملفوظات لکھ کر ایک نمونہ سامنے پیش

کر دیا اور جعل سازوں کو ایک راہ دکھادی یَقِیًّا فَوَائِدُ الْفَوَادِ کو جعل سازوں نے اپنا
عبار قرار دیکر قلم اٹھایا ہے ۔

اسی الارواح میں تفصیل ہے بیان ہوا ہے کہ خواب میں اللہ جتنی چاہی
کسی طرح اپنے مرشد عثمان ہروانی کی خدمت میں پہنچے کسی طرح مرید ہو گئے ہمارے پہلی ملاقات
کے دوران کیا کیا کرامات شیخ عثمان ہروانی کی ذات سے وقوع پذیر ہوئی یَقِیًّا ان واقعات
کا بیان نہایت دلکش اور دلچسپ ہے ۔ خواب عثمان ہروانی کے ساتھ خواب میں اللہ جتنی
کی مسافروں کا بیان انکا مکہ اور مدینہ شریف لے جانا یہ تمام واقعات یَقِیًّا کسی الہی
چالاک مولف کے قلم اور ذہن کی پیداوار ہیں جو اپنی دکان چمکانے اور اہلہ خربہ کا بازار
گرم کرنے کے لئے لکھ رہا ہے عقیدہ مندوں نے یَقِیًّا ان افسانوں کو باور کر لیا حالانکہ
یہ واقعات عقل کے سامنے ہمیشہ ایک سوالیہ نشان بنے رہ گئے مثال کے طور پر درلوں مقام

نقد سے کی حاضری کا انداز ملاحظہ ہو

”بزرگارت خانہ کعبہ رسیدم آنجا نیز حضرت خواب دست من بگرفت و بخدای سپرد
در زیر نادان خانہ کعبہ مناجات کرد در باب اس درویش آواز آمد کہ ما میں اللہ
را قبول کردیم چون از آنجا باز گشتیم تا بزرگارت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رسیدیم مرا فرمود کہ سلام کن سلام کردم آواز برآمد علیکم السلام ای قطب مشائخ برد بجز“ ع

ع ۱ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اسی الارواح ص ۲-۳

ع ۲ اسی الارواح ص ۳

اسی الارواح کے بعض بیانات کا لہجہ صاف پتہ دیتا ہے کہ یہ باتیں مریدوں کی اخلاقی تعلیم اور کردار کی درستی کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ لیکن اس میں بعض جگہ ایسا تنبیہ مبالغہ ہے کہ کوئی سنجیدہ بزرگ بھی کچھ اس قسم کا لہجہ اختیار نہیں کرے گا اور کسی سنجیدہ ماحول میں آج تک ایسی گفتگو قابل اجازت نہیں سمجھی گئی مثلاً اگر کوئی دوسرے برادر مومن کو نکالی دے تو اتنا بُرا گناہ ہوگا جیسے اس نے اپنی مالک کے ساتھ زنا کیا۔ سنجیدگی ان عنوانات کی تشبیہات کو کبھی پسند نہ کر لگی۔ بعض جگہوں پر کچھ ایسی کتابوں کا ذکر ہے جو لہجہ میں لکھی گئی ہیں۔ حدیث کی ایک کتاب "شارح الارواح" اس کتاب کو خواجہ عثمان ہردانی کی تالیف بتایا گیا ہے جبکہ یہ رفی الدین حسن منانی کی تالیف ہے جو شیخ عثمان ہردانی کی وفات کے بہت بعد لکھی گئی جبکہ پوری ایک نسل گزر چکی تھی۔ ذیل میں اس کتاب کا مختصر خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے یہ کتاب انھیں^{۲۸} مجلسوں پر مشتمل ہے۔

مجلس اول میں احکام ایمانی یعنی نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ فرض ہے اور جو اس سے انکار کر لے گا فرجے حضرت علی سے مروی ہے کہ حضور معلوم نے فرمایا کہ ایمان ایک نور ہے جو قلب میں ہوتا ہے جب انسان عمل صالح کرتا ہے تو اس کے دل میں سفیدی زیا دہ ہوتی ہے دوسری صورت میں پورا دل سیاہ ہو جاتا ہے حیات کے دن خدا مومن کو اپنے عمل کے پوچھنے کا ایمان سے کچھ سوال نہ کر لے گا اور کفار کے ایمان کے متعلق سوال کر لے گا۔

مجلس دوم میں حضرت آدم علیہ السلام کے مناجات کے بارے میں بیان کرتے ہیں چاند گرہن
 اور سورج گرہن کے بارے میں فرماتے ہیں کہ جب انسان کے گناہ زیادہ ہو جاتے ہیں تو خدا
 کی طرف سے فرشتوں کو حکم ہوتا ہے کہ سورج اور چاند کو پکڑ لو اور کچھ عرصہ کے لئے
 اسے بے نور کر دو پھر مختلف مہینوں میں کسوٹ دھوئے ہونے پر مختلف بلاد و ن کے نازل ہونے کا ذکر ہے۔
 مجلس سوم میں شہر دن کی خرابی کا ذکر ہے فرماتے ہیں کہ آخر زمانے میں شہر دن کی خرابی
 گناہوں کی وجہ سے ہوگی جب گناہ زیادہ ہونگے تو قیامت سے قبل ہی ان شہر دن پر بلائیں نازل ہونگی
 حبشی مکہ کو دیران کرنے مدینہ قحط سے دیران ہو جائیگا غرض مختلف شہر دن کے مختلف وجوہات
 کی بناء پر دیران ہونے کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ پھر محمد بن عبد اللہ ظاہر ہونگے مشرق سے ضرب
 تک انصاف کرنے پھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام آکر دین بھیلانگے تو سارے عالم میں دین بھیل جائیگا۔
 مجلس چہارم میں بیوی کو اپنے شوہر کی فرمانبرداری کرنے اور بردہ آزاد کرنے کی فضیلت
 کا ذکر ہے فرماتے ہیں کہ جس عورت کو اسکا شوہر بہت ساری کے لئے طلب کرے اور وہ نہ آوے اسکی
 تمام نیکیاں زائل ہو جاتی ہیں اور وہ قبل خوشنود ہونے شوہر کے مر جائے تو دوزخی ہے۔
 بن کہ رسول کا ارشاد ہے کہ جس نے بردہ آزاد کیا اسکے نامہ اعمال میں برابر اسکے بدن

کی رگوں کے نیلی لکھی جاتی ہے اور اسکے نام اعمال میں ایک پیغمبر کے برابر ثواب لکھا جاتا ہے اور جب تک وہ اپنی جگہ بہشت میں نہ دیکھ لے گا اس وقت تک اسکی موت نہ ہوگی۔^۱

جلسہ پنجم میں صدقہ کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن صدقہ دینے والے کے ارد گرد

کے ستر ہزار آدمی بھی اسکے ساتھ ہوں قیامت سے ماموں ہونگے حضور کا ارشاد ہے کہ سب افضل

عمل صدقہ دینا ہے روٹی کا ایک ٹکرا دینا ہزار مرتبہ قرآن شریف ختم کرنے سے بہتر ہے قیامت

کے دن جب آفتاب سوا نیزہ پر ہوگا تو صدقہ دینے والے پر عرش عظیم کا سایہ ہوگا۔^۲

جلسہ ششم میں شراب کے متعلق حضرت عمرؓ نے حضور معلّم سے روایت کی ہے کہ انہوں

نے فرمایا کہ شراب مطلق حرام ہے کمی اور زیادتی دونوں صورت میں حضور کا ارشاد ہے اس

شخص پر اللہ کی لعنت ہے جو شراب پئے پیچھے یا اسکی قیمت لے۔^۳

جلسہ ہفتم میں ایماندار کو تکلیف دینے کے متعلق گفتگو ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ

رسول کا ارشاد ہے کہ مسلمان کو رنجیدہ مت کرو کیونکہ اسکے سینے کے ادھر ستر ہزار

اور ہر پردہ پر ایک فرشتہ مقرر ہے جو شخص کسی دوسرے کو تکلیف پہونچاتا ہے پہلے وہ

تکلیف ان فرشتوں کو پہونچتی ہے^۴ اسکے بعد فرض نماز کے بعد پھر بھی جائے دالی سنت اور

۱۔ انیس الارواح ص ۱۱

۲۔ الفاء ۱۵-۱۶

۳۔ الفاء ۱۷

۴۔ الفاء ۱۷-۱۸

نفل نمازوں کے ثواب کا ذکر کھینے کے بعد فرماتے ہیں کہ جو شخص نماز بہت پڑھتا ہے اسکو فرشتوں کی عبادت کے برابر ثواب دیا جاتا ہے۔^۱

جلس ہشتم میں گالی دینے کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو شخص کسی مسلمان بھائی کو گالی دیتا ہے گویا وہ اپنی مان بہن سے زنا کرتا ہے ایسے شخص کا نام فرعوں کے مددگاروں میں لکھا جائیگا اسکی دعا سودن تک قبول نہ ہوگی اگر درلگیا تو لکھا درلگیا۔^۲ کھانے کے دسترخوان کے سلسلے میں مختلف واقعات کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ جو شخص سرخ دسترخوان پر کھانا کھاتا ہے خدا اس پر رحمت کی نظر ڈالتا ہے۔^۳

جلس نہم میں بتاتے ہیں کہ پیشہ کرنے والا خدا کا دوست ہے حدیث ہے الکاسب مدین اللہ (کسب کرنے والا اللہ کا دوست ہے) اور ان الکاسب حبیب اللہ (کسب کرنے والا اللہ کا حبیب ہے)^۴

جلس دہم میں فرماتے ہیں کہ جو شخص معیبت کے وقت نوم کرتا ہے یا چلاتا ہے وہ کافر ہے ایسا کرنا ابلیس کا سیشہ ہے اور جو گریبان بھارتا ہے خدا اسے حشر کے دن رحمت کی نظر سے نہ دیکھے گا اور درزخ میں اسکو سخت ترین عذاب دیا جائیگا۔^۵ جو شخص کسی پیارے کو یا پی چلائے گا وہ گناہ سے ایسا پاک ہوگا جیسے مان کے پیٹ سے پیدا ہوا ہو۔^۶

۱۲۱ انس الارواح ص ۲۰

۲۳ " القہا

۲۳ " القہا

۲۳ " القہا

۲۳ " القہا

۲۳ " القہا

جلس پاردہم میں جانوروں کے ذبح کرنے کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ جس نے

چالیس گالیوں کو ذبح کیا اسے نام ایک خون کھا جاتا ہے اور جو سو بکریاں ذبح کرے اسے نام بھی ایک خون کھا جائیگا اور جو شخص جانوروں کو ہوائی نفس سے ذبح کرے گا وہ ایسا ہے جیسے اس کے کعبہ کو انہدام کرنے میں مدد کی پھر فرماتے ہیں کہ جانوروں کو آگ میں ڈالنا ایسا گناہ ہے جیسے کہ اپنی ماں سے زنا کرنا۔^۱

جلس دوازدہم میں مجلس میں داخل ہونے آداب بتائے ہیں کہتے ہیں کہ مجلس

میں داخل ہونے وقت اور باہر نکلنے وقت سلام کرنا چاہئے۔^۲

جلس سیزدہم میں نماز کے کفارہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اگر کسی شخص

کی نماز حقا ہو جائے اور اگر اسے معلوم نہ ہو کہ کس قدر نماز قضا ہوئی ہے وہ دو شنبہ کی رات کو

پچاس رکعت نماز پڑھے ہر رکعت میں ایک مرتبہ فاتحہ اور ایک بار اخلاص پڑھے نماز سے فراغت

کے بعد سورۃ استغفار پڑھے اس نماز کی برکت سے اس کی تمام قضا پوری ہوگی چاہے اس نے

سومال ہی نماز نہ پڑھی ہو^۳ پھر شب بیداری کے فوائد بیان کئے ہیں^۴

جلس چہار دہم میں سورہ اخلاص پڑھنے کے فوائد کے بارے میں مختلف

۱۔ انش الادواح ص ۲۵-۲۶

۲۔ انفا ص ۲۶

۳۔ انفا ص ۲۷-۲۸

بزرگان دین کے اقوال بیان کئے ہیں۔^۱

جلسہ پانزدہم میں اہل جنت کے دھن کے بارے میں ذکر کرتے ہیں۔^۲

جلسہ شانزدہم میں مسجد کی فضیلت کے بارے میں بتاتے ہیں اس میں مجلس میں

مسجد میں داخل ہوتے وقت کی دعا کا بھی ذکر کیا ہے اور اسکے فوائد بیان کئے ہیں۔^۳

جلسہ ہفدہم میں دنیا اور اس میں مال و دولت جمع کرنے کے متعلق ذکر ہے

فرماتے ہیں کہ مرد کے لئے لازم ہے کہ دنیا کی طرف التفات نہ کرے اور جو کچھ اسے حاصل

ہو وہ خدا کی راہ میں انفاق کر دے۔^۴

جلسہ سجدہم میں چھیننے کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو شخص چھیننے وقت

الحمد للہ رب العالمین کہتا ہے اللہ اسکے تمام گناہ معاف فرماتا ہے اور چھینک کا جواب

دنیا یعنی برحق اللہ کہنا گناہوں کا کفارہ ہے اور پھر اسکے نفل اور ثوابوں کا ذکر ہے۔^۵

جلسہ نور دہم میں اذان دینے والے کے ثواب کا ذکر کیا گیا ہے اسکے

بر الفاظ کا مفہوم اور اسکے ثواب کا ذکر ہے پھر فرماتے ہیں کہ اذان کا جواب

دنیا ذلت کے لئے شفیع ہے۔^۶

۱	انیس الارواح ص ۲۸-۲۹	
۲	۲۹ "	الف
۳	۳۰ "	الف
۴	۳۱ "	الف
۵	۳۱-۳۲ "	الف
۶	۳۲-۳۳ "	الف

مجلس بستم میں ہومن کے متعلق فرماتے ہیں کہ ہومن وہ ہے جو ان تین چیزوں

یعنی درویشی، بیماری اور موت کو دوست رکھے۔^۱ پھر فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے ہمسایہ کو خوش رکھے گا وہ حضور صلعم کا ہمسایہ ہوگا اور جو ناراض رکھے گا وہ ملعون ہے۔^۲

مجلس بست یکم میں حاجت روائی کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ جو شخص کسی کی

حاجت روائی کرتا ہے خدا اسکو دوست رکھتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ عام راستے سے کانٹا

اٹھانے والے کو خدا مدد یقین اور شہدا کے ساتھ اٹھائے گا۔^۳

مجلس بست دوم میں آخری زمانے کے حالات بیان کئے گئے ہیں حضور صلعم کا ارشاد

بیان کیا گیا ہے کہ آخری زمانے میں لوگ میرے عالموں کو جاں سے مارنگے عالموں کو منافق

اور منافقوں کو عالم سمجھنے۔^۴ اسی قسم کے دوسرے مختلف واقعات کا بیان ہے ۔

مجلس بست سوم میں حضور صلعم کا ارشاد نقل کیا گیا ہے کہ موت کا یاد کرنا

دن اور رات کی عبادت سے افضل ہے۔^۵ پھر اے سلسلے کی واقعات کا ذکر ہے ۔

مجلس بست چہارم میں مسجد نبی چراغ روشن کرنے کے ثواب کا ذکر ہے۔^۶

مجلس بست پنجم میں درویشوں کو مہمان رکھنے کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ

۱	انہی الارواح ص ۳۴
۲	انہا ص ۳۵
۳	انہا ص ۳۵ - ۳۶
۴	انہا ص ۳۶ - ۳۷
۵	انہا ص ۳۷
۶	انہا ص ۳۸

جو شخص درویشوں کو جہان رکھے گا بہشت میں اس کے ایک ایک دروازہ کھول دیا جائیگا۔^۱ مجلس آخر میں فرماتے ہیں کہ تین گروہ بہشت کی خوشبو نہ پاؤ گے پہلا جھوٹ بولنے والا درویش دوسرا تو نگر نخل تیسرا خیانت کرنے والا سوداگر۔^۲

مجلس بہشت و شہم میں غلوار آستین اور پیرا بن کے متعلق ذکر ہے کہ فرماتے ہیں کہ حضرت علی ے منقول ہے کہ پانچواں کے پانچ دروازے کرنا منافقوں کی علامت ہے چہر حضرت ابو ہریرہ ے مروی ہے کہ جس کی آستین پیرا بن دروازہ ہو وہ ملعون ہے^۳ عرض اسی قسم کی باتوں کا بیان مجلس بہشت و شہم میں آخری زمانے کے علماء اور ظلم کرنے والے حاکم کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ان کے اندر کیا کیا خصوصیات ہوں گی اور وہ تو ان پر کیسے ظلم کریں گے پھر دینوں کے صدقہ دینے کے بارے میں فرماتے ہیں کہ کس کس کو یہ صدقہ دینا چاہئے^۴

مجلس بہشت و شہم میں علماء کی فضیلت اور توبہ کے بارے میں بتاتے ہیں رسول کا ارشاد ہے کہ توبہ موت سے قبل کرنا چاہئے کیونکہ موت کے بعد پشیمانی سے کچھ فائدہ نہ ہوگا مرید خلف کے متعلق فرماتے ہیں کہ مرید خلف وہ ہے جو اپنے پیر کی زباں سے جو کچھ سنے دل و جان سے اس کی تعمیل کرے^۵

۱	انہیں الارواح ص ۳۸
۲	الفہام ص ۳۸-۳۹
۳	الفہام ص ۳۹
۴	الفہام ص ۳۹-۴۰

دلیل العارفين خواجہ معین الدین چشتی اجیری جیسا کہ گذشتہ باب میں عرض کیا گیا

ہندوستان میں چشتی سلسلے کے بانی تصور کئے جاتے ہیں انکی وفات کے بعد جیسے جیسے زمانہ گذرتا گیا انکے نام کی شہرت اور انکی شخصیت سے خلوص و عقیدت کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا اور ہندوستان پر جو اثرات چشتی سلسلے کے قائم ہوئے وہ نفوذ کسی دوسرے سلسلے کو نصیب نہ ہو سکا۔ ہندوستان میں تصوف کی درجہ بدرجہ بقبولیت اور خانقاہی نظام کی توسیع کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کو چشتی سلسلے کے بانی یعنی خواجہ معین الدین چشتی کی حیات اور انکی تعلیمات و عقائد کے بارے میں غیر معمولی دلچسپی ہوتی چلی گئی غالباً خواجہ کی وفات کے سو سال کے اندر ہی کسی گمنام مؤلف نے انکے ملفوظات کا ایک مجموعہ تیار کر دیا۔

خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے خلیفہ اور حریذ خاص خواجہ قطب الدین بختیار ممالکی بھی شخصیت کے عظمت اور کردار کی تربیت اور تاریخی بقبولیت کے اعتبار سے اگر اپنے شیخ کے برابر نہیں تو ان سے محوڑے پی فاصلے پر کھڑے نظر آتے ہیں لہذا شیخ معین الدین چشتی اجیری کے ملفوظات کو شیخ قطب الدین بختیار ممالکی کی طرف منسوب کرنا اور آخر الذکر کو ملفوظات کا مؤلف قرار دینا ایک ایسی فنکاری کی بات تھی کہ جن پر ضعیف الاعتقاد عوام الناس کو بغیر شک کے فوراً اعتبار آگیا اور وہ کتاب جو دلیل العارفين کے نام سے مشہور ہوئی

ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔ اہل خانقاہ نے دلیل العارین کو ایک تقدس تبرک سمجھا اور اس کے تاریخی عدم لائق اور دیگر واقعاتی بھول چوک پر کبھی غور نہیں کیا۔ دلیل العارین کے اندر متعدد شخصیات اور کیفیات کا حوالہ ہے جن کا زمانی اور مکانی عرصہ قطعی ناقابل اعتبار ہے اور پہلی نظر ہی اشتباہ و افح ہو کر سامنے آجاتا ہے۔ مثلاً جگہ جگہ ایسے افراد کا ذکر ہے جو خواجہ معین الدین چشتی کی حیات سے یا تو پہلے وفات پا گئے تھے اور یا ان کے بہت بعد عالم وجود میں آئے اور اسی طرح واقعات میں بھی زبردست عدم تطبیق جگہ جگہ نظر آتی ہے البتہ دلیل العارین اور اس نوعیت کی دیگر کیفیات میں یہ خوبی کی بات ہے کہ بہت سے اخلاقی مسائل اور دینی واجبات کو ایسے انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ علمی نظر رکھنے والے ان تمام باتوں کو واقعی طور سے خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کی ہدایات اور تالیفات کا مجموعہ تصور کر سکیں گے۔

صوفی ادب خصوصاً جعلی تالیفات کے ارتقا میں دلیل العارین کو خاصی

اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ یہ کتاب سب سے بڑے چشتی صوفی کے اقوال و آثار کا مجموعہ تصور کی گئی۔ دوسرے حکم کا مولف ایسے شخص کو قرار دیا گیا جس کو خواجہ معین الدین چشتی کے بعد غلیم المرتبہ اور بلند پایہ ہستی مانا جاتا ہے۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رقیب اور حالی فضیلت اور مقام دلالت پر فائز تھے اسکے علاوہ خواجہ بھوٹ اعلیٰ درجے کا

ادبی ذوق بھی رکھتے تھے ایسی ہستی کو کسی کتاب کا مؤلف قرار دینا خصوصاً اپنے شیخ کے ملفوظات کا جمع کنندہ کتنا مشکل بات نہیں تھی یقیناً جعلی مؤلف نے ان تمام نکات کو ملحوظ خاطر رکھا اور ان باتوں کا فائدہ اٹھایا۔ امکان ہے کہ مؤلف کوئی چشتی سلسلے سے تعلق رکھنے والا بے جھجک اور دہلے ہوا صوفی تھا جس کا درپردہ مقصد چشتی سلسلے کے اثرات کو پھیلانا اور بڑھانا تھا۔ دوسرا امکان یہ بھی ہے کہ کسی چالاک کتاب فروش نے چشتیوں کی مقبولیت اور اثرات کو دیکھ کر جعلی تالیف تیار کرائی اور بازار میں پہنچا دی تاکہ خوش عقیدہ پڑھنے والوں کو بہکا کر انکی جیب خالی کرے اور منافع کما لے۔ دلیل العارضین کی صحت اور واقعیت کے دعویٰ کا یقین اس کے ابتدائی پڑھنے والوں کو اس لئے آگیا کہ اس میں ایسے موضوعات پر بحث کی گئی ہے جو ہر صاحبِ عرفان کی قوس کا اہم ترین اور لازمی موضوع ہے مثلاً دینی مسائل، مصروفیات، رموز وغیرہ وغیرہ۔

وہ بیانات جو دلیل العارضین کو مشکوک بناتے ہیں انکا اجمالی جائزہ

یہاں سے شروع کرنا چاہیے کہ شیخ قطب الدین بخاری کمالی فرماتے ہیں کہ میں سب سے پہلے

۱۱۲۰ھ خواجہ معین الدین چشتی سے بغداد میں امام ابواللہ سمرقندی کی مسجد میں ۵۰۰ روپے طلبہ

کو ملا تھا یہ پورا بیان جرح کی زردی آتا ہے۔ شیخ قطب الدین بخاری کمالی براہ راست

ماوراءالنہر ہوتے ہوئے دہلی آئے تھے دوسری بات یہ کہ جن صوفیائے کرام کی موجودگی میں
 مرید ہوئے ماذکر ہے اس تاریخ میں ان کی پیدائش بھی نہیں ہوئی تھی مثلاً شیخ شہاب الدین سہروردی
 انکی ولادت کا سال ^{مؤلف} سالک السالکین ص ۵۲۹/۱۱۲۲ اور بعض دیگر تذکرہ نویسوں نے ۵۴۲
 اور ۵۴۳/۱۱۴۵-۴۸ لکھا ہے دوسرے یہ کہ ۵۱۴/۱۱۲۰ میں بالاتفاق مؤرخین خود خواہ
 حسین الدین چشتی بھی پیدا نہیں ہوئے تھے^۲

دلیل العارضین کی مجلس دوم میں ایک ایسا واقعہ درج ہے جو صریحاً
 ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ قطب الدین بختیار کاکی فرماتے ہیں کہ میں نے ایک بار بخارا میں
 دستار بندوں کے مجمع (یعنی علمائے ظاہر کی جماعت) میں یہ واقعہ سنا کہ ایک مرتبہ
 نبی کریم نے کسی شخص کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھا جو غلط طریقے سے نماز پڑھ رہا تھا نبی کریم
 جہنم لے اس آدمی سے کہا کہ اگر تم اسی انداز سے نمازین پڑھو اور عبادتیں کر کے جو کہ تم
 چالیس سال سے کر رہے تھے دنیا سے اٹھ جاؤ تو تمھاری وفات میری سنت کے
 مطابق نہ ہوگی۔ عقل سلیم کبھی باور نہیں کر سکتی کہ قطب الدین بختیار کاکی نے اس
 قسم کا واقعہ کبھی اپنے شیخ سے سنا ہو یا خود انہوں نے الجے مرحی بہتان کی جرأت

Christi Mystics Record of the Sultanate Period, Political and
 Society during the Early Medieval Period P 498-10

۲ سالک السالکین ص ۵۰۲ ۱۱۴۲ اور ۵۳۰/۱۱۳۵
 ۳ مہینہ الاولیاء اب کی تاریخ پیدائش ۵۳۰/۱۱۳۵ اور ۵۳۰/۱۱۳۵
 ۴ دلیل العارضین ص ۱۰-۱۱

بنی کریم کے بارے میں کہہ ہو۔ ہر صاحب علم شخص جانتا ہے کہ بنی کریم نے نبوت کے صرف ۲۳ سال گزارنے کے بعد وفات پائی اس شخص کو چالیس سال کی عبادت کیا، یہ اسی طرح مختلف جگہوں پر بے سرو پا واقعات ہیں جن کے اندر صریحاً تاریخی تحریف کے علاوہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم سے بھی مدد نہیں لی گئی ہے اسکے علاوہ دلیل العارفین میں بہت سے ایسے واقعات بھی بیان کئے گئے ہیں جن کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ خواہہ الفوار سے لئے گئے ہیں۔

دلیل العارفین میں بارہ مجلسیں ہیں جس میں دینی مسائل اور ہونیانہ رموز مثلاً نماز و وضو طہارت غسل خباثت صدقہ شریف طریقت حقیقت عشق الہی کشف و کرامات وغیرہ کے موضوعات پر بحث کی گئی ہے ہر مجلس کے آغاز میں شرفاء کا نام بھی موجود ہے، بعض مشہور شرفاء میں شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ داد کرمانی، شیخ برہان الدین چشتی، مولانا بہاء الدین بخاری، خواجہ اجل شیرازی، شیخ سیف الدین باخری، شیخ ارشدین کرمانی وغیرہ کو دکھایا گیا ہے ان بارہ مجلسوں میں سے تین مجلسوں میں معتقد یونانی جگہ کا نام موجود ہے پہلی مجلس لہذا دی اور بارہویں مجلس اجیری معتقد یونانی دکھایا گیا ہے مجلس چہارم میں فرماتے ہیں: - « وقتی در لہذا بدوم اس سے اندازہ ہوتا

ہے کہ یہ جلی لہذا میں نہیں بلکہ پس اور عقہہ بری۔ دلیل العارضین میں خواجہ معین الدین حسی
 نے مختلف جگہوں کے سفر کی تفصیلات کہ بھی بیان کیا گیا ہے جیسے سیستان، سمرقند^۱
 مدینہ، بخارا^۲ اور اجیر کے سفر کا واقعہ درج ہے۔

مجلد اول میں خواجہ قطب الدین ختیار کا کی مریدی کا تفصیل سے ذکر کرنے کے بعد نماز
 وضو اور طہارت کے بارے میں ذکر کیا گیا ہے، فرماتے ہیں کہ نماز حوسن کی عواج ہے
 العلواء عواج المومنین نماز ایک راز ہے جو بندہ اپنے پروردگار سے لیتا ہے جو شخص صبح
 کی نماز سے آفتاب نکلنے تک جائے نماز پر بیٹھ کر ذکر حق میں مشغول رہے گا اور پھر اشراق
 کی نماز ادا کر لے گا تو اگر اس آدمی کے مستہ ہزار آدمی بھی ہونگے تو وہ سب بخش دے
 جائیگے پھر فرماتے ہیں کہ جو شخص با طہارت سوتا ہے خدا کے حکم سے اسکے ساتھ فرشتے رہتے ہیں
 جو خدا سے دعا کرتے ہیں کہ یہ شخص با طہارت سویا ہے اسے بخش دے اور جب اسکی روح کو
 فرشتے زیر عرش لے جاتے ہیں تو خدا کے حکم سے اسے غلعت نور پہنا دیا جاتا ہے^۳

۱	دلیل العارضین ص	۱۵
۲	الفا	۲۸
۳	القفا	۴۱
۴	النا	۲۸
۵	الفا	۵۳
۶	القفا	۶-۵

مجلس دوم میں جنابت کے بارے میں گفتگو ہوئی ہے فرماتے ہیں کہ جنابت ہر بال کے نیچے ہوتی ہے اس لئے ہر بال کے نیچے پانی پہنچنا چاہئے پھر غسل حلال و حرام کی تفصیلات بتاتے ہیں^۱ شریعت طریقت معرفت اور حقیقت کی ترغیب اس طرح دیتے ہیں "اول روزگاہ شریعت است چون مردم در شریعت ثابت آمد و ہر چہ فرمان شریعت است بجای آورد و ازان فرمان تجاور و تفاوت نکلند بیشتر بود بپایہ دوم رسد کہ آنرا طریقت خوانند بعد ازان چون درین مرتبہ ثابت شد چنانچہ شرطا طریقت است و آنچه درو فرمان است بر سنت روزگاہان راہ سلوک کہ وقتی ازان تجاور بیشتر در مرتبہ معرفت رسد چون در مرتبہ معرفت رسد آنجا ہم شناخت و جائیدہ اشنائی آمد حقیقت بدان کہ رشنائی پیدا شد چون درین مرتبہ ثابت شد در مرتبہ چہارم رسد کہ آں مرتبہ حقیقت است بعد ازان چون مردم درین مرتبہ رسد پس ہر چہ می طلبد می یابد" پھر نماز اور اس میں رکوع سجود قرأت اور تسبیح کی اہمیت (آنچہ شرط نماز است) بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان بھی کے ادا نہ کرنے اور وقت پر نماز نہ ادا کرنے سے نماز بڑھنے والے کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ "ای درو لیں نماز ستوں دین است و رکن ستوں است پس ستوں برپا شد خانہ سلامت بماند و آنگاہ کہ ستوں از خانہ برفت خانہ فی الحال بیرون شود و چون اسلام و دین را نماز ستوں است ہر کہ خلل اندر

دلیل العارضین ص ۷۸

۱ الف

۲ الب

نمازها و فریضہ دست و رکوع و سجود اندر آید پس حقیقت اسلام و دین و جزاں خراب شود^۱
 مجلس سوم میں نماز کے لئے قبلے تیار رہنے اور رت پر اسے ادا کرنے کی تلقین کی ہے پھر
 جھوٹ کے سلاخی فرماتے ہیں ”ہر کہ سوگند دروغ خورد گوی خان و مان خود را ویران کردہ
 باشد و خیر و برکت ازان خانہ برگیرند“^۲ ایسے شخص کو دوزخ کے اندر سخت سزائیں دی جائیں گی
 جو خدا کے نام کی جھوٹی قسم کھاتے ہیں کوشش یہ ہونی چاہئے کہ سچ بات پر بھی قسم کھائی جائے^۳
 مجلس چہارم میں عشقِ صادق کی تشریف دی ہے اور اسکی تعریف میں شیخ شہاب الدین بھوردی
 شیخ سیف الدین بافرزی خواجہ اجل شیرازی وغیرہ خود اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کہتے ہیں ”صادق
 در محبت کسی بود کہ چوں بلای دوست باز گردد او بطوع رغبت آن بلار قبول کند“^۴
 قہقہہ سے باز رہنے کی تشریف دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اہل سلوک کے نزدیک یہ ایک گناہ کبیرہ ہے^۵
 بغیر کسی وجہ کے کسی مسلمان کو ستانا ایک بڑا گناہ اور خدا و رسول کی ناراضگی کا باعث ہے^۶
 یہ گناہ ہے کہ اگر کوئی شخص خدا کا نام سنے یا اسکا کلام پڑھے تو لوگ کا دل خدا کی ہیبت
 سے نرم نہ ہو اور اسکا اعتقاد ایمان پر زیادہ نہ ہو خدا کا فرمان ہے کہ حقیقت میں یوں
 وہ لوگ ہیں جنکا اعتقاد ایمان میں اللہ تعالیٰ کا نام سنکر زیادہ ہو جانا ہے مگر وہ لوگ

۱	دلیل العارفین ص ۱۰
۲	انفا ص ۱۲
۳	انفا ص ۱۳
۴	انفا ص ۱۴
۵	انفا ص ۱۸

جو ذکر الہی اور کلام ربانی سنکر سنتے ہیں وہ منافق ہیں۔^۱

جلس پنجم میں والدین اور اولاد کے ساتھ نیک سلوک کرنے اور انکی خدمت کرنے، قرآن کریم کا احترام کرنے اور اسکے پڑھنے، علماء و مشائخین کا احترام کرنے اور انکی خدمت کرنے، خانہ کعبہ کی زیارت کرنے، اپنے پیر کی زیارت انکا احترام اور انکی اطاعت کرنے پر بحث کی گئی ہے۔^۲

جلس ششم میں خدا کی اطاعت اور خدمت خلق کی ترغیب دیے ہوئے فرماتے ہیں کہ

”اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت میں ہر چیز ہے کوئی بھی چیز اسکی قدرت سے بعید نہیں انسان کو چاہیے کہ اسکے احکام بجالائے کیونکہ اطاعت کے بعد وہ جو کچھ چاہے گا وہ اسے مل جائیگا۔^۳

خدا کے نزدیک در ماندگان کی فریاد رسی ضرور بخندوں کی حاجت براری اور بھوکوں کو کھانا کھلانے سے بہتر کوئی طاعت اور عمل نہیں۔“^۴

جلس ہفتم میں سورہ فاتحہ کے پڑھنے کے فوائد اسکے پڑھنے کے طریقے اور اس سورہ کی اہمیت بیان کی گئی ہے پھر خواجہ عثمان ہردنی کا قول نقل کیا گیا ہے کہ ”ہر کہ فاتحہ اللہ تاب بعدت بخواند برای حاجت و ہم را اگر آن ہم و حاجت روا نہ شود چند او بدامن من باشد“^۵

جلس ہشتم میں اواراد و وظائف کے نافع نہ کرنے کی تائید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

۱۹	ص	دلیل العارفین	ع
۲۱-۲۲	ص	الما	۲
۲۵	ص	الفا	۳
۲۸	ص	الکفا	۴
۳۱-۳۲	ص	الفا	۵

”جو شخص کوئی وظیفہ مقرر کر لے اسے کسی نہ کسی وقت ضرور پڑھ لے کیونکہ ورد کا ترک کر دے

والا لعنتی ہے“ پھر مختلف اوقات میں پڑھ جانے والے اراد کا ذکر ہے،

جلسہ ہفتم سلوک و معرفت اور عشق سے متعلق ہے، کہتے ہیں کہ ”لبعض مشائخ فی سلوک

کے سوا درجے مقرر کئے ہیں اس میں سترہ^۱ درجہ کشف و کرامت کا ہے جب تک سالک

پورے درجے کو پہنچے اور خود کو ظاہر نہ کرے“

عارف کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”عارف وہ ہے کہ خواہ وہ کہیں ہو اور خواہ کچھ طلب کرے

اسے مل جائے جس سے بات کہے اسی سے جواب سنے، وہ عارف نہیں جو اللہ کے سوا

کسی اور چیز کے درپے ہو، عارف کا ایک درجہ ہوتا ہے اور جب وہ اس درجہ پر پہنچتا

ہے تو دنیا و مافیہا کو اپنی ڈر انگیلوں کے درمیان دیکھتا ہے“

جلسہ دہم میں نیکیوں کی محبت اختیار کرنے کی تلقین کی ہے، کہتے ہیں کہ ”محبت کا اثر

ضرور پڑتا ہے فرماتے ہیں کہ نیکیوں کی محبت نیک کام سے بہتر ہے اور بردوں کی محبت کا رعبہ

سے بدتر ہے“ درویشی کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”درویشی یہ ہے کہ جو کوئی بھی اسکے پاس آئے

اسے محروم نہ کرے اگر وہ بھوکا ہو تو اسے کھانا کھلائے، تنگ ہو تو عمدہ کپڑا پہنائے

۱۔ دلیل العارفین ص ۳۲

۲۔ انفا“ ۳۷

۳۔ الفا“ ۴۰

۴۔ الفا“ ۴۵

۵۔ الفا“ ۴۸

کسی طرح اسے خالی نہ جانے دے بلکہ اس کا حال پوچھ کر اس کی دلجوئی کرے۔ محبت کے بارے
 میں فرماتے ہیں کہ اس کے چار معنی ہیں پہلا دل اور جان سے خدا کے ذکر میں خوش رہنا دوسرا
 ذکر حق کو بڑا جاننا تیسرا قطع تعلق کرنا (یعنی اپنے والدین و اقرباء سے قطع تعلق کر کے یا حق
 سے لگ جانا) چوتھا اپنے اور اس کے سوا جو کچھ ہے اس کی حالت پر رونا ع

مجلس یازدہم میں توکل اور توبہ کا ذکر ہے، فرماتے ہیں کہ عارفوں کا توکل یہ ہے کہ
 ان کا توکل سوائے خدا کے کسی اور پر نہ ہو ان پر غلبات شوق میں ایسا بھی وقت آتا ہے کہ
 اپنی کسی بھی قسم کا رنج اور تکلیف پہنچائی جائے تو ان کو اس کی مطلق خبر نہیں ہوتی بلکہ اگر ان کو
 ٹکڑے ٹکڑے بھی کر دیا جائے تو ان کو اس کا احساس تک نہیں ہوتا ع توبہ کے متعلق فرماتے ہیں کہ
 ”اس کے کئی مقام ہوتے ہیں، جاہلوں سے دور ہونا، باطلوں سے قطع تعلق کرنا، منکروں سے
 منہ پھیر لینا، توبہ کا درست کرنا وغیرہ، اہل محبت کے توبہ کی تین قسمیں ہیں پہلا نراست
 دوسرا گناہوں کا چھوڑ دینا اور تیسرا اپنے آپ کو ظلم اور دشمنی سے بچا ڈے رکھنا ع
 پہلی درازدہم میں ملک الموت کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”ملک الموت کے بغیر دنیا کی کوئی
 اہمیت نہیں کیونکہ موت ایک بل ہے جو دوست کو دوست سے ملاقات کراتا ہے“

ع دلیل العارضین ص ۲۹

ع الف ۵۰-۵۱

ع الف ۵۱

ع ۵-۵ الف ۵۲

ع

خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کی ذات سے منسوب مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ کچھ اور بھی کتابیں رسالے اور مکتوبات ہیں جو صدیوں سے سکڑا رائج الوقت کی طرح صوفیوں کی خانقاہوں میں چل رہے ہیں اور جن کی مقبولیت کو ضعیف الاعتقادی یا لوں کہنے کے حد سے بڑھی ہوئی عقیدہ بندی نے آج تک ختم ہونے نہیں دیا۔ ان تمام تالیفات اور رسالوں کے موضوعات ان کے مضامین اسلوب اور انداز بیان و نیزہ سے ذرا سے قائل کے بعد ہی واضح ہو جاتا ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی ان آثار کے مؤلف نہیں ہو سکتے اور ان تالیفات کو ان کی ذات سے دور کا بھی واسطہ نہیں ان سے اکثر و بیشتر آثار مقبولیت اور شہرت کی میزان میں وہ درجہ اور وزن نہیں رکھتے جو دیگر جعلی تالیفات کو حاصل ہے البتہ ان آثار کے نسخوں کو اس کثرت اور بے سترینی سے نقل کر کے پھیلا دیا گیا ہے کہ دور حاضر کا کوئی بھی بڑا کتاب خانہ ایسا نہیں جہاں یہ رسالے موجود نہ ہوں ان تالیفات کے مضامین کا غلام کرنا اور ان کے موضوعات پر روشنی ڈالنا ہماری تحقیق کے اعتبار سے سودمند نظر نہیں آتا اور نہ ان میں کوئی نئی بات ملتی ہے بلکہ ان میں سے جذبہ تو ایسی خشن چھڑی گئی ہیں جو ہرگز خواجہ معین الدین اجمیری کی توبہ کا باعث نہیں ہو سکتیں پھر بھی ان تالیفات کا نہایت اختصار کے ساتھ تعارف پیش خدمت ہے۔

بحر الحقائق: — اس کتاب کا ناقل یا مقرر بھی خواجہ معین الدین چشتی

کے خلیفہ ارشد قطب الدین بختیار کمالی کو ہی بتایا گیا ہے اس کتاب میں غلیفانہ انداز بیان اختیار کیا گیا ہے اور خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کو آسمان کے مختلف منازل کی سیر کرنا ہوا دکھایا گیا ہے ان مقامات پر انکی ملاقات مختلف انبیای کرام اور بزرگان دین سے ہوتی ہے بلکہ انبیای کرام اور بزرگان دین ان مقامات پر ان سے ملاقات اور انکے استقبال کے لئے خود حاضر ہوتے ہیں۔ آخری منزل پر انکی ملاقات خداوند قدوس سے ہوتے ہوئے دکھایا گیا ہے جہاں خواجہ معین الدین چشتی خداوند قدوس کے ساتھ مختلف مقامات کی سیر اور مختلف موصوعات پر گفتگو کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اس کتاب میں یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی ہندوؤں کے مسئلہ تنازع کے قائل تھے اور وہ مختلف ناموں سے مختلف زمانوں میں زمین پر مبعوث ہوتے رہے۔

گنج الاسرار : — کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب خواجہ معین الدین چشتی نے

ہندوستان کے قیام کے دوران اپنے پیر مرشد خواجہ عثمان ہرودی کے حکم سے سلطان شمس الدین التمش کی تعلیم و تلقین کی غرض سے لکھی اس کتاب میں قرآن حدیث اور بزرگان دین کے احوال و اقوال کے ذریعہ ظاہری اور باطنی پاکیزگی کا تفسیل اور حقیقی عبادات کی تشریح بیان کی ہے اس کے علاوہ اس کتاب میں تعویذ کے اعلیٰ مدارج کی تعلیم دی گئی ہے۔

کشف الاسرار : — یہ کتاب مختلف کتب خاویں میں مختلف ناموں

سے موجود ہے مثلاً رسالہ در بیان رُکبانہ در وجود آدمی است ، رسالہ در بیان ارواح ، رسالہ در وجود آدمی

رسالہ معرفت کتب نفس لعلی دھول المہراج رسالہ وجودہ شقیہ وغیرہ وغیرہ ان مختلف کتب خانوں کے رسالوں

کے انداز بیان بھی فرق ہے یہ رسالہ مکمل تین ابواب پر مشتمل ہے جس میں چہارم ، جسم و

اور ذکر خفی کی تعلیم دی گئی ہے ابتدا میں دنیا کے وجود کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے ۔ اور
اسلامی جسم کو بھی ایک مکمل کائنات بتایا گیا ہے

دیوان معین : یہ دیوان چوتھرا دران پر مشتمل ہے اور کئی بار مختلف

مطالعہ سے شائع بھی ہو چکا ہے اس دیوان میں قیدہ احمدی قطعات اور غزلیات میں حقیقت میں

یہ دیوان مولانا معین الدین فراہی کا دیوان ہے جو غلطی سے ان کے نام منسوب کر دیا ہے اس دیوان کے

سلسلے محققین کے درمیان عرصہ تک اختلاف رہا ہے ایک گروہ کا کہنا تھا کہ یہ خواجہ معین الدین چشتی

کا دیوان ہے اور دوسرا گروہ یہ ثابت کرتا تھا کہ یہ معین الدین فراہی کا کلام ہے ان کے

دلائل سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ معین الدین چشتی کا دیوان نہیں اس دیوان کا ہر شعر

عشق الہی کا آئینہ دار ہے ایک بار یہ دیوان کتب خانہ نذیریہ خواجہ پر لیس دہلی سے مسلم احمد نظامی

کی نگرانی میں ۱۹۵۱ء میں شائع ہو چکا ہے خود مسلم احمد نظامی لکھتے ہیں ۔

”مستند حالات کے مطالعہ کے دوران کوئی چیز ایسی نہ گذری جس سے اس رائے کی

تصدیق ہو سکے تو پھر یہ دیوان کیا اور دیوان بھی وہ دیوان جس کا ہر

یا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ اردو جولائی ۱۹۲۲ء اور جنوری ۱۹۲۲ء

اور نیشنل کالج سیکڑن ۱۹۴۹ء دہلی ۱۹۵۰ء

مصرعہ عشق الہی کا آئینہ دار اور پھر ہر غزل کا مقطع غریب نواز کے نام کا حامل یہ نعمہ اس صورت میں حل ہو سکتا ہے کہ ہم حضرت کے معتقدین کی طرف توجہ کریں اور انکے بڑھتے ہوئے والہانہ اعتقاد کو دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بزرگ حضرت کی تعلیمات کا گرویدہ عاشق صادق اس دیوان کو تصنیف کرنے والا ہے جس نے یہ فقیر دیوان جو بلند و ارفع پاکیزہ خیالات کا مجموعہ ہے تصنیف کر کے حضرت کے نام سے منسوب کر دیا۔

اعمال متفرقہ از رسالہ پاس الفاس : — اس رسالہ میں جس دم کی تعلیم دی گئی ہے نیز اسکے مختلف طریقے اور فوائد بیان کئے گئے ہیں۔

مکتوبات خواجہ معین الدین چشتی : — یہ خطوط آپ کے خلیفہ قطب الدین بخیار ماکھی کے نام ہیں ان خطوط کے ذریعہ خواجہ معین الدین چشتی نے اپنے خلیفہ کو معرفت کی اعلیٰ ترین تعلیم دی ہے ایک خط میں انہوں نے ارکان دین یعنی نماز روزہ حج اور زکوٰۃ کی حقیقت واضح کی ہے اس خط کا نسخہ ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہے ان مختلف نسخوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نسخے ایک دوسرے سے نقل کی ناکام کوششیں ہیں۔

اگر جستجو کا سلسلہ آگے بڑھایا جائے تو امکان ہے کہ اس قبیل

کے رسالے مختلف کتب خانوں میں اور بھی مل جائیں جن پر خواجہ معین الدین چشتی اجمری کا نام زینت اور دلکشی کے خاطر لکھ دیا گیا ہے :

جس کا کاتب یا محرر شیخ فرید الدین گنج شمس کو تصور کیا جاتا ہے۔

متعدد دلائل اور وجوہات ہیں پہلی دلیل یہ ہے کہ اگر اس نوعیت کے کتاب شیخ نظام الدین اولیاء کے زمانے میں پہلے سے موجود ہوتی تو یہ نامکمل تھا کہ ان کے حلقہ میں اس کتاب کا ذکر نہ کیا جاتا اور

انکی خانقاہ میں بہ مقدار دل نہ ہوتی۔ شیخ ظہام الدین ادریسا اپنے مریدوں سے اس عنوان کی

کسی کتاب کا ذکر نہیں کرتے اور کہتے ہیں: ”من هیچ کتابی تصیف نہ کرده ام۔۔۔۔۔“ و خواجگاہ

ما نیز نکرده اند۔ ہم قبل بھی ذکر کر چکے ہیں کہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت قائم ہونے کے بعد

ایک صدی مشکل سے گزری تھی کہ یہ مضحکہ خیز صورتحال پیدا ہو چکی تھی یعنی آہوں بے مطلق

التر و بیشتر کتابیں بازار میں کتب فروش بیچتے پھرتے تھے اور ان کتابوں کو صوفی بزرگوں کے

ملفوظات یا انکی تالیفات سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ عقل کہاں سے یہ باور کر سکتی ہے کہ قطب الہی بخیر ملک

یہ منسوب کتاب حضرت نظام الدین اویلیا کے زمانے میں وجود میں رکھتی اور انکی وفات کے بعد

ایک ایک وجود میں آجاتی ہے۔ اس زمانے میں فوائد السالکین اور اس قبیل کی کتابوں کا پڑھنا ایک

قسم کا فیض سا بن گیا تھا۔ ان کتابوں میں جو تاریخی اشتباہات واضح طور سے موجود ہیں انکو سمجھ لینا اور ان غلطیوں کو یکٹڑ لینا اس زمانے کے لوگوں کے لئے مشکل نہ تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک تو ذوق کے تقاضے سے مجبور تھے دوسرا یہ کہ صوفی بزرگوں سے انکی عقیدہ بندی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ لوگ انکے ذکر کا سامان عجیب عجیب طریقے سے مہیا کرتے تھے جب پورے معاشرے کا رجحان یہ ہو کہ بزرگان کرام کا ذکر ہونا چاہئے وسیلہ اور طریقہ کچھ بھی ہو تو پھر تاریخی حقائق اور واقعاتی عدم صحت سے چشم پوشی کرنا ناگزیر تھا۔ خواجہ ابوالکاسین میں متعدد ایسی روایتیں ہیں جو آج بھی دل کو بہلاتے ہیں اور مزاج میں سوز و گداز پیدا کرتے ہیں یا شیخ قطب الدین بختیار کاکی کے روحانی کمالات کا رعب ذہن پر بٹھاتے ہیں مگر اس حقیقت کو کیا کیا جائے کہ وہ واقعات اکثر و بیشتر سراسر فرضی اور جلسازوں کے افسانہ پسند تخیلات کی پیداوار ہیں

شیخ قطب الدین بختیار کاکی کی زبان سے ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ

وہ اور قاضی محمد الدین ناگوری خانہ کعبہ کا طواف کر رہے تھے طواف کے دوران انکی ملاقات

ایک بزرگ شیخ عثمان سے ہوئی ہے جو ابو بکر شبلی کے غلاموں میں سے تھے اور روزانہ

دس ہزار بار قرآن مجید حرف بحرف پڑھا کرتے تھے اس واقعہ کے ضمن میں پہلی بات تو

یہ ہے کہ بقول نظام الدین اولیاء، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کبھی حج کے لئے تشریف ہی نہیں

لے گئے۔ اور دوسری بات جو اس واقعہ کو ناقابل یقین بناتی ہے وہ عمرہ زمانی ہے اگر
 قطب الدین بختیار کالی کے زمانے میں خواجہ ابوبکر شبلی وفات ۳۳۴ھ / ۹۴۵ء کا کوئی مرید اور
 غلام موجود تھا تو اسکی عمر تقریباً تین سو سال رہی ہوگی اور ظاہر ہے کہ یہ امر قانون فطرت
 کے خلاف ہے -

فوائد ابن کلبین کا ایک دوسرا واقعہ ملا خطہ ہو: قطب الدین بختیار کالی فرماتے

ہیں کہ میں اجمیر میں خواجہ معین الدین چشتی کی خدمت میں حاضر تھا راجہ پھورا زندہ تھا اور
 کیا کرتا تھا کہ یہ درویش (خواجہ معین الدین چشتی) اگر یہاں سے چلا جائے تو کیا اچھا ہو خواجہ
 معین الدین چشتی مراقب ہوئے اور مراقبے میں آئے فرمایا کہ ہم نے پھورا کو زندہ مسلمانوں
 کے حوالے کر دیا اس بات کو زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ سلطان شمس الدین محمد شام نے حملہ کر کے
 شہر کو برباد کر ڈالا اور پھورا کو زندہ گرفتار کر لیا۔ معتبر تاریخ پڑھنے والا ہر شخص جانتا ہے
 کہ رائے پھورا کو شمس الدین (التمش) نے نہیں بلکہ معز الدین محمد بن سام غوری نے سرائے کے
 میدان میں شکست دی تھی اور راجہ زندہ گرفتار نہیں ہوا بلکہ میدان جنگ میں لڑتا ہوا مارا
 گیا۔ قطب الدین بختیار کالی یقیناً التمش کے معاصر تھے مگر پھورا اور محمد غوری کا واقعہ
 سلطان شمس الدین التمش سے پہلے ہی پیش آچکا تھا نیز خواجہ قطب الدین بختیار کالی کا

فتحِ ہندوستان سے قبل ہندوستان میں موجودگی کا بھی ذکر تذکرہ میں نہیں ملتا۔

شیخ قطب الدین بختیار کاکی نے حالتِ وجدِ سماع میں وفات پائی یہ بات اس

قدر مشہور ہے کہ کسی حجت اور دلیل کی محتاج نہیں۔ یہ محفلِ سماع شیخ علی سجری کی خانقاہ میں

برپا تھی اور قوالوں نے مندرجہ ذیل شعر پڑھا تھا جس پر قطب الدین بختیار کاکی کو وجد آگیا۔

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زمان از غیب جانِ دیگرست

چار شبانہ روز تک آپ نماز کے اوقات کے علاوہ متحیر اور مدہوش رہے اور پانچویں رات

کو آپ نے وفات پائی۔ یہ واقعہ نظام الدین اولیاء کا بیان کردہ ہے جو اس واقعہ کے سولہ سال

بعد دہلی تشریف لائے اور انکی زبان سے یہ واقعہ فوائد الفوائد میں پوری تفصیل کے ساتھ موجود ہے۔

فوائد الکلیں میں اس بیان کو یقینی طور سے فوائد الفوائد سے لیا گیا ہے مگر ایک مبالغہ آمیز نکتہ

مؤلف نے ایجاد بندہ کے طور پر اپنی طرف سے بڑھاد یا ہے یعنی وجد کی حالت میں قطب الدین بختیار کاکی

کا سات دن تک زندہ رہنا^۲۔

فوائد الفوائد میں شیخ ابوبکر شبلی بغدادی ۳۳۳ھ / ۹۴۵ کا ایک واقعہ

بیان ہوا ہے کہ جب انکے پاس ایک شخص مرید ہونے کی غرض سے حاضر ہوا تو انہوں نے اسکی عقیدت

اور اعتقاد کو آزمائے کے لئے اس سے کہا کہ تم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے بجائے لا الہ الا اللہ شبلی رسول اللہ

۱ فوائد الفوائد ص ۱۴۴

۲ فوائد الکلیں ص ۱۱

پڑھو جب اس شخص نے اس طرح پڑھا تو خواجہ ابوبکر شبلی نے کہا کہ میں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
 کھترین غلاموں میں سے ہوں اللہ کے رسول دی ہیں میں تو محض تمھارے اعتقاد کا ایمان لے رہا
 تھا۔ فوائد اس کتب میں بھی اسی قسم کا واقعہ موجود ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اس واقعہ کو
 خواجہ عین الدین چشتی کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے اور اس مجلس میں خواجہ قطب الدین بخیار کاکی
 کو بھی موجود رکھا گیا ہے۔^۱ مطلب یہ کہ بے جھجک طور سے فوائد الفواد کی عبارتوں کا سرفہ نیا لیا ہے۔
 فوائد اس کتب میں اسی طرح ایک اور واقعہ درج ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ
 شیخ جج کے بارے میں باتیں کر رہے تھے اور تمام حاضر اولیاء کا مجمع تھا قاضی محمد الدین ناگوری
 مولانا علاء الدین کرمانی، سید نور الدین مبارک غزنوی، سید شرف الدین، شیخ نمونہ درز، مولانا فقیر خدا داد
 اور دیگر بزرگان کرام موجود تھے یہ سب انسان کامل تھے اور انکی ظہر عرش سے لیکر فرش تک
 ہر راز سے واقف تھے غرض پوری کائنات کے جلوے انکے سامنے بے حجاب تھے قطب الدین بخیار کاکی
 نے فرمایا کہ اللہ کے خاص بندے اپنے مقام پر ہوتے ہیں تو بیت اللہ کو حکم ہوتا ہے کہ انکے گرد
 طواف کرے یہ بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ تمام اولیاء پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور تمام
 لوگوں نے اٹھ کر تکبیر کہنی شروع کر دی ان لوگوں کے جسم سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے ہر قطرہ
 جو زمین پر گرتا وہ نقش تکبیر میں تبدیل ہو جاتا۔ جب حاضرین مجلس کو ہوش آیا تو انہوں

نے کعبہ کو اپنے سامنے پایا سب لوگوں نے کعبہ کا طواف کیا اسی وقت عالم غیب سے آواز آئی کہ عزیز ہم نے تمہارا حج، طواف اور تمہاری نمازین قبول کیں بلکہ انکے حج طواف اور نماز کو بھی قبول کر لیا جو تمہارے نقش قدم پر چلنے اور تمہاری پیروی کرینگے۔^۱ یہ واقعہ صاف بتا رہا ہے کہ ضعیف الاعتقاد مریدوں کے دل پر قطب الدین بخیار کا کیے کمالات اور انکی کرامات کا سکہ جمانے کے لئے گرھا لیا ہے۔ سنجیدہ مسلمان ایسے ہی قے سنکر نفوس سے بدگمان ہوتے چلے گئے اور صوفیوں کی عزت بلند ہونے کے بجائے انکی ہستیاں لوگوں کی نظر میں سبک ہو گئیں اس بیان کے تسلسل میں یہ بات بھی درج ہے کہ خواجہ معین الدین چشتی سال میں ایک بار حج کو جایا کرتے تھے مگر بعد میں جب وہ درجہ کمال پر فائز ہو گئے تو آپ کے اجماع میں ہی معتلف ہونے کے باوجود لوگ آپ کو طواف کرتے ہوئے دیکھتے پھر یہ عالم ہوا کہ آپ ہر رات کو خانہ کعبہ کی زیارت کے لئے جاتے اور صبح ہونے سے قبل ہی واپس آکر جماعت خانہ میں نماز باجماعت ادا کرتے۔^۲ حالانکہ ابتدائی تذکرہ نگاروں کے علاوہ بعد کے بھی کسی تذکرہ نگار نے خواجہ معین الدین چشتی کے اجماع میں مستقل سکونت کے بعد وہاں سے حج کرنے کے لئے تو لیا، دہلی کے سفر کے علاوہ کبھی اور جانے کا ذکر تک نہیں کیا ہے۔

فوائد ان کہیں میں مذکور تاریخی اندراجات کا جائزہ لیا جائے تو معلوم

ہوتا ہے کہ دیگر جعلی ملفوظات کے تاریخی اندراج کی طرح یہ صرف غلط ہی نہیں بلکہ بے ترتیب بھی ہیں۔ جس سے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دقت نہیں ہوتی کہ اس کتاب کی تالیف کا کام بہت بعد میں کیا گیا اور مولف کو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور شیخ فرید الدین گنجشکر کے زمانہ اور ان کے خلافت پانے نیز بیعت و اراوت کی تاریخوں کی صحیح جانکاری نہ تھی یا پھر بعد میں کسی عقیدہ مند نے فوائد السالکین کو اصلی تالیف ثابت کرنے کے لئے جلدی بازی میں تاریخی اندراجات کا بعد میں اضافہ کر دیا مگر اسکی تاریخی معلومات بھی درست نہ تھی۔

پہلی مجلس میں شیخ قطب الدین بختیار کاکی سے فرید الدین گنجشکر کو بیعت ہوتا دکھایا گیا ہے اور اس مجلس کے منعقد ہونے کی تاریخ ماہ رمضان اربعہ و ثمانین و خمسائے ۵۸۴ مذکور ہے۔ فوائد السالکین کی سبھی سات مجلسوں میں اس کے منعقد ہونے کی تاریخ مذکور ہے مجلس ہفتم جو آخری مجلس بھی ہے اس کے منعقد ہونے کی تاریخ ۵/ محرم خمس و ثمانین و خمسائے ۵۸۵ ہے اس طرح اس ملفوظ میں صرف تین ماہ کے عرصہ پر محیط مجلسوں کے واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جبکہ اس کتاب میں مذکور واقعات سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ ملفوظ فرید الدین گنجشکر کی بیعت و اراوت سے لیکر ان کے خلافت پانے تک کے واقعات و ملفوظات پر مشتمل ہے۔

نظام الدین اولیاء کے مختلف بیانات سے جو فوائد الفواد اور سیر الاولیاء میں

ملتی ہیں یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ فرید الدین گنجشکر نے ۱۲۷۱/۷۷۰ میں وفات پائی اور

وفات کے وقت انکی عمر ۹۳ سال تھی اگر مذکورہ بالا تاریخ وفات سے عمر کے

۹۳ سال کم کر لے جائیں تو تاریخ پیدائش ۱۱۸۱/۵۷۷ ہوگی شیخ جامی دہلوی نے

اپنی کتاب سیر العارضین میں لکھا ہے کہ فرید الدین گنجشکر نے قطب الدین بختیار کاکی سے ۱۸ سال

کی عمر میں بیعت کی۔ اس لئے بیعت و ارادت کی تاریخ ۱۱۹۸/۵۹۵ ہوگی نہ کہ ۱۲۷۱/۷۷۰ لیکن

میں مذکورہ تاریخ ۵۸۷/۱۱۸۸ اسی تاریخ تک تو عز الدین محمد بن سام غوری نے ہندوستان پر حملہ

بھی نہیں کیا تھا اور تذکروں میں فتح دہلی سے قبل خواجہ معین الدین چشتی کے قیام دہلی یا اجیر

کا ذکر تو ملتا ہے لیکن قطب الدین بختیار کاکی کا فتح دہلی سے قبل ہندوستان میں قیام کا ذکر کسی بھی

تذکرہ میں نہیں ملتا جہاں تک دیگر مجالس کی تاریخوں کا ذکر ہے ظاہر ہے وہ بھی مؤلف کی

تاریخی عدم واقفیت کا ثبوت فراہم کرتی ہے اب ہم صرف آخری مجلس کی تاریخ کو لیے ہیں

جو ۵ محرم ۵۸۵ھ ہے اور جس میں فرید الدین گنجشکر کو پانسی روزہ گزرنے وقت

قطب الدین بختیار کاکی کو عطا ^{رفیق} اور مصلیٰ دیتے ہوئے دکھایا گیا ہے اور اسے آخری ملاقات

تایا گیا ہے۔^۱ اس سلسلے میں بھی ہمیں نظام الدین اولیاء کے بیانات پر ہی اعتماد کرنا چاہئے
 فوائد الفوائد میں ہے کہ قطب الدین بخیار کاکلی کی وفات کے وقت فرید الدین گنج شکر ہالسی میں
 مقیم تھے۔^۲ اور وفات سے قبل وہ قطب الدین بخیار کاکلی کی خدمت میں ہر دو ہفتے بعد حاضر ہوتے
 رہتے تھے۔^۳ فوائد السالکین میں مذکور واقعہ کے مطابق یہ انکی آخری ملاقات تھی تو نظام الدین
 اولیاء کے بیان کے مطابق یہ دو ہفتہ کے اندر کی ملاقات ہوگی قطب الدین بخیار کاکلی کی وفات
 متفقہ طور پر تمام تذکرہ نویسوں نے ۱۲۳۵/۴۲۳ قسیم کی ہے اس لئے فوائد السالکین میں
 مذکورہ تاریخ سے یقیناً مؤلف کے تاریخی عدم واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔

فوائد السالکین کی صحت مندرجہ بالا مثالوں اور بہت سی دیگر عبارتوں
 کی بناء پر پایہ اعتبار سے ساقط ہو جاتی ہے مگر چونکہ مذکورہ کتاب شیخ قطب الدین بخیار کاکلی سے
 منسوب ہے اس لئے تحقیق کا تقاضا اور ضابطہ تحقیق کی مجبوری ہے کہ اسکا ذکر قطب الدین بخیار کاکلی
 کے ضمن میں ہی کیا جائے۔ ہم ذیل میں اس کتاب کا مختصر خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

فوائد السالکین ائمہ مجلسوں کے ملفوظات پر مشتمل ہے بیشتر مجلسوں کے

آغاز میں شرکاء کے نام بھی تحریر کردئے گئے ہیں چند اہم شرکاء یہ ہیں : مولانا علاء کرمانی ، قاضی محمد الدین ٹٹوری

۱ فوائد السالکین جلد ۲۲

۲ فوائد الفوائد ص ۵۲

۳ الفوائد ص

خواجہ محمود حوزہ دوز، سید نور الدین مبارک، مولانا شمس الدین، مولانا فقیہ خداداد، نظام الدین ابوالموید

سید شرف الدین و غیرہ وغیرہ

مجلس اول میں اپنے بیعت کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ قطب الدین بخاراؒ کا

نے فرمایا کہ صاحب سجادہ کو اتنی قوت ہونی چاہئے کہ جو شخص بھی اس کے پاس حصول بیعت کے لئے آئے

تو شیخ نظر باطن کی قوت سے جو کچھ بھی آلائشی دنیا اس کے دل کے اندر ہے اسے نکال دے اور اس کا ہاتھ

پکڑ کر اسے خدا تک پہنچا دے اگر مرشد کے پاس یہ قوت نہیں تو پیر اور مرید دونوں بادیہ ضلالت میں ہیں۔

درویشی کے لئے چار چیزیں ضروری ہیں کم کھانا کم بولنا کم سونا اور خلوق کے ساتھ کم رننا جس کے

اندر یہ صفیں ہونگی وہی قرب کے مرتبہ پر پہنچ سکتا ہے۔^۱ کامل درویشی وہی ہے جو کسی پر

اسرار کو ظاہر نہ کرے اور جو کچھ وہ کہے اور حکم دے اس میں ذرہ برابر فرق نہ ہو۔^۲

مجلس دوم میں اہل سلوک کے متعلق فرماتے ہیں کہ اہل سلوک وہ ہیں جو

سرے پاؤں کے نافع تک دریائے محبت میں غرق ہوتے ہیں اور ہر وقت انکی ذات پر عالم غیب

سے عشق و محبت کی بارش ہوتی رہتی ہے۔ عارف کی خوبی بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ وہ دریائے

محبت میں اس قدر غرق ہوتا ہے کہ اس وقت اگر اس کے سینے میں زمین و زمان اور مافیہا بھی

۱۔ خواجہ ابوالکین علی ۱

۲۔ ایضاً ۲

۳۔ ایضاً ۴

داخل ہو جائیں اور اسکے ٹکڑے ٹکڑے بھی کر دئے جائیں تو اسکو اسکی مطلق خبر نہ ہوگی۔ لیکن جو شخص محبت کا دعویٰ کرنے کے باوجود تکلیف میں فریاد کرتا ہے وہ محبت میں صادق نہیں اس لئے دعویٰ محبت اسے ہی کرنا چاہیے جو بلائے دوست پر صبر کر سکے۔ اور یہ سمجھے کہ دوست نے اسی ہانے سے بھو یاد کر لیا۔ جو شخص بلند مرتبہ پر پہنچتا ہے وہ اپنے اعمال کی وجہ سے ہی پہنچتا ہے فیض الہی ہر آدمی نے خیر میں شامل ہے، مقام حاصل کرنے کے لئے جدوجہد اور کوشش ضروری ہے۔ بزرگوں کے نیک اور بد کلمات دونوں السیر کی خاصیت رکھتے ہیں اور وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں وہ فوراً ہو جاتا ہے۔ تجدید بیعت کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ درست ہے اور حضور معلم نے بھی فتح مکہ سے قبل بیعت شجرہ اور بیعت رضوان لی تھی اور صحابہ کرام نے تجدید بیعت کی تھی اس لئے اگر کوئی شخص اپنے پیر سے پھر جائے یا اسکے توبہ میں لغزش ہو جائے تو دوبارہ بیعت کا لازم ہوگا پہلی بیعت درست ہیں رہنمائی اگر پیر موجود نہیں تو اسکے کپڑے کو ہی سامنے رکھ کر بیعت کی جا سکتی ہے۔ پیر کا احترام اسکی موجودگی اور غیر موجودگی دونوں میں یکساں ہونا چاہئے لیکن سیر کی دنات کے بعد اسکا زیادہ احترام لازم ہو جاتا ہے۔ سماع کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو لذت اس میں ہے وہ کسی دوسری

چیز میں نہیں ہے۔

۱۔	فوائد السالین علی	۷
۲۔	الفہم	۹
۳۔	الفہم	۱۰
۴۔	الفہم	۱۱
۵۔	الفہم	۱۱

جلس سوم میں سلوک کے سلسلے میں گفتگو ہوتی ہے مختلف سلسلوں میں سلوک کے متعین درجے کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ ان ہی درجوں میں سے ایک درجہ کشف و کرامت کا ہے سالک کو چاہئے کہ جب تک سلوک کے سارے درجے نہ طے کر لے اس وقت تک کشف و کرامت سے پرہیز کرے ورنہ اگر وہ اسی درجہ میں الجھ گیا تو پھر بقیہ درجات سے محروم رہ جائیگا۔^۱ سلوک کے درجات متعین کرنے کی صرف اتنی وجہ تھی کہ سالک آسانی سے اپنے حالات و مقامات سے واقف ہو جائے تاکہ اگلے مقام تک پہنچنے کے لئے کوشش جاری رکھے۔^۲

جلس چہارم میں ان لوگوں کے سلسلے میں گفتگو ہوتی ہے جو گلی اور کوچہ میں تکبیر کہتے رہتے ہیں فرماتے ہیں کہ تکبیر شکرانہ نعت کے واسطے کہنا چاہئے حدیث میں ہے کہ اگلے کہنے سے مزید نعت حاصل ہوتی ہے تکبیر کے سنی حمد کے ہیں اور شکرانہ نعت میں حمد کرنی چاہئے پھر فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص نفل نماز پڑھ رہا ہو اسی دوران اگر اس کا پیرا اسکو آواز دے تو اسی شخص کو چاہئے کہ وہ نماز چھوڑ کر پیر کے پاس پہنچے کیونکہ پیر کا فرمان بجالانا نماز نفل سے بہتر ہے۔^۳ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی درویش کھانا کھا رہا ہو تو اسکو سلام نہیں کرنا چاہئے کیونکہ درویش عبادت کے واسطے کھانا کھاتے ہیں اس لئے وہ کھانا کھاتے کے دوران

۱	ع	فوائد السالکین علی	۱۲-۱۳
۲	ع	الفأ	۱۳
۳	ع	الفأ	۱۴
۴	ع	الفأ	۱۵

عین حالت عبادت میں ہوتے ہیں اور عبادت کے وقت جواب نہیں دیا جاتا۔ اس لئے الہی

حالت میں سلام کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔

جلسہ پنجم میں حج کرنے اور قرآن حفظ کرنے کے سلسلے میں گفتگو ہوتی

ہے، فرماتے ہیں کہ ”خدا کے الہی بندے بھی ہوتے ہیں جنکے لئے خدا کی طرف سے کعبہ کو حکم ہوتا ہے کہ

وہ اس بزرگ کے پاس جاٹے تاکہ وہ بزرگ طواف کریں اس سلسلے میں وہ خواجہ نورالدین چشتی

کے بارے میں بتاتے ہیں کہ جب بھی انہیں خانہ کعبہ کی زیارت کی خواہش ہوتی تو فرشتے خانہ کعبہ

کو چشت لے جاتے اور انکے خراغت کے بعد کعبہ کو اس کے مقام پر پہنچا دیتے۔ ^{۱۶} قلب الدین بخارا کا

خود اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ مجھے قرآن شریف حفظ نہ ہوتا تھا، میں فکر مند تھا ایک روز خواب

میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا انہوں نے فرمایا کہ سورہ یوسف کی مواظبت کرو میں نے جب یہی کیا

تو مجھے قرآن حفظ ہو گیا اس لئے اگر کوئی قرآن حفظ کرنا چاہتا ہے تو سورہ یوسف کی

مواظبت کرے انشاء اللہ وہ کامیاب ہوگا۔ ^{۱۷}

جلسہ ششم میں حوض شمس کے بنانے کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ اسی حوض

کے بنانے کے لئے سلطان شمس الدین (التمش) کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خواب میں آئندہ لی تھی اور حد

۱۶ خواجہ السالک علی ۱۶

۱۷ الفاضل ۱۴

۱۸ الفاضل ۱۷

کی نشاندہی بھی خواب کے ذریعہ کی تھی پھر شمس الدین (التقی) کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ وہ نہایت راسخ الاعتقاد مرید تھا اپنا کام خود کرتا لباس تبدیل کر کے شہر کا گشت لگانا اور رعیت کے حالات معلوم کرتا ضرور رحمہدوں کی ضرورت پوری کرتا اور ہر شخص سے انصاف طلب کرنے کی تاکید کرتا^{۱۸} پھر جلال الدین تبریزی اور نجم الدین مغری کے درمیان اختلاف اصغر کے قائم کئے جانے کی افیلات بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ کوئی بھی حجاب دنیا سے بڑا خدا اور بندے کے درمیان نہیں ہے اور اگر خدا تک کوئی شخص نہیں پہنچ پاتا تو اسکی وجہ بھی دنیا ہے جس قدر انسان دنیا سے مشغول ہوتا ہے اسی قدر وہ دنیا سے دور ہو جاتا ہے^{۱۹} درویش کے متعلق بتاتے ہیں کہ وہ دنیا کا دھرت نہیں ہوتا اسکے لئے فاقہ سب سے بڑی نعمت ہے جس رات وہ فاقہ سے رہتا ہے وہ رات اسکے لئے معراج ہوتی ہے^{۲۰}

مجلس ہفتم میں سلوک کے سلسلے میں ذکر ہوتا ہے لوگ کھڑے ہو کر ذکر کرنے لگتے ہیں پھر بیہوش ہو جاتے ہیں اس قدر ذکر کرتے ہیں کہ انکے ہر بال سے خون جاری ہو جاتا ہے جو زمین پر گرنے کے بعد سبحان اللہ کا نقش اختیار کر لیتا ہے اور وہ قطرہ بھی بآواز بلند ذکر کرنے لگتا ہے^{۲۱} پھر فرماتے ہیں کہ مرید کو چاہیے کہ بہر کی سنت پر عمل کرے^{۲۲} خون کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ تازیانہ حق ہے جب بندہ گناہ کرتا ہے تو اسی تازیانہ سے مارتے ہیں تاکہ اسکی اصلاح ہو جائے۔^{۲۳}

۱۸	خواتین اس کیس قلمی	۱۹	خواتین اس کیس قلمی
۲۱	الف	۲۲	الف
۲۲	الف	۲۳	الف

خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی سے منسوب مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ ایک

اور کتاب مفتاح الطالبین (ملفوظ متعلق حوض شمسی) منسوب ہے اختصار کے ساتھ اس

کتاب کا تعارف پیش خدمت ہے اس کتاب میں کسی شخص نے وہی ملفوظات جمع کئے

میں جو قطب الدین بختیار کاکلی نے حوض شمسی کی فضیلت کے متعلق بیان کئے ہیں۔ یہ کتاب

اٹھارہ اوراق پر مشتمل ہے ابتدا میں ہے۔

”ایں الفاظیت در ربار گہر نثار بندگی قطب الاقطاب عالم شیخ قطب الدین

کہ مخضوض در بیان عظمت حوض شمسی و سلطنت شمس الدین و نماز کہنہ دریں اوراق

کہ مسمیٰ مفتاح الطالبین است جمع گردانیدہ“

اس کتاب کے لکھنے کی تحریک کے بارے میں جو بیان کرتے ہیں وہ درج ذیل ہے: ”ایک دن

خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی مجلس میں مولانا عالم نطفہ خواہر زادہ ملک مختار نائب قاضی نے

کہا کہ ایک دن ایک حافظ کو قرآن شریف پڑھتے سنکر میرے دل میں یہ خواہش

ہوئی کہ اگر مجھے بھی قرآن شریف یاد ہوتا تو میں رمضان میں ختم تراویح کرتا اسی وقت

حسن دیوانہ آیا اور اس نے کہا کہ اگر تمہاری خواہش حفظ قرآن کی ہے تو گھر میں

حافظ نہیں ہو گئے حوض شمسی پر جاؤ اور حفظ میں مشغول ہو جاؤ حافظ ہو کر گھر آؤ گے

غرض وہ حوض شمسی پر گئے اور تھوری ہی مدت میں حافظ ہو کر گھر لوٹے اور تراویح پڑھ

جب مولانا عالم نے یہ حکایت ختم کی تو قطب الدین بختیار کاکی نے حوض شمس اور سلطان الشمس کی عظمت بیان کرنی شروع کی انہوں نے بتایا کہ سلطان شمس الدین الشمس بڑا فقی اور پیر ہیزگار تھا اس کے دل میں شہر کے نزدیک حوض بنانے کا خیال پیدا ہوا رات کو اس نے خواب میں حضور صلیم کو ایک مقام پر کھڑا ہوا دیکھا دوڑ کر ان کے پاس پہنچا۔ اور قدموں پر گر گیا حضور صلیم جس گھوڑے پر بیٹھے تھے اس گھوڑے نے زمین پر پاؤں مارا تو گھوڑے کے سم کے نیچے سے صاف شیریں پانی کا چشمہ جاری ہو گیا حضور صلیم نے شمس الدین الشمس سے فرمایا کہ تم حوض بنانا چاہتے ہو تو اسی جگہ بناؤ۔ خواب سے بیدار ہونے پر سلطان الشمس خواب میں دیکھی ہوئی جگہ پر پہنچا تو دیکھا کہ چشمہ رواں ہے پھر شمس الدین نے اس جگہ حوض بنانے کا حکم دیا۔ قطب الدین بختیار کاکی اس حوض کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”حوض شمس الدین عظمت دارد حوض شمس الدین مقام عبارت است و مقام مستجاب دعوات و مقام ہندگان خاص است و مقام رحمت است و مقام مغفرت است و مقام مقبضان است و مقام سیاحانست و مقام مکیانست و مقام صالحانست و مقام مشائخان است مقام غریبان.... حایران.... بیجا رگاں.... در ماندگاں.... غلجا ران.... دیوانگاں.... اوزادان و مقام مہتر خضر است“^۱

بھڑکتے ہیں کہ اگر کوئی شخص خضر سے ملاقات کرنا چاہے تو بالائی حوض شمس اور

۱۔ یہ واقعہ بالکل اسی انداز سے درآؤ اللہ را میں بھی موجود ہے ملاحظہ ہو مرآۃ الاسرار جلد ۱ ص ۵۰۰

نماز گاہ کھنہ پر پہنچے کیونکہ یہ خضر کا مقام ہے اس قدر توفیق کرنے کا باریک فرماتے ہیں۔
 ”اس درویش صفت حوض شمس سرسوی ہم بیان نکر دیم کہ بسر حوی اگر بیان
 کند یکدفتر شود۔“

فرماتے ہیں کہ ان دونوں جگہوں پر بندوں کی دعائیں قبول ہوتی ہیں اور ان دونوں جیسا مقام
 دہلی میں کوئی دوسرا نہیں ان دونوں مقامات پر جو لوگ دفن ہیں وہ داعیوں حق اور
 بندگان خاص ہیں اس مقام پر دفن ہونے والا کوئی بھی شخص عذاب میں نہیں ہے
 حوض شمس اور نماز گاہ کھنہ کی عظمت و توقیف کے بعد مختلف مواقع سے اپنے وہاں پہنچنے عبادت
 کرنے اور وہاں وقوع پذیر ہونے والے مختلف واقعات کا ذکر کیا ہے صرف ایک واقعہ ملاحظہ ہو
 کہتے ہیں کہ جب ایک مرتبہ وہ مولانا حمید الدین اور شیخ محمد حوسینہ درز کے ساتھ حوض شمس پر پہنچے
 تو وہاں سناتھا ان لوگوں نے نماز ادا کی یکایک بالای حوض شمس سے آواز آئی فرماتے ہیں کہ
 ہم نے جس قدر تلاش کیا کوئی نہ ملا پھر تکبیر کی آواز آئی پھر نماز پڑھنے کی مین نماز پڑھنے والے
 کو نہ دیکھا۔ (درقحی) مختلف جگہوں سے عجیب و غریب لوگ وہاں آنے لگے (مثلاً کوئی شیر پر سوار آتا تھا
 سانپ کا چابک کوئی ہاتھی پر کوئی اونٹ پر کوئی گدھ پر) کوئی آہن پوش کوئی مادر زاد برہنہ
 عورت مرد غرض ہر کوئی آتا غسل کرتا نماز پڑھتا اور پھر واپس چلے جاتا۔ ان کے چند نے ان لوگوں
 سے بھی ملاقات کی اور اپنے حادثات بتائے۔ ایک شخص کوہ قاف سے آتا ہے اور بتاتا ہے کہ حوض شمس
 اور نماز گاہ کھنہ کی صفت سے متعلق اے خواجہ خضر نے بتایا تھا اور وہ اے دیکھنے والوں سے حافرو (درقحی)
 عرض کرتی قسم کے واقعات پر مشتمل ہے۔
 و اما مقام الکابلین علی لم

اسرار الاولیا :-

اسرار الاولیا شیخ فرید الدین گنج شکر سے منسوب ہے یعنی اس کتاب

میں شیخ فرید الدین گنج شکر کے اقوال ہیں جو ان کے مرید اور خلیفہ مولانا بدر الدین اسحاق نے جمع کئے ہیں۔

ہندوستان میں محمد بن سام غوری کی سیاسی کامیابی نے بہت گہرے اور پائدار اثرات چھوڑے یہاں اسلامی سلطنت قائم ہونے کے بعد ابتدائی ایک صدی اس اعتبار سے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے کہ اس ابتدائی صدی کی یادیں وقت گزرنے کے بعد مسلمانوں کے ذہنوں میں اور زیادہ پختہ ہوتی چلی گئیں۔ اس صدی کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ چشتی اور سمعہ وردی سلسلے کے بھن اکابر اور برگزیدہ اولیائے کرام یا باہر سے تشریف لاتے ہیں یا اسی سرزمین میں پیدا ہوتے ہیں مسلمانوں کے تہذیبی مزاج کی تشکیل میں ان بزرگوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ مذکورہ صدی گزر جانے کے بعد بلا شیخ نظام الدین اولیاء کا زمانہ ختم ہو جانے کے بعد جنکی وفات تیرھویں صدی عیسوی کے اختتام سے مزید ۲۴ سال بعد واقع ہوئی تھی صورتحال عرصہ تک ایسی نظر آتی ہے کہ ہندوستان کے بڑھے لکھے مسلمان عرصہ مذکور کے بزرگوں سے انتہائی گہرا اور والہانہ قلبی تعلق رکھتے تھے اور انکو مثالی انسان سمجھتے تھے اور انکی زندگی کے واقعات اور اخلاقی تعلیمات کو سننے کا اس قدر شوق تھا کہ ان کے مناقب سننے سے جی ہی نہیں بھرنا

تھا۔ معتقدین کی یہی ضعیف الاعتقادی تھی جس نے ایک ناگزیر صورتحال پیدا کی اور معاشرے کا یہی رجحان چالاک اور بے جھجک قسم کے راویوں کو پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے جنہوں نے ضعیف الاعتقادی سے فائدہ اٹھا کر جعلی فقہ شہور کئے اور انکی تدوین کر کے پڑھ لکھے عوام کا دل خوش کیا اور ساتھ ہی ایسے رسالوں کی بے تحاشا فروخت سے اپنی جیب گرم کی۔

مولانا بدرالدین اسحاق کو مذکورہ بالا ملفوظات کا جمع کنندہ یا کاتب

قرار دینا ویسی ہی ستم ظریفی ہے جیسی کہ عین الدین چشتی، قطب الدین بختیار کاکی اور ضرب الدین گنجشکر

کے سلسلے میں کی گئی مولانا بدرالدین اسحاق کے معاصرین میں سب سے زیادہ نامور شخصیت شیخ نظام الدین اولیاء

کی ہے دوسرے بزرگ امیر خور دہیں جنکے خاندانی بزرگوں سے مولانا بدرالدین اسحاق کے گہرے تعلقات

تھے یعنی امیر خور دہ کے دادا سید علی کرمانی مولانا بدرالدین اسحاق کے دور تھے اور وہ سید علی کرمانی

سے مختلف معاملات میں مشورہ لیا کرتے تھے انکے مشورہ سے ہی مولانا بدرالدین اسحاق نے

خواجہ فرید الدین گنجشکر کی وفات کے بعد انکے لڑکے بدرالدین سلیمان سے کشیدگی کی بنا پر

اجودھن کی جامع مسجد میں قیام کیا تھا۔ سیر الاولیاء میں مذکور چند دیگر واقعات سے

ان دونوں بزرگوں کے درمیان تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ شیخ نظام الدین اولیاء اور

امیر خور دہ دونوں حضرات میں سے کسی نے بھی اپنی تصانیف میں اس بات کا اشارہ تک نہیں

کیا کہ مولانا بدرالدین اسحاق نے شیخ فرید الدین گنجشکر کے ملفوظات جمع کئے جبکہ شیخ نظام الدین اولیاء کو بھی مؤلف اسرار الاولیاء نے کئی مجلسوں میں شرکاء کی حیثیت سے جگہ دی ہے اگر مولانا اسحاق نے اس عنوان کے ملفوظات جمع کئے ہوتے تو یہ ناممکن تھا کہ مذکورہ بالا دونوں نامور بزرگ خاموش رہتے اور ایسی اہم کوشش کے ذکر سے چشم پوشی اختیار کرتے۔

اسرار الاولیاء کے بیان میں دیگر جعلی ملفوظات کی طرح مافوق الفطرت اور بعید از عقل کرامات کے قحے شروع سے آخر تک بھرے پڑے ہیں۔ یقیناً اس کتاب کا مؤلف شیخ فرید الدین گنجشکر کی زندگانی اور سوانحی حالات سے ناواقف ہے وہ شیخ فرید کو بلاد اسلامی کی سیاحت کرتا ہوا دکھاتا ہے اسکے بیان کے مطابق شیخ فرید کبھی غزنی کبھی بغداد کبھی سیستان کبھی شام اور کبھی دمشق میں نظر آتے ہیں حالانکہ اصلی واقعہ یہ ہے کہ شیخ فرید الدین گنجشکر کبھی ہندوستان سے باہر تشریف نہیں لے گئے اکثر و بیشتر صوفیاء کا یہ معمول ضرور تھا کہ وہ بلاد اسلامی کا سفر کرنا مدولتہ کی تعلیم کا لازمی جز تصور کرتے تھے مگر یہ طریقہ سمجھی پیر فائدہ نہیں ہوتا اکثر و بیشتر صوفیائے کرام ایسے بھی ہیں جو اپنے مقام یا مرکز سے باہر کبھی بھی تشریف نہیں لے گئے دوسری بات یہ ہے کہ اس جعلی مؤلف نے شیخ نظام الدین اولیاء کی فوائد القواد کو پڑھ کر

۱۔ اسرار الاولیاء ص ۵۲ - ۷۳ - ۷۹

۲۔ الفاء ۱۱ - ۲۹ - ۴۲

۳۔ الفاء ۱۸

۴۔ الفاء ۴۱

۵۔ الفاء ۴۸

بہت سی حکایات کا سرفہ کیا ہے اور بعض واقعات کو اسرار الاولیاء میں شامل کر کے

شیخ فرید الدین گنج شکرؒ اسکو نسبت دیدی ہے اس مؤلف کے سامنے دوسری جعلی تالیفات

انہیں الارواح اور دلیل المعارضین بھی رہی ہیں چنانچہ انکی غلطیاں جوں کی توں اسرار الاولیاء

میں منتقل ہو گئی ہیں ۔

اسرار الاولیاء میں ایک جگہ فرید الدین گنج شکرؒ کو شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی

کا شریک بزم دکھایا گیا ہے یہ بات اور اس بات کی ضمن میں شیخ سعد الدین حمویہ کی وفات (۷۵۰/۱۱۴۴ء)

کے متعلق جو واقعات تحریر میں آئے ہیں وہ سب فرضی اور غیر تاریخی ہیں ^۱ شیخ فرید الدین گنج شکرؒ

ملاعاتوں کا حوالہ دیتے ہوئے متعدد ایسے اولیاء اور بزرگوں کا تذکرہ کر دیا گیا ہے جو حتماً

شیخ فرید الدین گنج شکرؒ کے معاصر نہیں تھے یعنی شیخ فریدؒ سے پہلے کے تھے یا انکے بعد کے زمانے سے تعلق رکھتے

ہیں اور اکثر بزرگوں کے ساتھ فاصلہ زمانی کے علاوہ فاصلہ مکانی بھی حاصل تھا۔ اس ضمن میں

اس قدر شیوخ کا حوالہ دیا گیا ہے کہ ہم انکے اسماء گرامی کی تشریح سے فی الحال منظر فرماتے ہیں۔

اسرار الاولیاء میں بہت سارے واقعات فوائد الفواد سے لئے گئے ہیں

اسرار الاولیاء میں جگہ شیعرا کا ذکر ہے جو والی ملتان تھا یہ واقعہ فوائد الفواد سے لیا گیا ہے

بلکہ فوائد الفواد کے اصل بیان میں خاصی حد تک تحریف کر دی گئی ہے۔ غرض بے شمار

^۱ اسرار الاولیاء ص ۱۱

^۲ البھا ص ۴۹

^۳ فوائد الفواد ص ۲۱-۲۲۰

بیانات ہیں جنکا تضاد تاریخ کی معمولی سوچ بوجھ رکھنے والے پر بھی ذرا سے غور و فکر سے
ی واضح ہو جاتا ہے ۔

اسرار الاولیاء، مختصر المعقول اور عجائب و مفکار واقعات سے بھی پُر ہے

مثال کے طور پر ایک واقعہ درج ہے۔ کہتے ہیں کہ عبداللہ خفیف نامی ایک بزرگ تھے

جو چالیس سال تک رات کو نہ سوئے اور وہ خوف خدا میں اس قدر روئے تھے کہ انکے

رخسار پر گوشت نہ رہا اور چڑیلوں نے رخساروں میں گھونسلے بنا لئے تھے اور انہیں

چڑیلوں کے رخساروں میں آنے جانے کی خبر بھی نہ ہوتی تھی۔ اب ہم ذیل میں اسرار الاولیاء

کی مختلف فعلوں کے متن کا مختصر خلاصہ پیش کرتے ہیں۔ یہ کتاب بائیس فصلوں پر مشتمل

ہے ہر فصل کا عنوان جدا گانہ ہے ہر فصل کی ابتدا میں شرکاء کے نام تحریر کر دیے گئے ہیں

چند مشہور شرکاء کے اسم گرامی درج ذیل ہیں: بدرالدین غزلوی، جمال الدین ہانسوی، شیخ برہان الدین

ہولانا نظام الدین بدایونی، ہولانا یحییٰ غریب، شمس دبیر، کمال الدین حاکم اجدھن، ہولانا ناظم الدین

ہولانا شمس الدین بخاری، ہولانا شہاب الدین غزلوی وغیرہ وغیرہ۔ راحت القلوب کی طرح اس کتاب

میں بھی خواجہ غریب الدین گنجشکر کو مختلف مقامات کا سفر کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے

اور انکے مشاہدات کا ذکر کیا گیا ہے۔ کبھی وہ غزنوی، کبھی بغداد، کبھی ہریانہ

۵۸	اسرار الاولیاء ص	۵۸
۵۲ - ۷۳ - ۸۹	الفا	۵۲
۱۱ - ۲۹ - ۴۳	الفا	۱۱
۱۸	الفا	۱۸

کبھی جانب ملک بالا، کبھی شام کبھی دمشق کا سفر کرتے ہوئے اور وہاں پیش آنے والے واقعات کا بیان کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس کتاب میں واقعات و اقوال کے بیان کو مستحکم بنانے کے لئے خاصہ مآخذات کا ذکر کر دیا گیا ہے ان میں بیشتر ایسی کتابیں ہیں جو آج موجود ہیں اور نہ ہی ان کتابوں کا ذکر کہیں اور ملتا ہے۔ مختلف واقعات کے بیان کے دوران خواجہ فرید الدین گنج شکر پر گریہ طاری ہو جاتا تھا بلکہ کئی بار یہ ہوش ہو جانے اور کئی کئی دنوں تک اپنے آپ سے بے خبر رہنے کا ذکر ملتا ہے۔

اسرار الاولیاء میں مذکور تاریخی اندراجات کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ بھی مؤلف کی تاریخی عدم واقفیت کا ایک ثبوت ہے۔ مولانا بدر الدین اسماعیل کے بیعت و ارادت کے متعلق سیر الاولیاء میں مذکور ہے کہ وہ بغرض سفر بخارا، دہلی سے روانہ ہو کر اجودھن پہونچے جہاں فرید الدین گنج شکر سے انکی ملاقات ہوئی اور بدر الدین اسماعیل ان سے شاعر ہو کر انکی خدمت میں رہنے لگے خواجہ فرید الدین گنج شکر اپنے پرورش خواجہ قطب الدین بخارا کا کی وفات کے بعد اجودھن پہونچے اور وہاں اپنی آخری عمر گزار رہے تھے وفات پائی قطب الدین بخارا کا کی وفات کے وقت وہ ہفتی بی ہفتم تھے

۱	ع	اسرار الاولیاء	ص ۳۷
۲	ع	الف	ص ۴۱
۳	ع	الف	ص ۴۸
۴	ع	الف	ص ۴۸
۵	ع	الف	ص ۴۸
۶	ع	الف	ص ۴۸
۷	ع	الف	ص ۴۸
۸	ع	الف	ص ۴۸
۹	ع	الف	ص ۴۸
۱۰	ع	الف	ص ۴۸
۱۱	ع	الف	ص ۴۸
۱۲	ع	الف	ص ۴۸
۱۳	ع	الف	ص ۴۸
۱۴	ع	الف	ص ۴۸
۱۵	ع	الف	ص ۴۸
۱۶	ع	الف	ص ۴۸
۱۷	ع	الف	ص ۴۸
۱۸	ع	الف	ص ۴۸
۱۹	ع	الف	ص ۴۸
۲۰	ع	الف	ص ۴۸
۲۱	ع	الف	ص ۴۸
۲۲	ع	الف	ص ۴۸
۲۳	ع	الف	ص ۴۸
۲۴	ع	الف	ص ۴۸
۲۵	ع	الف	ص ۴۸
۲۶	ع	الف	ص ۴۸
۲۷	ع	الف	ص ۴۸
۲۸	ع	الف	ص ۴۸
۲۹	ع	الف	ص ۴۸
۳۰	ع	الف	ص ۴۸
۳۱	ع	الف	ص ۴۸
۳۲	ع	الف	ص ۴۸
۳۳	ع	الف	ص ۴۸
۳۴	ع	الف	ص ۴۸
۳۵	ع	الف	ص ۴۸
۳۶	ع	الف	ص ۴۸
۳۷	ع	الف	ص ۴۸
۳۸	ع	الف	ص ۴۸
۳۹	ع	الف	ص ۴۸
۴۰	ع	الف	ص ۴۸
۴۱	ع	الف	ص ۴۸
۴۲	ع	الف	ص ۴۸
۴۳	ع	الف	ص ۴۸
۴۴	ع	الف	ص ۴۸
۴۵	ع	الف	ص ۴۸
۴۶	ع	الف	ص ۴۸
۴۷	ع	الف	ص ۴۸
۴۸	ع	الف	ص ۴۸
۴۹	ع	الف	ص ۴۸
۵۰	ع	الف	ص ۴۸
۵۱	ع	الف	ص ۴۸
۵۲	ع	الف	ص ۴۸
۵۳	ع	الف	ص ۴۸
۵۴	ع	الف	ص ۴۸
۵۵	ع	الف	ص ۴۸
۵۶	ع	الف	ص ۴۸
۵۷	ع	الف	ص ۴۸
۵۸	ع	الف	ص ۴۸
۵۹	ع	الف	ص ۴۸
۶۰	ع	الف	ص ۴۸
۶۱	ع	الف	ص ۴۸
۶۲	ع	الف	ص ۴۸
۶۳	ع	الف	ص ۴۸
۶۴	ع	الف	ص ۴۸
۶۵	ع	الف	ص ۴۸
۶۶	ع	الف	ص ۴۸
۶۷	ع	الف	ص ۴۸
۶۸	ع	الف	ص ۴۸
۶۹	ع	الف	ص ۴۸
۷۰	ع	الف	ص ۴۸
۷۱	ع	الف	ص ۴۸
۷۲	ع	الف	ص ۴۸
۷۳	ع	الف	ص ۴۸
۷۴	ع	الف	ص ۴۸
۷۵	ع	الف	ص ۴۸
۷۶	ع	الف	ص ۴۸
۷۷	ع	الف	ص ۴۸
۷۸	ع	الف	ص ۴۸
۷۹	ع	الف	ص ۴۸
۸۰	ع	الف	ص ۴۸
۸۱	ع	الف	ص ۴۸
۸۲	ع	الف	ص ۴۸
۸۳	ع	الف	ص ۴۸
۸۴	ع	الف	ص ۴۸
۸۵	ع	الف	ص ۴۸
۸۶	ع	الف	ص ۴۸
۸۷	ع	الف	ص ۴۸
۸۸	ع	الف	ص ۴۸
۸۹	ع	الف	ص ۴۸
۹۰	ع	الف	ص ۴۸
۹۱	ع	الف	ص ۴۸
۹۲	ع	الف	ص ۴۸
۹۳	ع	الف	ص ۴۸
۹۴	ع	الف	ص ۴۸
۹۵	ع	الف	ص ۴۸
۹۶	ع	الف	ص ۴۸
۹۷	ع	الف	ص ۴۸
۹۸	ع	الف	ص ۴۸
۹۹	ع	الف	ص ۴۸
۱۰۰	ع	الف	ص ۴۸

خواجه قلم الدین بخیار کافی کی وفات کا سال تمام تذکرہ نویسوں نے متفقہ طور پر ۷۳۳/۱۲۳۵

لکھا ہے اس لئے قیام اجدھن کا زمانہ ۷۳۳/۱۲۳۵ کے بعد کا ہی ہوگا جبکہ مؤلف

اسرار الاولیاء نے ۷۳۱ میں مولانا بدرالدین اسحاق کو اجدھن میں خواجه فرید الدین گنجشک

سے بہت ہونے ہوئے دکھایا ہے۔^۱ مؤلف نے اس ملفوظ کو شیخ فرید الدین گنجشک کے

بارہ سال کے ملفوظات کا مجموعہ بنایا ہے۔^۲

فصل اول میں اولیاء کے اسرار عشق کے تعلق بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ انسان

کو ہمیشہ عشق خدا میں مستغرق رہنا چاہیے اسے چاہیے کہ جب تک اسکے جسم میں جان رہے

وہ اپنے عشق (خدا) کا ذکر کرتا رہے جب ہی وہ بلند مقام پر پہنچے گا۔^۳

فصل دوم میں متعبدوں اور صاحب مال درویشوں کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ تعبد وہ

ہیں جن کا ظاہر و باطن دونوں حق سے آراستہ ہو اس میں غل و عشق حسد و ریا نہ ہو

اسکی عبادت مخلوق کو دکھانے کے لئے نہیں بلکہ حق کے لئے ہو اگر ایسا نہیں ہے تو اسکی عبادت

سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔^۴ پھر انکی چار قسموں کی تفصیلات بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ انسان جو کچھ

اس دنیا میں کرتا ہے قیامت کے دن اسکی ہفت اندام (ہاتھ پاؤں ناک زبان وغیرہ) اسکی گواہی دے

۱۔ اسرار الاولیاء ص ۲

۲۔ " " ص ۹۲

۳۔ " " ص ۵-۳

۴۔ " " ص ۹

۵۔ " " ص ۱۰

فعل سوم میں رزق کے سلا میں فرماتے ہیں کہ اگر کسی آدمی کا دل روزی کے سلا میں مطمئن ہو
 اور وہ دل سے عبادتِ خدا میں مصروف ہو تو جو کچھ اسکے مقدر میں ہے وہ اسے ضرور مل
 جائیگا اس میں تھوڑی سی بھی کمی نہیں ہوگی موت کی طرح رزق بھی ایسے انسان کے پیچھے لگا رہتا ہے
 مسلمان اگر طلب دنیا میں لگا رہتا ہے تو دنیا اس سے بھاگتی ہے اور جب طلبِ مولیٰ میں لگا
 رہتا ہے اور دنیا سے کریز کر رہتا ہے تو دنیا مختلف طریقوں سے اسکے پاس آتی رہتی ہے۔ پھر رزق
 کی چار قسموں رزق مقصوم، رزق مذموم، رزق مملوک اور رزق موعود کی تفصیلات بیان کرتے ہیں
 فصل چہارم۔ توبہ کے سلا میں ہے، فرماتے ہیں کہ توبہ کی چھ نوعیت ہے پہلا دل اور
 زبان کا توبہ، دوسرا آنکھ کا توبہ، تیسرا کان کا توبہ، چوتھا ہاتھ کا توبہ، پانچواں پاؤں
 کا توبہ اور چھٹا نفس کا توبہ پھر اسکی تفصیلات بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ خدا اور
 بندے کے درمیان جو حجاب ہے وہ دل کی آلائش کی وجہ سے ہے اگر توبہ کرنے سے یہ
 ہٹ جائے تو بندہ اور خدا کے درمیان کوئی حجاب باقی نہ رہیگا۔^۳
 مجلس پنجم میں بزرگوں کی خدمت کی تلقین کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ دین و دنیا کی
 سعادت مشائخ اور پیروں کی خدمت کرنے میں ہے جس نے سات دن انکی خدمت کی انکے

ع ۱ اسرار الاولیاء ص ۱۵

ع ۲ الفاء ص ۲۱

ع ۳ الفاء ص ۲۳

نامہ اعمال میں سات سو سال کی عبادت لکھی جائیگی۔ پھر فرماتے ہیں کہ ایک دن اپنے پیرو

کی خدمت کرنا ہزار سال کی عبادت بے صدق سے بہتر ہے۔

مجلس ششم میں تلاوت کلام پاک کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کوئی

بھی عبادت تلاوت قرآن سے زیادہ افضل نہیں تلاوت کرنے والے شخص کو ہر حرف کے بدلے

ہزار الی کی عبادت کا ثواب ملے گا اور اتنی ہی بدی اس کے نامہ سیاہ سے دور کی جائیگی۔

تلاوت کرنے والا خدا سے ہمکلام ہوتا ہے اور دنیا کا ہر راز اس پر ظاہر ہو جاتا ہے اسکی

تلاوت سے کئی لوگ یعنی اسکی تعلیم دینے والا اور کافر بڑھنے والا اور کاسبتنے والا بخشنا جاتا ہے۔

مجلس ہفتم میں مختلف واقعات اور بیانات کے ذریعہ سورہ اخلاص کی فضیلت اور

اور اہمیت نیز اسکے پڑھنے کا ثواب واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مجلس ہشتم میں خرقہ اور فقر کے سلسلے میں گفتگو ہوئی ہے فرماتے ہیں کہ خرقہ پشنا

انبیاء اور اولیاء کی سنت ہے اور اسکی ابتدا حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہوئی ہے جب انہی

منجیق میں ڈالا گیا تو جبریل نے یہی لباس جنت ے لا کر انکو دیا۔ پھر فرماتے ہیں کہ میرے

خواجگان کے نزدیک عقیدہ ہے کہ خرقہ مزاج میں رسول صلعم کو ملا اور انہوں نے حضرت علی

۱	اسرار الاولیاء ص ۳۷
۲	الغناء ص ۳۸
۳	الفناء ص ۳۱
۴	الفناء ص ۳۳
۵	الفناء ص ۳۲ - ۳۷
۶	

کو عنایت کیا اور یہیں سے اسکی شہرت ہوئی۔^۱ انسان جب تک دنیا کی تمام آلائشوں سے پاک نہ ہو جائے اس وقت تک اسکا لئے خرقہ پہنا مناسب نہیں۔^۲ فقر کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ درویشی یہ ہے کہ جو کچھ اسے کسی ذریعہ سے ملے اگر دن ہے تو رات کے لئے کچھ نہ رکھے اور اگر رات ہے تو دن کے لئے ایک ذرہ بھی نہ رکھے بلکہ جو کچھ اسکا پاس ہو وہ اسی وقت اسے خرچ کر دے۔^۳

مجلس نہم میں حکیم اور صوف کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ یہ انبیاء اور اولیاء کا لباس ہے اسکے پہننے والے کے لئے ضروری ہے کہ اسکا ظاہر اور باطن دونوں صاف ہو وہ اہل دنیا اور غیروں کی محبت سے پرہیز کرے، لقمہ چرب و شیرین نہ کھائے اگر اس نے ایسا نہیں کیا تو وہ انبیاء اور اہل سلوک کے لباس میں خائن ہے۔^۴

مجلس دہم میں محبت حق کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اسکے سات موقع مقام ہیں اور اس میں پہلا مقام یہ ہے کہ اس پر جو بھی مصیبت دوست کی طرف سے نازل ہو اس پر مہر کرے۔^۵ اس سلسلے میں حضرت ابراہیم علیہ السلام، رابعہ بصری وغیرہ کے واقعات نقل کئے ہیں۔ پھر فرماتے ہیں کہ محبت یہ ہے کہ دوست کے علاوہ جو کچھ دنیا اور آخرت میں ہے اسے دوست نہ رکھے۔ ارشاد خداوندی ہے کہ میرا ذکر مومن بندہ پر غالب ہوتا ہے تو میں اس پر عاشق ہوتا ہوں۔^۶

۱۔ اسرار الاولیاء ص ۳۹

۲۔ " الفہام

۳۔ " الفہام

۴۔ " الفہام

۵۔ " الفہام

۶۔ " الفہام

جلس یازدہم میں خوف خدا اور توکل کے سلسلے میں گفتگو کی ہے ان بزرگمان دین کا ذکر کیا ہے جو خوف خدا سے ہر وقت پریشان اور گریہ دزاری کرتے رہتے تھے کیونکہ کسی کو یہ نہیں معلوم کہ اسکی عاقبت کیسی ہوگی۔ پھر فرماتے ہیں کہ جس آدمی کو خوف خدا نہیں وہ سلمان نہیں۔^۱ توکل کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ عقل مند ہی ہے جو خدا کے علاوہ کسی اور پر توکل نہیں کرتا۔^۲

جلس دوازدہم میں طاقیہ (کلاہ) کے سلسلے میں بتاتے ہیں کہ اسکی دو قسمیں ہیں لاطیہ اور ناشرہ پھر اسکی تفصیلات بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ کلاہ خدا کے حکم سے جبریل نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بہشت سے لاکر عنایت کیا تھا حضرت ابوبکرؓ عمرؓ عثمانؓ اور علیؓ کو ایک ایک کلاہ عنایت کی۔ کلاہ اسے ہی استعمال کرنی چاہیے جو اسلئے شرائط اور اسکا حق ادا کرے۔
جلس سیزدہم میں درویشی اور اسکے جزؤ کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ درویشی وہ تھی جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فقر کی صورت میں اختیار کی اگر وہ درویشی قبول نہ کرتے تو اسکی برکت دنیا میں نہ رہی۔ درویشی عابر کی دررکت نماز شاکر تو انگر کی سات رکت پر شرف رکھتی ہے۔^۳
قیامت کے دن تو انگوں سے حساب لیا جائیگا جبکہ درویشوں سے عذر ہوگا نیز اس دن الیہ

۱	اسرار الاولیا ص ۵۸
۲	الفہام ص ۵۸
۳	الفہام ص ۶۰
۴	الفہام ص ۶۳
۵	الفہام ص ۶۸

لوگوں کو درخت میں ڈالنے کا حکم ہو گا جس نے نماز، روزہ، حج اور عمل صالح تو کیا لیکن درویشوں سے روگردانی کی اور اے لوگوں کو بہشت میں ڈالا جائیگا جنہوں نے گناہ تو کیا لیکن درویشوں سے محبت سے پیش آئے۔^۱

جلس چہارم میں دنیا سے محبت اور عداوت کے سلاخیں فرماتے ہیں کہ دنیا میں تین قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو دنیا کو دوست رکھتے ہیں دوسرے وہ جو دنیا کو دشمن رکھتے ہیں اور تیسرے وہ جو دنیا کو نہ دوست رکھتے ہیں اور نہ دشمن۔ ان میں سے آخری قسم کے لوگ بہتر ہیں۔^۲ پھر فرماتے ہیں کہ جو خدا کی اطاعت کرتا ہے دنیا کی خدمت کرتی ہے اور جو دنیا کی خدمت کرتا ہے (یعنی دنیا میں لگا رہتا ہے) وہ بیعت اور ہریشانی میں مبتلا ہوتا ہے۔^۳ پھر مختلف موفیای کرام کے واقعات بیان کئے ہیں جنہوں نے جاگنے پری بلذت مقامات حاصل کئے۔

جلس پانزدہم میں مریدوں کے حسن عقیدہ کے بارے میں بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ وہ مرید جو پیر کے حسن عقیدہ میں نہیں آتے وہ مرید نہیں پھر حضور صلعم اور قطب الدین بختیار کاکی کا ایک ایک واقعہ بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے مہاجری اور مرید کو آواز دی تو نماز میں مصروفیت کی وجہ سے انہوں نے جواب نہیں دیا جب وہ نماز پُور ہوئی

۱۔ اسرار الاولیاء ص ۶۹

۲۔ الفاء " ۷۱

۳۔ الفاء " ۷۳

سے فارغ ہو کر حضور کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے ان سے جواب نہ دینے کی رسم جان کر فرمایا کہ اگر نماز نفل کی حالت میں رسول خدا ہمیں آواز دے تو تم نماز ترک کر کے جواب دو کیونکہ جواب دینا نماز سے بھی افضل ہے جب قطب الدین غلانی اپنے مرید کو اسی حالت میں آواز دی تو اس نے فوراً نماز ترک کر کے جواب دیا قطب الدین غیار کا کہی گئے پھر اس شخص نے کہا کہ جب پیر مرید کو آواز دے تو مرید کو چاہئے کہ فوراً جواب دے ایسا کرنے سے ایک سال کی عبادت مرید کے نام لکھی جائیگی تو جواب نہ دیکر یہ اسے کیوں ضائع کر دے۔ پھر فرماتے ہیں ”پیرا قوت ذات خودی بایہ تا مرید گیرد و چون یکے بر نیت ارادت بخدمت پیر بیاید پیرا واجب است کہ در حسن عقیدہ اور نظر کند اگر بندہ ارادہ عملہ کار یا بفرمان خدای راسخ نیت اورا آہستہ جواب گوید کہ وقت تو در نیامده است باز گردے“

مجلس شانزدہم بزرگوں کے ہاتھ جو منے کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ رسول خدا معلم اور پہلے کے پیغمبروں کی سنت ہے اسی طرح جو شخص مشائخ کا ہاتھ تعظیم کی وجہ سے جوتا ہے وہ گناہ سے ایسا پاک ہوتا ہے جیسے اسی روز پیدا ہوا ہو۔ پھر فرماتے ہیں مشائخ کا ہاتھ رسول کا ہاتھ ہے جس نے مشائخ کا ہاتھ پکڑا ایسا ہے جیسے اس نے رسول کا ہاتھ پکڑا۔

۱۔ اسرار الاولیاء ص ۷۹

۲۔ الفاء ص ۷۹

۳۔ الفاء ص ۸۰

جلس ہفتہ ہم میں اک طائفہ کے سلاطین بات ہوئی ہے جو یاد حق میں مستغرق
ہے۔ فرماتے ہیں کہ ایک شخص جو یاد حق سے غافل ہو جاتا ہے اگر اسے یہ معلوم ہو جائے
کہ جس وقت یاد حق سے غافل تھا اس وقت کس سعادت سے محروم ہو گیا تو پھر وہ شخص
ایک لمحہ کے لئے بھی یاد حق سے غافل نہ ہو^۱ اہل قلوب کے نزدیک جس آدمی کا دل یاد
حق سے خالی ہے وہ مردہ ہے زندہ نہیں۔^۲

جلس ہشتم میں علماء و مشائخ کی خدمت کرنے کے سلاطین یہ حدیث نقل کرتے ہیں کہ
”من احب العلم والعلماء لم یکتب خطیۃ“ (جو شخص علم اور اہل علم سے محبت رکھے گا اس کا کوئی گناہ نہیں لکھا جائے گا)
پھر فرماتے ہیں کہ علماء و مشائخ سے دوستی رسول خدا سے دوستی ہے اور انکی آٹھ دن کی خدمت آٹھ ہزار
سال کی عبادت کے مانند ہے کیونکہ علماء میراثِ وارانِ انبیاء ہیں اور مشائخ خدا کے برگزیدہ بندے
جن شہر دین علماء اور مشائخ ہوتے ہیں ان میں بلائی کم نازل ہوتی ہے اور اگر ان کی برکت
دنیا میں نہ ہوتی تو مخلوق پر روزانہ ہزاروں بلائیں آسمان سے نازل ہوتیں۔^۳

جلس نوزدہم میں امساک باران (بارش کی کمی) کے سلاطین فرماتے ہیں کہ یہ لوگوں کے
گناہ کی وجہ سے ہوتی ہے جب بارش نہ ہو تو لوگوں کو چاہیے کہ دعاء اور عبادت کریں اور

۱۔ اسرار الاولیاء ص ۸۲

۲۔ الفاء ص ۸۵

۳۔ الفاء ص ۸۶

صدقہ دیں کہ خدا اسکی برکت سے بارش کرے ۱

جلسہ بستیم میں کرامت کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ جس طرح انبیاء کے لئے معجزہ ہے اسی طرح اولیاء کے لئے کرامت، لیکن کرامت کا ظاہر کرنا فرض کا ترک کرنا ہے۔ سنا کہ جب تک ملک کے تمام درجے طے نہ کر لے اس وقت تک کرامت کا اظہار مناسب نہیں ۲

جلسہ بستیم میں پیر کی تعظیم کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ مرید کو چاہئے کہ جو کچھ اسکا پیر اس سے کہے وہ دل و جان سے اسکو قبول کرے پیر کا حق مرید پر اس قدر ہے کہ اگر ساری عمر پیر کو سربراہ بنا کر لیجائے تو بھی اسکا حق ادا نہیں ہوتا نیز پیر کا فرمان رسول کے فرمان کے مانند ہے اس لئے جس نے پیر کا حکم مانا ایسا ہی ہے جیسے اس نے رسول کا حکم مانا ۳

جلسہ بست دوم میں رنج، محنت و مشقت کے سلسلے میں گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ انسان کو تکلیف پر صبر کرنا چاہئے ایسا کرنے سے خدا اسکی تکلیف کو ختم کر دیتا ہے نیز تکلیف کے ذریعہ ہی انسان گناہوں سے پاک ہوتا ہے درویشوں کا یہ معمول رہا ہے کہ اگر ان پر تکلیف نازل ہوئی تو وہ اس پر صبر کرتے اور شکرانہ ادا کرتے اور اگر تکلیف نازل نہ ہوئی تو یہ

سمجھتے کہ آج دوست نے مجھے یاد دہانی کیا ۴

۱	اسرار الاولیاء ص ۸۷
۲	الفاء ص ۸۸
۳	الفاء ص ۹۱
۴	الفاء ص ۹۲-۹۳

راحت القلوب

راحت القلوب شیخ فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات کا دوسرا مجموعہ ہے

جس کا محرر شیخ نظام الدین اولیاء پتایا جاتا ہے اور انکی طرف مذکورہ بالا تالیف منسوب ہے۔

تیرھویں صدی عیسوی کے بعد اسلامی ہند کے معاشرہ میں جو فکری ماحول

وجود میں آیا اس پر گزشتہ صدی نے اولیاء کرام کے نقورات کی حکمرانی تھی لوگوں کو ان ائمہ

مشائخ کی ذات سے ایسا زبردست عشق تھا اور ان کے ذکر سے اس قدر مغلوط ہوتے تھے کہ

وہ ہر کتاب یا رسالہ جو ان کی نسبت سے بازار میں بکتا ہوا نظر آتا اس کو متبرک سمجھ کر

ہر آدمی خرید لیتا تھا اور دیکھ دیکھ اسکی شہرت ہر شہر میں (اور مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے

کہ ہر گھر میں پہنچ جاتی تھی، والہانہ عقیدتمندی اجازت نہ دیتی تھی کہ ایسی کسی کتاب کی

باتوں پر تنقیدی نظر ڈالی جائے اور ان کتابوں کی عبارتوں کو ایک مؤرخ کی نظر سے جانچا جائے

یہ سمجھنا صحیح نہ ہوگا کہ ہندوستانی قرون وسطی کا معاشرہ تنقیدی معیار اور تاریخی معلومات سے

بالکل بے بہرہ تھا اصلی معاملہ صوفیائے کرام سے عشق کی حد تک تعلق اور جذباتی وابستگی

کا تھا ان کے نام سے ہر وہ قصہ اور ہر وہ کرامات جو کسی کتاب میں لکھ دی گئی اسکو عقل

کی میزان میں جانچنا ادب کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔

مذکورہ بالا کتاب راحت القلوب کا اسلوب اور واقعاتی بیان صاف

ظاہر کرنا ہے کہ یہ تالیف شیخ نظام الدین ادلیا کی نہیں ہو سکتی اس کے متن میں دافعات کے بیان اور افادہ کتاب کا وہی انداز ہے جو دوسرے جعلی ملفوظات کا ہے اور اسکی عبارتوں کو سرقے کے علاوہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ راحت القلوب میں اکثر و بیشتر مقامات پر شیخ نظام الدین ادلیا کی فوائد الفواد سے بیانات تراشے گئے ہیں اور انکی اس قدر تحریف کی گئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو فوائد الفواد کا معتبر نسخہ جمل سازوں کی دسترس میں نہیں تھا یا اس کا محرر اس قدر جاہل اور بے سواد تھا کہ فوائد الفواد کا متن صحیح طور سے پڑھ نہ سکا۔ دوسری بات یہ کہ اس کتاب میں بعض ایسی تالیفات کا بھی حوالہ دیا گیا ہے جو شیخ نظام الدین ادلیا کے وقت تک موجود نہ تھے بلکہ انکے بعد لکھی گئی جیسے شرح الاسرار خواجہ جشتی شرح ادلیا، خواجہ مودود جشتی، قوت القلوب، خواجہ عثمان ہردانی اراد خواجہ معین الدین جشتی و قلب الدین بختیار کاکی وغیرہ وغیرہ۔

شیخ نظام الدین ادلیا نے اپنے مرشد شیخ فرید الدین گنج شکر سے ملاقات کے لئے تین بار اجودھن کا سفر کیا تیسرے اور آخری سفر کے موقع پر پیر نے انکو خلافت نامہ ^۱ عطا فرمایا۔ تینوں مسافروں کا حوالہ فوائد الفواد اور اسرار الادلیا میں موجود ہے ان معتبر شہادتوں کے برخلاف راحت القلوب میں شیخ نظام الدین ادلیا کی اجودھن کی مسافرت

اور قیام کو فقط ایک بار دکھلایا گیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی ایک قیام کے بعد شیخ نظام الدین اولیاء کو اپنے مرشد شیخ فرید الدین گنجشک کی طرف سے خلافت نام عنایت کر دیا گیا۔

راحت القلوب میں ایک مقام پر مذکور ہے کہ شیخ نظام الدین اولیاء

اجودھن کے دوران قیام میں ایک بار شیخ محمد ہاشمی کے پاس گئے اور وہاں سے مندرجہ ذیل رباعی

ان رویا کہ بندہ تو دانستہ مرا بر مردک دیدہ نشانستہ مرا

لطف عنایت عنایتی فرمود است ورنہ چہ کسم خلق چہ دانستہ مرا

لکھ کر اپنے مرشد کی خدمت میں بھیجی یہ بیان خلاف حقیقت ہے اصل بات یہ ہے کہ

شیخ نظام الدین اولیاء نے وہ رباعی دہلی سے لکھ کر شیخ فرید الدین گنجشک کو بھیجی تھی۔

راحت القلوب کا مؤلف مختلف تاریخوں کے ذیل میں شیخ نظام الدین اولیاء

کو اجودھن میں اپنے مرشد کی خانقاہ میں حاضری دیتا ہوا دکھاتا ہے گویا وہ ان تاریخوں میں

خانقاہ کے اندر کہیں باہر سے اشرع لائے تھے اسکو یہ حقیقت نہیں معلوم کہ شیخ نظام الدین اولیاء

اپنے قیام کے دوران شیخ فرید الدین گنجشک کی خانقاہ ہی میں رہتے تھے اور وہ یقیناً خانقاہ میں

مرسوم جملہ آداب یعنی اذکار و عبادات اور وعظ و تقریریں پوری طرح شریک ہوتے تھے۔

راحت القلوب میں شیخ فرید الدین گنجشک کو بلاد اسلامی کی سیادت

کرتا ہوا دکھلایا گیا ہے اور ہر شہر میں مختلف مشائخ سے ملاقات کا بیان تفصیل کے ساتھ

نظر آتا ہے یہ سب مؤلف کے ذہن کی پیداوار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر نے
(جیسا کہ سابقہ گفتگو کے ضمن میں عرض کیا گیا) اپنی زندگی میں کبھی ہندوستان سے باہر
مسافرت کے لئے قدم نہیں نکالا۔

شیخ فرید الدین گنج شکر کی زبان سے مختلف مقامات پر بعض بزرگوں
کی وفات کا حوالہ دیا گیا ہے حقیقت یہ ہے کہ ان میں شیرخان والی ملتان (وفات ۶۶۳/۱۲۶۲)^{۱۴}
شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی (وفات ۶۶۲/۱۲۶۳)^{۲۲} اور شیخ سب الدین باختری کی وفات کی^{۱۵}
تاریخی سراسر غلط دی گئی ہیں۔^{۱۶}

راحت القلوب میں ایک موقع پر ملک شام کی طرف سے سفر کرتا
ہوا ایک سیاح آتا ہے شیخ فرید الدین گنج شکر کی مجلس میں حاضر ہو کر وہ ان کے سامنے منگولوں
کے ہاتھ سے شہر دمشق کی بربادی کا حال بیان کرتا ہے واقعہ یہ ہے کہ سیاح کی زبان
سے اس حادثہ کا جو سال مذکور ہے^{۱۷} وہ سراسر غلط ہے منگول اس وقت
تک شہر دمشق کی طرف نہیں بڑھے تھے اور بعد میں انہوں نے دمشق پر حملہ کی کوشش
بھی کی تو وہ ناکام ہوئے مزید یہ کہ اس مجلس میں شیخ فرید الدین گنج شکر کی زبان سے ایک
خلاف عقل واقعہ کا بھی ذکر ہے جو علم تاریخ کی صریح ناواقفیت اور بے تحاشا تحریف
۱۷ راحت القلوب جلد ۱ ص ۲۲۔ ۱۸ لکھنؤ کی مجلس میں بہاء الدین زکریا پاشا آئے ہوئے درویشوں کو
۱۹ ایضاً جلد ۲ ص ۲۲۔
۲۰ شریف جیس دکنیا پاشا ہے۔

کا ایک نمونہ ہے شیخ فرید الدین گنجشکر کو مختلف حوالوں سے یہ کہتے ہوئے دکھایا گیا ہے کہ ان کے ایک معاصر نے اصفہان میں ایک صوفی کو دیکھا جسکی عمر ڈیڑھ سو سال تھی اور جو خود کو خواجہ حسن بصری کا مرید کہتا تھا۔ حقیقت میں خواجہ فرید الدین گنجشکر سے اس قسم کی غلط بیانی کی ہرگز امید نہیں کی جاسکتی وہ یقیناً جانتے تھے کہ حسن بصری اسلام کی پہلی صدی کے بزرگ ہیں اور ان کا عرصہ حیات ساتویں صدی ہجری سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی طرح ابن دہد فرید الدین گنجشکر کی زبان سے نقل کیا گیا ہے کہ وہ بغداد میں ایک صوفی سے ملے جو شیخ جنید بغدادی کے مریدوں میں سے تھے اور بدخشاں میں کئی دروس صوفی سے ملاقات کی جو شیخ ذوالنون بصری کا مرید تھا اگر جعلی مولف کو تاریخ کا ذرا سا بھی علم ہوتا تو وہ اس قسم کے من گھڑت قسے کبھی نہ لکھتا۔

راحت القلوب کے تاریخی اندراجات کا اگر جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی بڑی بے ترتیبی نظر آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولف کو کتاب کی تالیف کی اس قدر جلدی تھی کہ اسے یہ بھی خیال نہ رہا کہ اس نے قبل کہ مجلس میں کیا تاریخ لکھ رہے۔ نیز اسے شیخ نظام الدین اولیاء کے بیعت و ارادت اور خلافت پانے کی تاریخوں کے متعلق بھی صحیح تاریخی واقفیت نہ تھی اس نے پہلی مجلس میں نظام الدین اولیاء کو اپنے مرشد کی ذمت

میں حاضر ہوتے اور ان سے خرقہ و کلاہ پاتے ہوئے دکھایا گیا ہے اور اسکا سن ماہ رجبِ ختم و ستائیس

(۶۵۵) لکھا ہے ایک دوسرے نسخہ میں با نزدیک ماہ رجب مذکور ہے جو بیسویں مجلس جو آخری

مجلس بھی ہے اسلئے منعقد ہونے کی تاریخِ ختم و ستائیس (۶۵۰) ہے اور اسی مجلس میں

نظام الدین اولیاء کو خلافت نامہ حاصل کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اسلئے علاوہ اندر دئی مجلسوں

کی تاریخوں میں بھی بڑی بے ترتیبی ہے، سترھویں مجلس کی تاریخ ہفتم ماہ ذی الحجہ اور اٹھارویں

مجلس میں ہشتم ماہ مذکور ہے اسی طرح بیسویں مجلس ماہ محرم میں منعقد ہوئی ہے

جبکہ سن دی ۶۵۵ ہے جو اسلئے قبل کی مجلسوں کا سن ہے۔ عربی سال کا پہلا مہینہ محرم

ہوتا ہے اس لئے سال کو ضرور بدل جانا چاہیے۔ اگر ہم پہلی اور آخری مجلسوں کی تاریخوں یعنی

نظام الدین اولیاء کے بیعت و ارادت اور خلافت پانے کی تاریخوں سے جو فوائد الفوائد اور سیر الاولیاء

میں مذکور ہیں مقابلہ کریں تو یہ بات واضح ہو جائیگی کہ راحت القلوب میں مندرجہ تاریخیں

بالکل غلط ہیں اور مؤلف کی تاریخی معلومات سے لاعلمی کا پتہ دیتی ہیں۔ نظام الدین اولیاء کی

تاریخ وفات صاحب سیر الاولیاء نے ۱۸ ربیع الاول ۶۲۵ھ / ۱۳۲۲ء لکھی ہے اور اسے عام تذکرہ

نوبی متفقہ طور پر تسلیم کرتے ہیں۔ امیر خرد کرمانی (جنہوں نے نظام الدین اولیاء کے

سایہ عاطفت میں زندگی کے ابتدائی ایام ذکر فرمائے) لکھتے ہیں کہ "نظام الدین اولیاء کی عمر

اسی سال ہوگئی تھی۔ اگر ان کی تاریخ وفات میں سے اسی سال کم کر دے جائیں تو انکی تاریخ

بیدارتن ۱۲۴۷/۶۲۵ ہوگی۔ نظام الدین اولیا کا بیان ہے کہ انہوں نے بیس سال کی

عمر میں فرید الدین گنج شکر سے بیعت کی۔ اس طرح سن بیعت ۱۲۶۷/۶۴۵ ہوگا نہ کہ

راحت القلوب میں مذکور ۶۵۵۔ آخری مجلس کے ضمن میں جس میں نظام الدین اولیا کے

خلافت نامہ پانے کا ذکر ہے اس سلسلے میں قبل کے ملفوظ کے ضمن میں ذکر کیا جا چکا ہے

کہ فرید الدین گنج شکر نے نظام الدین اولیا، کو ماہ شوال ۶۶۹/۱۲۷۰ میں دہلی بھیج دیا تھا

اور محرم ۶۷۰/۱۲۷۰ میں فرید الدین گنج شکر نے وفات پائی اور اس آخری ملاقات کے

موقع سے ہی انہیں خلافت نامہ عطا کیا گیا تھا۔

راحت القلوب کا مطالبہ تحقیق کی ایک لازمی ضرورت کے تحت کیا گیا

تألیف مذکور پر مختصر تبصرہ کے بعد جو ادب کی سطروں میں پیش کیا گیا ہم اس کتاب کا مختصر

خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

مجلس اول میں نظام الدین اولیا اپنے مرشد سے بیعت کا ذکر کرتے ہیں

۱۔ اے بعد درویشی کے مقلد لگتو ہوئی ہے فرید الدین گنج شکر فرماتے ہیں کہ درویشی پر وہ پوشی ہے

خوفہ اسی کے لئے ہے جو مسلمانوں کے عیب کو جھپٹا لے۔ اور جو مال اگلے پاس ہو وہ اے خدا

کی راہ میں خرچ کر دے اہل طریقت نے زکوٰۃ کی تین قسمیں مقرر کی ہیں زکوٰۃ شریف یعنی

دوسو درم میں سے پانچ درم ^{صدقہ کرے} طریقت یعنی دوسو درم میں سے اپنے پاس صرف پانچ درم رکھ اور

زکوٰۃ حقیقت یعنی دوسو درم میں سے کچھ بھی اپنے پاس رکھ پورا کا پورا تقسیم کر دے ^ع فرماتے ہیں کہ

” درویش کے اندر چار مصیبتیں لازمی ہیں پہلی یہ کہ اپنی آنکھوں کو بند کر لے تاکہ عیب بزرگان نہ دیکھ سکیں کہ

اپنے کان کو بند کر لے تاکہ ایسی باتیں نہ سنے جو منہ کے لائق نہ ہوں تیسری یہ کہ اپنی زبان کو لٹی کر لے

تاکہ ایسی باتیں نہ کہے جو کہنے کے لائق نہ ہوں چوتھی یہ کہ اپنے پاؤں کو لٹکا کر لے تاکہ ناجائز ضرورت

سے یا بغیر ضرورت کے گھبرا نہ جائے ^ع۔

مجلس دوم میں فرماتے ہیں کہ درویش کے پاس جو کوئی بھی آئے اسے وہ کچھ نہ کچھ

ضرور پیش کرے، اگر اس کے پاس کچھ بھی نہ ہو تو آئے والے کو پانی ہی پلا دے ^ع اس سلسلے میں انہوں نے

قلب الدین بختیار کاکی ^{رحمۃ اللہ علیہ} سے سبب الدین باختری اور دیگر بزرگان کرام کے واقعات بیان کئے ہیں

مجلس سوم میں فرماتے ہیں کہ ”حضور معلم کا ارشاد ہے ”دنیا کی محبت تمام ہر ایمانوں

کی جڑ ہے اور جس نے دنیا کو چھوڑا وہ فرشتہ ہوا اور جس نے دنیا کو پکڑا وہ ہلاک ہوا“ ^ع پھر فرماتے

ہیں کہ ”علیم اور صوف پہنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ لقمہ حرام سے پرہیز کرے اور اہل دنیا سے الگ رہے

انکی مناجات پر خدا انکی حاجت جلد ہی پوری کر دیتا ہے ^ع۔

جلس چہارم میں شب معراج کے سلسلے میں گفتگو ہوتی ہے فرماتے ہیں کہ یہ نہایت

با عظمت اور بابرکت رات ہے کیونکہ اس رات کو حضور صلعم کو عروج حاصل ہوا اس لئے اس

رات کو جو بھی جاگ کر عبادت کر لیا اس کے نام اعمال میں سعادت معراج اور اس کا ثواب ملے گا جیسا کہ

پھر اس رات کی عبادت کا ذکر کیا ہے۔ اہل سماع کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ یہ رات دل اور اہل محبت

کو جنسی دینے والا ہے عا

جلس پنجم میں مرید ہونے کے لئے جو شرائط ہیں، ادا ذکر کرنے کے بعد پیر کے متعلق

فرماتے ہیں کہ ”اے اس قدر قوت ہونی چاہئے کہ جب کوئی شخص ارادت کی نیت سے اس کے پاس آئے

تو وہ ایک نگاہ میں ہی اس کے سینے سے تمام دنیا کی رنگینی نکال دے اور اپنے لئے مانند روشن کردے۔ عا

اگر یہ اس کے اختیار میں نہیں تو وہ مرید نہ کرے

جلس ششم میں نماز کے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ پھر فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص بیمار

ہو تو اسے یہ سمجھنا چاہئے کہ بیماری رحمت ہے جو اس کے گناہوں کو ختم کرتی ہے بیماری یا کسی چیز کا

دفعہ ان خدا کی طرف سے انسان کو اس بات کا احساس دلانے کے لئے ہوتا ہے کہ اس کے کسی قسم کی کوتاہی ہوئی ہے عا

جلس ہفتم میں کشف و کرامت کے متعلق گفتگو ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں مختلف واقعات

کا بیان ہے پھر مختلف بزرگان دین کی وفات کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ انکو وفات سے قبل اسکی

عا رات القلوب قلبی ۱۱

عا النما ۱۲

عا النما ۱۴

عا النما

آگاہی ہو جاتی تھی اور وہ بخوشی اس کے لئے پہلے سے تیار رہتے ہیں۔

جلس ہشتم سلوک کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ درویشوں کا طریقہ تحمل ہے اگر کوئی شخص ان پر ظلم کرے بلکہ نکلی تلوار انکی گردن پر رکھے یا مارے تو بھی اسے تحمل سے کام لیتا جائے ایسے شخص کے لئے بھی بدعا کرنا مناسب نہیں ہے پھر درد کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے بتلاتے ہیں کہ اگر کسی سے درد یا وظیفہ فوت ہو جائے تو یہ اس کے لئے موت ہے بھی بڑھکر ہونا ہے صاحب درد کے لئے لازم ہے کہ وہ کسی نہ کسی وقت اسے ضرور بڑھ لے اگر اس نے ایسا نہیں کیا تو اسکی بلا صاحب درد کے علاوہ اہل شھر پر بھی نازل ہو سکتی ہے۔ پھر بزرگان دین سے بیعت کرنے کی اہمیت بتلاتے ہیں اور اس سلسلے میں خواجہ عثمان ہردانی کے ایک مرید کا واقعہ نقل کیا ہے جو گنہگار ہونے کے باوجود غداں قیر سے محفوظ رہا۔

جلس ہنم میں رمضان کی فضیلت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس ماہ میں اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو شیطان کے شر سے بچانے کے لئے اسے لوہے کی زنجیریں بکڑ دیتے ہیں پھر کثرت و فراست کا ذکر کرتے ہوئے شیخی جمال الدین ارچی کے بارے میں فرماتے ہیں کہ وہ بظاہر کھوپڑی پر موجود ہیں اور حج کے موقع پر لوگ انہیں حج کرتے ہوئے دیکھتے ہیں یہی بلکہ اب ارچ بن کبھی نماز نہ پڑھتے ہوتے نماز غائب ہو جاتے اور خانہ کعبہ میں نماز ادا فرماتے۔

جلس دہم میں فرماتے ہیں کہ جو شخص دوستی حق کا دعویٰ کرے اور اس کے دل میں

محبت دنیاوی ہو وہ کاذب ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ رحمت اللہ ان میں وقوف حالت سماع میں ہوتی ہے

۲۳	راجب القلوب قلبی	۱
۲۴	الضآ	۲
۲۵	الضآ	۳
۲۸	الضآ	۴
۳۰	الضآ	۵

حالت طعام خوردن (جب طاعت اللہ کے لئے قوت حاصل کرنے کی نیت سے کھایا جائے) اور حالت نماز
اور درویشوں کے مفا کرتے وقت^۱

مجلس باز دہم کی ابتدائی کچھ ایسے واقعات بیان کئے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ
مشائخِ چشت کے یہاں کسی بادشاہ یا امراء کے دیئے ہوئے مال و دولت اور جائیداد کا لینا اچھا نہیں سمجھا
جاتا تھا اور ان بزرگوں نے ہمیشہ اس سے پرہیز کیا۔ پھر کرامت کے سلسلے بن فرماتے ہیں کہ یہ بہت
توکلہ لوگوں کا کام ہے اور اس سے نفس کو تلبہ پیرا ہوتا ہے^۲ شیخ سعد الدین حموی کا قول نقل کرتے
ہیں کہ جن نے ایک کرامت ظاہر کی گویا اس نے ایک فرض ترک کر دیا^۳

مجلس دوازدہم میں حضرت عمر بن الخطاب کی بزرگی اور عدل کے کئی واقعات
بیان کئے ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ آپ اپنے خرقہ میں بخیہ کر رہے تھے^۴ پشت
آفتاب کی طرف تھی جو اسکی نمازت سے گرم ہو گئی آپ نے ایک قہر آلودہ نگاہ آفتاب پر ڈالی
تو حکم خدا فرشتوں نے آفتاب سے نور لے لیا تاہم چھا لکھ بھر آپ کے معاف کرنے کے بعد
ہی آفتاب کو روشنی ملی^۵

مجلس سیزدہم میں ترک دنیا کے سلسلے میں گفتگو ہوتی ہے ایک بزرگ کے
بارے میں فرماتے ہیں کہ انہوں نے کہا کہ اگر مجھے پوری دنیا دیدی جائے اور یہ بھی کہہ دیا جائے کہ

۱	راحت القلوب علی	۳۲
۲	لایاً	۳۴
۳	الفا	۳۵
۴	الفا	۳۶

اسکا حساب نہیں لیا جائیگا اور اس کے قبول نہ کرنے پر درخت میں ڈال دیا جائیگا تو میں درخت
میں جانا قبول کر لوں گا لیکن دنیا نہ لوں گا کیونکہ دنیا مغوفہ خدا ہے اور خدا اسکو دشمن رکھتا ہے۔^۱
علم و عقل کا موازنہ کرتے ہوئے علم پر عقل کی اہمیت تسلیم کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ خدا کی انسان پر وہ
منت ہے ظاہری اور باطنی منت ظاہری یہ ہے کہ اس نے اصلاح کے لئے پیغمبر بھیجے اور منت باطنی عقل
ہے کہ بغیر عقل کے علم سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔^۲

مجلس چہارم میں علم و فضل کے بارے میں فرماتے ہیں کہ "یہ تمام عبادتوں سے
افضل ہے" معرفت کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ "جو کو اپنی معرفت نہیں ہوئی وہ دوسروں کے پیچھے
لگا رہتا ہے لیکن جب خدا سے محبت ہو جاتی ہے تو کسی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔"^۳
مجلس با نزہم بن نرن دنیا کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ "جب خدا نے اس دنیا
کو بنایا اس کے بعد سے اسکی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا حضرت علی کا ارشاد ہے کہ مومنوں کو
درازی اہل متابعت دنیا اور ہوا نفس سے ڈرنا چاہیے۔" فرماتے ہیں کہ جس کے اندر تین چیزیں نہ ہوں
وہ زاہد نہیں پہلی دنیا کا جانتا اور اس سے ہاتھ اٹھا لینا دوسری طاعت مولیٰ کرنا اور آداب کی رعایت
رکھنا اور تیسری آخرت کی آرزو کرنا اور اسکو طلب کرنا۔^۴ پھر دالھی رکھتے، جماعت سے نماز ادا
کرتے اور سورہ یس کی تلاوت کے فوائد بیان کئے ہیں۔^۵ اور ترک قربانی نرن نماز اور ترک زکوٰۃ لکھتا ہے۔^۶

۱-۲ راحت القلوب مقلی ۳۷

۳-۱۱ اما

۳۹ ایضا

۴۰ ایضا

۴۱ ایضا

۴۲ ایضا

۴۳ ایضا

مجلس شانزدہم میں ماہ ذی الحجہ کی فضیلت کا بیان ہے اور اس ماہ میں مختلف

دلوں اور اوقات میں کی جانے والی عبادت اور اسکے ثواب کا ذکر ہے

مجلس ہفدہم میں مذہب امام اعظم ابو حنیفہ، امام شافعی، امام حنبلی اور امام مالک

کے متعلق گفتگو کرتے ہیں کہ ان میں سے افضل مذہب امام اعظم ابو حنیفہ کا ہے لیکن مسلمانوں

کو چاہیے کہ ان میں سے کسی پر شک نہ کرے اگر اس نے شک کیا تو وہ اہل سنت و جماعت ہیں

پھر شجرہ کمالیہت بتاتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہر مرید کو اپنے پیر کا شجرہ جاننا فرض ہے پھر مختلف پریشانیوں

سے بچنے کے لئے اوراد کا ذکر ہے۔

مجلس، مجدد میں درود کی فضیلت آیت الکرسی کی اہمیت اور ان دونوں کے پڑھنے

سے حاصل ہونے والے فوائد کا بیان ہے

مجلس نوزدہم میں مختلف مضامین اور پریشانیوں سے بچنے کے لئے دعاؤں کا ذکر ہے

پھر نظام الدین ادریس کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ ترغیب تھاری کمالیت کے واسطے ہے کیونکہ پیر کو

چاہئے کہ وہ مرید کو اس دلت تک نہ چھوڑے جب تک اسے تمام آلائشوں سے پاک نہ کر دے

مجلس بیستم و مجلس ہستیم میں عشرہ مبشرہ کی فضیلت بیان کی ہے عشرہ مبشرہ کے منفرد واقعات

بیان کر کے بعد ان دلوں میں کی جانے والی عبادت اور اسکے طریقے کا ذکر کیا ہے نیز اسکی اہمیت

کا ذکر ہے

۱	راحت القلوب علی ملی	۴۴
۲	الفأ	۴۹
۳	الفأ	۵۳-۵۶
۴	الفأ	۶۰
۵	الفأ	۶۳-۶۷

مجلس لبت دوم میں ماہ صفر میں نازل ہونے والی بلاؤں اور پھر ان بلاؤں سے

محفوظ رہنے کے لئے دعاؤں کا ذکر ہے پھر مختلف واقعات کا بیان ہے جو اس ماہ میں رونما ہوئے ^ع

مجلس لبت سوم میں مجاہدہ کا ذکر ہے پھر مختلف بزرگان دین مثلاً بابزید بطامی

خواجه یوسف جتئی، شاہ شجاع کرمانی، ذوالنون مصری وغیرہ کے مجاہدوں کا ذکر کرنے کے بعد

خود اپنے متعلق فرماتے ہیں ا۔

”سی سال دعا گو در عالم مجاہدہ بود نہ روز دالستم نہ شب الیسادہ میں ہر وقت
نماز در آمدی نمازی لگادرم باز در عالم مشغول شدم“ ^ع

مجلس لبت چہارم میں نظام الدین اولیاء کے خلعت خاص پانے اور ولایت ہند

انکے سپرد کئے جانے کا ذکر ہے شیخ فرید الدین گنج شکر فرماتے ہیں کہ کچھ ہی چیزیں صرف اس دم

سے دیر ہا ہوں کہ تم میری وفات کے وقت موجود نہیں رہو گے۔ پھر حضور معلم کی وفات کا ذکر

کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:

”از برای کسی کہ جملہ عالم آفریہ و مملکت خود بدوی از آشکارا کرد اور از

میان عالم بردند من و تو کیستم کہ دم حیات ز نیم پس مائیز خود را در میان رفتگان دانیم

ما زاد و راحلہ را تدبیر کنیم و در غفلت لگنویں پردازیم باشند کہ فروای قیامت شریفند نیارم“ ^ع

شیخ فرید الدین گنج شکر سے منسوب مذکورہ بالا کتاب کے علاوہ کچھ اور بھی رسالے

منسوب ہیں جسکی صحت مشکوک ہے۔ ذیل میں ان کتابوں کا مختصر تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

گنج اسرار :- یہ رسالہ سولہ^{۱۶} اوراق پر مشتمل ہے ابتدا میں ہے۔

”این رسالہ در بیان شرح معرفت دل و مابیت آن در قلم آوردن“

رسالہ طالبان راہ سلوک کی تربیت کے لئے لکھا گیا ہے اور چار فصول پر مشتمل ہے

اول:- در معرفت صنع دل دوم:- در پاس الفاس سوم شرح مابیت دل اور

چہارم در اظہار وحدانیت و آخرینش پندرہ آدم صلوٰۃ اللہ علیہ اسکے فعل دوم میں ذکر خفی

اور ذکر جلی کی تعلیم دی گئی ہے اور طاعت ظاہر اور طاعت باطن کے فرق کو بھی واضح

کیا گیا ہے۔

رسالہ تحفہ :- یہ رسالہ کچھ فرق کے ساتھ مختلف ناموں سے مختلف

کتب خانوں میں موجود ہے مجموعہ در تصوف کے نام سے جو نسخہ الشیامک سوسائٹی بنگال میں

ہے اسکی ابتدا اس طرح ہوتی ہے

”ایں رسالہ در معالج سلوک و خواہظ اہل سلوک بدان

اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ حکایات حکماء و کفایات بلغاء و ملحاء رحمۃ اللہ علیہم

جمع بسیار و بے شمار اما اہول کلمات در قصار لعل مولفات بیشتر مکتوبست

جمع کردہ شد۔

یہ کتاب بیس فعلوں پر مشتمل ہے اس میں یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ ہر فعل میں چار چیزوں کے فوائد یا چار چیزوں کے نقصانات بیان کئے گئے ہیں مثلاً ابتدا میں ہے چہار چیز مردم را بہ چہار چیز رساند زہد سوی تقوی قناعت سوی غنا صبر سوی محبوب کوشش سوی مطلوب یا چہار چیز تن را ضعیف کند یعنی یکن کثرت مباشرة دم غم بسیار سوم خوردن آب نہار چہارم خوردن ترشی بسیار وغیرہ وغیرہ آخر میں یہ درایات ہیں۔

منم مشتاق آن رویم کہ ہر دم یاد می آید اگر ویرانی بنم دلم فریادی آید

صحبت یاران بد عزیر حاصل دار البقا ^{است} بکدم دیدار دوست ہر دو جہاں را بہا

رسالہ بندگی

کتب خانہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات میں اسی انداز کا ایک رسالہ "بندگی"

کے نام سے موجود ہے رسالہ بندگی کی ابتدا میں تو وہی چار کا طریقہ اختیار کیا گیا ہے

جو اشیاء مک سوائے بنگال میں موجود رسالہ مجموعہ قہوف اور رسالہ تحفہ کے سلسلے میں عرض

کیا گیا لیکن فصل چہار دم کے بعد وہ ترتیب باقی نہیں رہتی بلکہ اسکے بعد پانچ

آٹھ دس باتوں کی انجیاہوں یا برائیوں کا ذکر ہے مثلاً فصل پانزدہم میں ہے

گفتہ اند کہ ہفت چیز از ہفت کس نیلومت یکی شرم نیلومت از زنان نیلوتر
دوم توبہ نیلومت اما از جوانان نیلوتر سوم زہد نیلومت اما از عالمان نیلوتر
چہارم سخاوت نیلومت اما از توانگران نیلوتر پنجم ضیافت نیلومت اما از خوب رویان
نیلوتر ششم وفا نیلومت اما از دوستان نیلوتر ہفتم عدل نیلومت اما از شاہان نیلوتر
پھر فرماتے ہیں ”گفتہ اند“ ہر زنی را کہ شرم نیست چون دیگی است کہ درون نمک نیست
و ہر جوانی را کہ توبہ نیست چون درختی کہ دروی ثمر نیست و ہر توانگر را کہ
سخاوت نیست چون جوئیست کہ اندرون او آب نیست و ہر خوب روی را کہ ضیافت
نست چون صورتیست کہ اندرون او جان نیست و ہر سلطان را کہ عدل نیست چون
اہرست کہ دروی باران نیست۔“ یہ رسالہ اسی قسم کی بیس فعلوں پر مشتمل ہے۔

رسالہ وجودیہ : — اس رسالہ کی ابتدا میں حضرت علی کا یہ قول

درج ہے ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ (جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا تو یا اس نے
اپنے رب کو پہچان لیا) پھر انسانی وجود کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ خدا نے انسان کو
چار عناصر مٹی، ہوا، آگ اور پانی سے پیدا کیا۔ اس کے بعد یہ بتانے کی کوشش
کی گئی ہے کہ انسانی جسم ایک کائنات کے مانند ہے جس طرح کائنات میں بہت ساری
چیزیں ہیں اسی طرح انسانی جسم بھی بہت ساری چیزوں کا مجموعہ ہے بلکہ یہ

کائنات امیر ہے۔ خواب معین الدین چشتی ے منوب سال وجودہ عشقہ کے باب
 دوم میں بھی بالکل یہی باتیں ملتی ہیں کچھ فرق ضرور ہے معلوم ہوتا ہے کہ خواب معین الدین چشتی
 سے منوب سال وجودہ عشقہ کے باب دوم میں کچھ اضافے کے بعد اسے خواب فرید الدین گنجشکر
 کے نام سے منوب کر دیا گیا ہے انسانی جسم اور کائنات کی مماثلت کے سلسلے میں جو
 باتیں نبائی گئی ہیں ان میں سے چند درجہ ذیل ہیں۔

جس طرح خدا نے سات بُروچ بنائے ہیں بالکل اسی طرح انسان کے وجود
 میں بھی موجود ہے مثلاً حمل : گوشت ثور : گردہ جوزا : دستہا
 سلطان : پستان اسد : سینہ میزان : ناف عقرب : جگر
 تیس : ران وغیرہ

جس طرح آسمان میں سات ستارے گردش کرتے ہیں اسی طرح انسانی وجود
 میں بھی ظاہر ہیں مثلاً دل : خورشید مشتری : جگر قمر : سس
 زہرہ : گردہ مریخ : سپر زحل : دماغ اور عطارد : زہرہ
 جس طرح سال میں تین موساھو دن ہوتے ہیں بالکل اسی طرح انسانی جسم
 میں بھی تین موساھو گوشت کے ٹکڑے اور اتنی ہی ہڈیاں ہیں نیز حسن طرح دنیا
 میں چار فصلیں ہیں اسی طرح انسانی جسم میں بھی ہیں مثلاً بہار : طفلی

تابلستان - جوانی خزان = پیری نرستان = کوزہ پشتی

خدا نے اپنی قدرت سے زندہ خاک سے نباتات پیدا کیا اور زندہ نباتات سے

حیوان پیدا کئے اور حیوان سے انسان کا مل کو پیدا کیا۔ (تاریخ طبرستان)

قاضی حمید الدین ناگوری کی چند تالیفات کا ذکر اہل آثار کے غن میں کیا

جا چکا ہے لیکن ایسی بھی تالیفات ہیں جسے بعد کے کسی عقیدتمند نے لکھ کر ان کے نام منسوب

کر دی ہیں ذیل میں ان تالیفات کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

رسالہ عشق یا فتاح الطالب : یہ رسالہ ^{۲۸} اہل ادران پر

مشتمل ہے اس رسالے میں عشق کی تین قسموں عشق جاودانی، عشق معنوی

اور عشق نوری کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں نیز اس سلسلے میں ایسے مباحث پیش

کئے گئے ہیں جو صوفیائے کرام کو عزیز سمجھتے ہیں اس کتاب میں مختلف جگہوں پر ^{۲۹} حمید الدین ناگوری کے

بعد کے ایک خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی (وفات ۹۱/ ۱۳۸۸) کے اشعار

کثرت سے ملتے ہیں مثلاً:

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد زلف را (ورق ۲۳)

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق (ورق ۴۲)

برو از خانہ گردوں بدر و ناں مطلب کین سید کاسہ باختر بکشد مہمان را
(ورق ۸۵)

ہرگز نہ میرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
(ورق ۱۶۶)

ملکوبات قاضی محمد الدین ناگوری : یہ سات ادراک پر مشتمل ہے کرم خوردہ

ہے پڑھنے میں خاصی وقت ہوتی ہے اس کے جعلی نسخے کا ثبوت یہ ہے کہ اس خط میں

قاضی محمد الدین ناگوری کے بہت لمبے ایک مشہور صوفی بزرگ سید محمد گیسو دراز (وفات ۱۲۲۵ھ/۱۲۲۱ھ)

کے اقوال بھی درج ہیں ذیل میں اس خط کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے جیسے بقول مولف

نور محمد فرید کہ فرمائی پر لکھا گیا ہے اس خط میں تمہید کے بعد فقر کے متعلق حدیث

درج ہے اچھے بھی اقوال ہیں جن کے متعلق ثابت ہو چکا ہے کہ یہ حدیث نہیں مثلاً

الفقر فخریؑ پھر فرماتے ہیں کہ حضور معلم نے امت کو فقراء اور مساکین سے محبت کرنے

کی تعلیم دی ہے کیونکہ وہ قیامت کے دن مغرب بارگاہ خدادندی اور امت کے لئے

مددگار ہونگے۔ پھر دغدغہ نفس اور دوسوہ شیطانی سے محفوظ رہنے کی تلقین

کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ارشاد خدادندی اور حدیث کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

۱۔ رسالہ عشقہ قلبی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری

۲۔ مملوکہ الشیخ ابوسامیٰ بنہال مملکتہ ہندوستان۔ موجودہ احادیث کے مطابق ۱۲۲۲ھ

حضورِ معلم بھی ہمیشہ نفس کی بدی سے پناہ مانگتے رہتے تھے جب کبھی وہ جہاد سے

والسپ آتے تو فرماتے "میں چھوٹے جہاد سے بڑے جہاد کی طرف لوٹ آیا۔"

کیونکہ نفس سے جہاد بڑا جہاد ہے اس سلسلے میں ایک شعر بھی درخ ہے۔

گرن مار سیہ در آستین است بہ از نفس کہ باتو ہم نشین است

شیطانِ شر سے محفوظ رہنے کی تاکید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جب تک کسی کا دل روشن نہیں

ہوگا اسکو وسوسہ شیطانی سے واقفیت نہ ہوگی۔ حضور سے کسی نے سوال کیا کہ ہمیں کیسے معلوم ہو کہ

دل میں اسلام کا نور ہے تو آپ نے فرمایا "فریبِ دنیا سے دور ہونے، سرائیِ سرمدی کی طرف

رجوع کرنے، اور موت سے قبل موت کو یاد کرنے سے" خدا کو ہر وقت یاد کرتے رہنے کی

تاکید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ خدا فرمانا ہے کہ "تم نے دنیا میں مجھ کو فراموش کر دیا تو آج

میں نے تم کو فراموش کر دیا۔" اس لئے خدا کو ہر وقت یاد کرتے رہنا چاہئے۔

مکتوب دوم

مکتوب دوم شیعہ میراں جیو کے نام ہے یہ خط نامکمل ہے ابتدا میں چند سطریں

ہیں جن سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ خط میں کیا بیان کرنا چاہتے ہیں آخر کا یہ جملہ غور

طلب ہے۔ "کاغذ تمام شد و خیال باقی است۔"

کتابیات

- (۱) اخبار الاخبار - شیخ عبدالحق محدث دہلوی کتب خانہ رحیمیہ دیوبند ۱۳۳۲ھ
- (۲) آداب الحرب والفتح - فخر ممبر مبارکشاه لاہور ۱۳۲۶ھ شمسی
- (۳) اسرار الاولیا ملفوظات شیخ فرید الدین گنجشکر نو لکثور کانپور ۱۹۱۷ء
- (۴) اعمال متفرقہ از رسالہ یاس القاسم - عین الدین چشتی قلمی مملوکہ دولانا آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی
- (۵) انوار العارفین حافظ محمد حسن نو لکثور لکھنؤ ۱۸۷۶ء
- (۶) انیس الارواح ملفوظات خواجہ عثمان ہارونی نو لکثور لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- (۷) آئین اکبری شیخ ابوالفضل نو لکثور لکھنؤ ۱۸۸۲ء
- (۸) بحر الحقائق خواجہ عین الدین چشتی قلمی مملوکہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند
- (۹) تاریخ فخر الدین مبارکشاه - اقل العباد ادورد ڈینون روس رائل ایشیاتک سوسائٹی لندن ۱۹۲۷ء
- (۱۰) تاریخ فرشتہ ملا محمد قاسم ہندو شاہ نو لکثور (ب ت)
- (۱۱) تاریخ فیروز شاہی - ضیاء الدین برنی بیچ عبد الرشید شعبہ تاریخ مسلمہ یونیورسٹی علیگڑھ ۱۹۵۷ء
- (۱۲) تعمیر جیود الاحرار من تذکار جنود الابرار - نواب صدیق حسن خان قنوجی (ب ت)

- (۱۳) جوامع الحکایات - سدیدالدین محمد عوفی شیخ دکتر امیر بانو مصفا دکتر نظامی رفقا
انتشارات بنیاد فرهنگ ایران تهران ۱۳۵۳ شمسی
- (۱۴) پنج نام - علی بن حامد کوفی شیخ اقل العباد عمر بن محمد داؤد پوتد مطبعه لطیفی دلی ۱۹۳۹ء
- (۱۵) خزینة الاصفیا - مفتی غلام سرور لاہوری نولکثور کانپور ۱۹۱۲ء
- (۱۶) خیر المجالس - ملفوظات نصیر الدین چراغ دلی شیخ خلیق احمد نظامی شعبہ تاریخ
مسلم یونیورسٹی علیحدہ (ب ت)
- (۱۷) دلیل العارین - ملفوظات خواجہ معین الدین چشتی نولکثور لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- (۱۸) دیوان غریب نواز - خواجہ معین الدین چشتی بنگالی مسلم احمد نظامی خواجہ پیرس دلی (ب ت)
- (۱۹) دیوان معین الدین - خواجہ معین الدین چشتی قلمی مملوکہ نولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۲۰) راحت القلوب - ملفوظات شیخ فرید الدین گنجشکر قلمی " "
- (۲۱) رسالہ اصول الطریقہ - شیخ حمید الدین ناگوری قلمی " "
- (۲۲) رسالہ بندگی - شیخ فرید الدین گنجشکر قلمی " "
- (۲۳) رسالہ تحفہ - شیخ فرید الدین گنجشکر قلمی مملوکہ ایشیادک سوانی بنگال
- (۲۴) رسالہ حمید الدین ناگوری قلمی مملوکہ نولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۲۵) رسالہ در بیان ادراج - خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۲۶) رسالہ در بیان رگالہ در وجود آدمی است - خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۲۷) رسالہ در وجود آدمی - خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "

- (۲۸) رسالہ عشقیدہ قاضی حمید الدین ناٹوری قلمی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۲۹) رسالہ فی السماع شیخ حمید الدین ناٹوری قلمی " "
- (۳۰) رسالہ معرفت کسب نفس خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۳۱) رسالہ وجودیہ شیخ فزیر الدین گنجشکر قلمی " "
- (۳۲) رسالہ وجودیہ عشقیدہ خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۳۳) روضۃ الاقطاب محمد بلال بن شیخ احمد خالوی قلمی " "
- (۳۴) ریاض النبور اجیر الدین محمد مطبع نظامی کانپور ۱۲۹۸ھ
- (۳۵) سرور الصدور شیخ حمید الدین ناٹوری قلمی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۳۶) سفینۃ الاولیاء محمد داراشکوہ مطبع مدرسہ آگرہ ۱۸۵۳ء
- (۳۷) سلسلہ عالیہ عنایت حسین مطبع فیض میرٹھ (ب ت)
- (۳۸) سیر الاقطاب حفرت الہدایہ چشتی نولکشور لکھنؤ ۱۹۱۳ء
- (۳۹) سیر الاولیاء سید بن مبارک علوی کرمانی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان لاہور ۱۹۷۸ء
- (۴۰) سیر العارفین جمالی دہلوی قلمی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۴۱) شجرۃ الانوار بہ فخریہ رحیم بخش قلمی " "
- (۴۲) شرح اربعین قاضی حمید الدین ناٹوری قلمی " "

- (۴۳) طبقات الکبریٰ خواجہ نظام الدین احمد بے بی۔ ڈے ایڈیٹڈ کوسٹی بنگال ۱۹۲۷ء
- (۴۴) طبقات نامہریٰ منہاج الدین جوزجانی تصحیح کینان ولیم ناگولس کالج پریس
- (۴۵) طوابع الشمس قاضی حمید الدین ناگوری علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۴۶) فتوح السلاطین مولانا عصامی تصحیح ڈاکٹر آغا محمد حسن ایجوکیشنل پریس آگرہ ۱۹۳۸ء
- (۴۷) فوائد السالکین ملفوظات قطب الدین نجیہ کمالی علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۴۸) فوائد الفواد ملفوظات شیخ نظام الدین ادلیا نولکثور لکھنؤ ۱۹۰۸ء
- (۴۹) کرامات اولیا نظام الدین احمد علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۵۰) گنج اسرار شیخ فرید الدین گنجشکر علمی " " " "
- (۵۱) گنج تواریخ عبد الغفور خان نولکثور لدھہ ۱۸۷۵ء
- (۵۲) مجالس العشاق تسلیم سہسوالی نولکثور ۱۸۷۰ء
- (۵۳) مجموعہ درقہوف شیخ فرید الدین گنجشکر علمی مملوکہ ایڈیٹڈ کوسٹی بنگال
- (۵۴) مرآۃ الاسرار عبد الرحمن بن عبد الرسول علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۵۵) مراتب راہ شریعت شیخ حمید الدین ناگوری علمی " " " "
- (۵۶) مفتاح القوارخ منشی دانشور امی سلیم کانیپور ۱۸۶۷ء
- (۵۷) مکتوبات شیخ حمید الدین ناگوری علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی

- (۵۸) مکتوبات قافی محمد الدین ناگوری قلمی مملوۃ الشیخ ابی سوائی بنقال
- (۵۹) مکتوبات خواجہ معین الدین چشتی قلمی مملوۃ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۶۰) منتخب التواریخ عبدالقادر بدایونی بیفہج احمد علی کالج پریس کلکتہ ۱۸۹۹ء
- (۶۱) نولس الارواح جہان آرا بیگم قلمی مملوۃ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۶۲) نسخہ فردوسی بھول مولف قلمی " "
- (۶۳) لغات الانس من خزانہ القدی مولانا عبدالرحمن جامی بافتہام ولیم نامولس مطبعہ لیبی کلکتہ ۱۸۵۸ء

کتب عربی

- (۶۴) نزهتہ الخواطر عبدالحی بن فخر الدین الحسی دائرہ المعارف عثمانیہ حیدرآباد ۱۹۲۴ء

کتب اردو

- (۶۵) آب کوثر شیخ محمد الرام ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۸۲ء
- (۶۶) ادب نامہ ایران مرزا مقبول بیگ بدخشاہی یونیورسٹی یک ایجنسی اتحاد پریس لاہور (ب ت)
- (۶۷) بزم صوفیہ صباح الدین عبدالرحمن دارالمفہنین اعظم لکھ ۱۹۷۱ء
- (۶۸) بزم مملوکیہ صباح الدین عبدالرحمن مطبعہ معارف اعظم لکھ ۱۹۸۱ء
- (۶۹) تاریخ اولیاء مسیحین فاروقی آستانہ بک ڈپو دہلی (۱۹۵۵ء)
- (۷۰) تاریخ دعوت و عزیمت سید ابوالحسن علی ندوی مجلس تحقیقات و نشریات الہی لکھنؤ ۱۹۷۲ء

- (۷۱) تاریخ مشائخ چشت خلیق احمد نظامی ندوۃ المعنفین دہلی ۱۹۵۳ء
- (۷۲) تذکرہ ادبیای ہندوپاک ولی حسن ٹونکی عثمانیہ بک ڈپو حیدرآباد (ب ت)
- (۷۳) تذکرہ صوفیای سندھ اعجاز الحق قدسی اردو اکیڈمی کراچی
- (۷۴) تذکرہ مشائخ (قدیم) اسلام الحق اسلامی دارالمطالعہ سہارنپور ۱۳۹۸ھ
- (۷۵) سفرنامہ ابن بطوطہ مترجم رئیس احمد جعفری نفیس اکیڈمی کراچی ۱۹۶۱ء
- (۷۶) سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات خلیق احمد نظامی ادارہ ادبیات دہلی ۱۹۸۱ء
- (۷۷) عدد السنین والحساب محمد ابرار حسن فاروقی مسلم ایجوکیشنل پریس علیگر (ب ت)
- (۷۸) عوارف المعارف شیخ شہاب الدین سہروردی مترجم سید رشید احمد شیخ غلام علی اینڈ پبلیشرز لاہور ۱۹۶۳ء
- (۷۹) فتنہ دفع حدیث اور موضوع احادیث کی پہچان۔ سعود عالم قاسمی مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی ۱۹۸۷ء
- (۸۰) مراۃ الانساب فیاء الدین احمد علوی مطبع رحیمی جیسور ۱۹۱۷ء
- (۸۱) سالک السالکین محمد عبدالستار سہرانی نغید عام پریس آگرہ (ب ت)
- (۸۲) بعین الارواح خادم حسن زبیری اخبار برقی پریس آگرہ (ب ت)
- کتاب انگریزی

(83) K. A. Nizami Life and time of Shaikh Farideuddin Gange Shaks Aliqah

(84) Mohammad Habib - Politics and Society during the Early Medieval Period Ed by K.A. Nizami
Peoples Publishing House, New Delhi. 1974

(85) Mumtaz Ali Khan, Some important Persian Prose writings of the Thirteenth Century A.D in India Aliqah 1970

PLW

- (86) Syed Athar Abbas Rizvi History of Sufism in India
Munshi Ram Manoharlal Publishers N. Delhi - 1978

کتابیات

- (۱) اخبار الاخبار - شیخ عبدالحق محدث دہلوی کتب خانہ رحیمیہ دیوبند ۱۳۳۲ھ
- (۲) آداب الحرب والفتح - فخر مہر مبارکشاه لاہور ۱۳۲۶ھ شمسی
- (۳) اسرار الاولیا ملفوظات شیخ فرید الدین گنجشکر نو لکثور کانپور ۱۹۱۷ء
- (۴) اعمال متفرقہ از رالہ یاس القاسم - عین الدین چشتی قلمی مملوکہ دولانا آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی
- (۵) انوار العارفین حافظ محمد حسن نو لکثور لکھنؤ ۱۸۷۶ء
- (۶) انیس الارواح ملفوظات خواجہ عثمان ہارونی نو لکثور لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- (۷) آئین اکبری شیخ ابوالفضل نو لکثور لکھنؤ ۱۸۸۲ء
- (۸) بحر الحقائق خواجہ عین الدین چشتی قلمی مملوکہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند
- (۹) تاریخ فخر الدین مبارکشاه - اقل العباد ادورد ڈینون روس رائل ایشیاتک سوسائٹی لندن ۱۹۲۷ء
- (۱۰) تاریخ فرشتہ ملا محمد قاسم ہندو شاہ نو لکثور (ب ت)
- (۱۱) تاریخ فیروز شاہی - ضیاء الدین برنی بیچ عبد الرشید شعبہ تاریخ مسلمہ یونیورسٹی علیگڑہ ۱۹۵۷ء
- (۱۲) تعمیر جیود الاحرار من تذکار جنود الابرار - نواب صدیق حسن خان قنوجی (ب ت)

- (۱۳) جواہر الحکایات - سدید الدین محمد عوفی شیخ دکتر امیر بانو مصفا دکتر نظامیہ مصفا
انتشارات بنیاد فرهنگ ایران تهران ۱۳۵۳ شمسی
- (۱۴) پنج نام - علی بن حامد کوفی شیخ اقل العباد عمر بن محمد داؤد پوتہ مطبعہ لطیفی دہلی ۱۹۳۹ء
- (۱۵) خزینۃ الاصفیاء - مفتی غلام سرور لاہوری نولکثور کانپور ۱۹۱۲ء
- (۱۶) خیر المجالس - ملفوظات نصیر الدین چراغ دہلی شیخ خلیق احمد نظامی شعبہ تاریخ
مسلم یونیورسٹی علیحدہ (ب ت)
- (۱۷) دلیل العارفین - ملفوظات خواجہ معین الدین چشتی نولکثور لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- (۱۸) دیوان غریب نواز - خواجہ معین الدین چشتی بنگالی مسلم احمد نظامی خواجہ پیرس دہلی (ب ت)
- (۱۹) دیوان معین الدین - خواجہ معین الدین چشتی قلمی مملوکہ نولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۲۰) راحت القلوب - ملفوظات شیخ فرید الدین گنجشکر قلمی " "
- (۲۱) رسالہ اصول الطریقہ - شیخ حمید الدین ناگوری قلمی " "
- (۲۲) رسالہ بندگی - شیخ فرید الدین گنجشکر قلمی " "
- (۲۳) رسالہ تحفہ - شیخ فرید الدین گنجشکر قلمی مملوکہ الشیخ الحدیث سوانی بنگال
- (۲۴) رسالہ حمید الدین ناگوری قلمی مملوکہ نولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۲۵) رسالہ در بیان ادراج - خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۲۶) رسالہ در بیان رگالہ در وجود آدمی است - خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۲۷) رسالہ در وجود آدمی - خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "

- (۲۸) رسالہ عشقیدہ قاضی حمید الدین ناگوری قلمی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۲۹) رسالہ فی السماع شیخ حمید الدین ناگوری قلمی " "
- (۳۰) رسالہ معرفت کسب نفس خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۳۱) رسالہ وجودیہ شیخ فزیر الدین گنجشکر قلمی " "
- (۳۲) رسالہ وجودیہ عشقیدہ خواجہ معین الدین چشتی قلمی " "
- (۳۳) روضۃ الاقطاب محمد بلاق بن شیخ احمد خالوی قلمی " "
- (۳۴) ریاض النور اجیر الدین محمد مطبع نظامی کانپور ۱۲۹۸ھ
- (۳۵) سرور الصدور شیخ حمید الدین ناگوری قلمی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۳۶) سفینۃ الاولیاء محمد داراشکوہ مطبع مدرسہ آگرہ ۱۸۵۳ء
- (۳۷) سلسلہ عالیہ عنایت حسین مطبع فیض میرٹھ (ب ت)
- (۳۸) سیر الاقطاب حفرت الہدایہ چشتی نولکشور لکھنؤ ۱۹۱۳ء
- (۳۹) سیر الاولیاء سید بن مبارک علوی کرمانی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان لاہور ۱۹۷۸ء
- (۴۰) سیر العارفین جمالی دہلوی قلمی مملوکہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۴۱) شجرۃ الانوار بہ فخریہ رحیم بخش قلمی " "
- (۴۲) شرح اربعین قاضی حمید الدین ناگوری قلمی " "

- (۴۳) طبقات الکبریٰ خواجہ نظام الدین احمد بھٹی بی۔ ڈی ایڈوانس کوٹلی بنگال ۱۹۲۷ء
- (۴۴) طبقات نامہ منہاج الدین جوزجانی منہج کیناں ولیم ناگولس کالج پریس
- (۴۵) طوابع الشمس قاضی حمید الدین ناگوری علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۴۶) فتوح السلاطین مولانا عصامی تبصیح ڈاکٹر آغا محمد حسن ایجوکیشنل پریس آگرہ ۱۹۳۸ء
- (۴۷) فوائد السالکین ملفوظات قطب الدین نجیہ کالی علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۴۸) فوائد الفواد ملفوظات شیخ نظام الدین ادلیا نو لکثور لکھنؤ ۱۹۰۸ء
- (۴۹) کرامات اولیا نظام الدین احمد علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۵۰) گنج اسرار شیخ فرید الدین گنجشکر علمی " " " "
- (۵۱) گنج تواریخ عبد الغفور خان نو لکثور لدھیانہ ۱۸۷۵ء
- (۵۲) مجالس العشاق تسلیم سہسوالی نو لکثور ۱۸۷۰ء
- (۵۳) مجموعہ درقصون شیخ فرید الدین گنجشکر علمی مملوکہ ایڈوانس کوٹلی بنگال
- (۵۴) مرآۃ الاسرار عبد الرحمن بن عبد الرسول علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۵۵) مراتب راہ شریعت شیخ حمید الدین ناگوری علمی " " " "
- (۵۶) مفتاح القوارخ منشی دانشور امی سلیم نو لکثور کانپور ۱۸۶۷ء
- (۵۷) مکتوبات شیخ حمید الدین ناگوری علمی مملوکہ دولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی

- (۵۸) مکتوبات قافی محمد الدین ناگوری قلمی مملوۃ الشیامک سوانی بنغال
- (۵۹) مکتوبات خواجہ معین الدین چشتی قلمی مملوۃ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۶۰) منتخب التواریخ عبدالقادر بدایونی مطبع احمد علی کالج پریس کلکتہ ۱۸۹۹ء
- (۶۱) نولس الارواح جہان آرا بیگم قلمی مملوۃ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
- (۶۲) نسخہ فردوسی بھول مولف قلمی " "
- (۶۳) لغات الانس من لغات القدی مولانا عبدالرحمن جامی باقلم ولیم نامولس مطبع لیبی کلکتہ ۱۸۵۸ء

کتب عربی

- (۶۴) نزهتہ الخواطر عبدالحی بن فخر الدین الحسی دائرہ المعارف العثمانیہ حیدرآباد ۱۹۲۴ء

کتب اردو

- (۶۵) آب کوثر شیخ محمد الرام ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۸۲ء
- (۶۶) ادب نامہ ایران مرزا مقبول بیگ بدخشاہی یونیورسٹی یک ایجنسی اتحاد پریس لاہور (ب ت)
- (۶۷) بزم صوفیہ صباح الدین عبدالرحمن دارالمفین اعظم لکھ ۱۹۷۱ء
- (۶۸) بزم مملوکیہ صباح الدین عبدالرحمن مطبع معارف اعظم لکھ ۱۹۸۱ء
- (۶۹) تاریخ اولیاء مسیحین فاروقی آستانہ بک ڈپو دہلی (۱۹۵۵ء)
- (۷۰) تاریخ دعوت و عزیمت سید ابوالحسن علی ندوی مجلس تحقیقات و نشریات الہی لکھنؤ ۱۹۷۲ء

- (۷۱) تاریخ مشائخ چشت خلیق احمد نظامی ندوۃ المعنفین دہلی ۱۹۵۳ء
- (۷۲) تذکرہ ادبیای ہندوپاک ولی حسن ٹوکی عثمانیہ بک ڈپو حیدرآباد (ب ت)
- (۷۳) تذکرہ صوفیای سندھ اعجاز الحق قدسی اردو اکیڈمی کراچی
- (۷۴) تذکرہ مشائخ (قدیم) اسلام الحق اسلامی دارالمطالعہ سہارنپور ۱۳۹۸ھ
- (۷۵) سفرنامہ ابن بطوطہ مترجم رئیس احمد جعفری نفیس اکیڈمی کراچی ۱۹۶۱ء
- (۷۶) سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات خلیق احمد نظامی ادارہ ادبیات دہلی ۱۹۸۱ء
- (۷۷) عدد السنین والحساب محمد ابرار حسن فاروقی مسلم ایجوکیشنل پریس علیگر (ب ت)
- (۷۸) عوارف المعارف شیخ شہاب الدین سہروردی مترجم سید رشید احمد شیخ غلام علی اینڈ پبلیشرز لاہور ۱۹۶۳ء
- (۷۹) فتنہ دفع حدیث اور موضوع احادیث کی پہچان۔ سعود عالم قاسمی مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی ۱۹۸۷ء
- (۸۰) مراۃ الانساب فیاء الدین احمد علوی مطبع رحیمی جیسور ۱۹۱۷ء
- (۸۱) سائلک السائلین محمد عبدالستار سہروردی نقید عام پریس آگرہ (ب ت)
- (۸۲) بعین الارواح خادم حسن زبیری اخبار برقی پریس آگرہ (ب ت)
- کتاب انگریزی

(83) K. A. Nizami Life and time of Shaikh Farideuddin Gange Shaks Aliqah

(84) Mohammad Habib - Politics and Society during the Early Medieval Period Ed by K. A. Nizami Peoples Publishing House, New Delhi. 1974

(85) Mumtaz Ali Khan, Some important Persian Prose writings of the Thirteenth Century A.D in India Aliqah 1970

- (86) Syed Athar Abbas Rizvi History of Sufism in India
Munshi Ram Manoharlal Publishers N. Delhi - 1978